

पंत के दो सौ पत्र

- ❸ हिंदी के दो प्रसिद्ध कवियों श्री सुमित्रा-नंदन पंत और श्री हरिवंश राय बच्चन में पिछले लगभग तीस वर्षों से नियमित पत्र-व्यवहार रहा है।
- ❹ बच्चन जी ने पंत जी से समय-समय पर प्राप्त प्रायः सभी पत्रों को सुरक्षित रखा है।
- ❺ उन्होंने पंत जी पर लिखी अपनी आलोचनात्मक पुस्तक, 'कवियों में सौम्य संत' (राजपाल प्रकाशन, १९६०) में उनके प्रथम १२६ पत्र भी सम्मिलित किए थे।
- ❻ उसके बाद के सौ पत्र गत वर्ष पंत जी की ७०वीं वर्षगांठ पर उन्होंने 'पंत के सौ पत्र' (राजपाल-प्रकाशन, १९७०) के नाम से प्रकाशित कराए।
- ❼ प्रस्तुत संग्रह उसके बाद के दो सौ पत्रों का है।
- ❽ इन विलकुल निजी पत्रों से पंत जी के सृजन, जीवन और व्यक्तित्व पर जो प्रकाश पड़ता है, यत्किंचित पत्र-प्राप्त-कर्ता पर भी, उसके कारण, हमें आशा है, पंत-बच्चन साहित्य के प्रेमी, पाठक, समालोचक सभी इस संग्रह का स्वागत करेंगे।

सुमित्रानंदन पंत के दो सौ पत्र

बच्चन को लिखित

पंत के
दो सौ पत्र
वृत्तन के नाम

प्रकाशक : सन्मार्ग प्रकाशन

१६, यू०बी० बैंगलो रोड, दिल्ली-७

मूल्य : दस रुपये

पहला संस्करण : मार्च १९७१ ; © डॉ० हरिवंश राय बच्चन

इण्डिया प्रिंटर्स, दिल्ली-६ में मुद्रित

▲ KE DO SAU PATRA (Letters) : Edited By
Dr. Harivansh Rai Bachchan Rs. 10.00

श्री मुमित्रानंदन पंत के
व्यक्तित्व और कृतित्व के
प्रेमियों को—

वै. १९७१

पाठकों से

भ्राज श्री सुमित्रानंदन पंत के दो सौ पत्र, जो उन्होंने समय-समय पर मुझे लिखे हैं, आपके हाथों में रखते हुए मैं बड़ी प्रसन्नता का अनुभव कर रहा हूँ।

पंत जी ने पत्र आपके लिए नई चीज़ नहीं हैं।

१९६० में पंत जी पर अपनी आलोचनात्मक पुस्तक 'कविपों में सौम्य पंत' प्रकाशित कराते समय मैंने उनमें १२६ पत्रों को भी दिया था। जहाँ तक मुझे मालूम है उससे पूर्व किसी आलोचनात्मक कृति में आलोच्य कवि या लेखक के निजी पत्र नहीं सम्मिलन किए गए थे। मुझे याद है, एकाधिक समालोचनाओं में इस पहलू-कदमी का स्वागत किया गया था और ऐसे पत्रों के द्वारा कवि के व्यक्तित्व पर जो प्रकाश पड़ता है उसकी ओर विशेष ध्यान दिया गया था।

गत वर्ष पंत जी की सत्तरवीं वर्षगांठ पर उपर्युक्त १२६ पत्रों के बाद के घण्टाघरम सौ पत्रों को मैंने 'पंत के सौ पत्र' के नाम से प्रकाशित कराया था।

पंत जी से प्राप्त हुए सभी पत्रों की प्रकाशित कराने की अपनी योजना में इस वर्ष मैं उनके दो सौ पत्रों का संग्रह प्रकाशित कर रहा हूँ।

शेष पत्र आगे किसी समय प्रकाशित किए जायेंगे।

पंत जी का कृतित्व और व्यक्तित्व अपने समय में ही जो महत्व प्राप्त कर चुका है वह किसी भी हिंसी-प्रेमी से छिपा नहीं है। समय-मिथ होने पर उनमें निश्चय और गरिमा जुड़ेगी।

इन पत्रों में उनपर एक अनिरीक्षित प्रकाश पड़ेगा, यही सम्झकर मैंने इनको संजोपा है, और एकदम निजी होने पर भी इन्हें प्रकाश में ला रहा हूँ। मुझे विश्वास है पंत जी के काव्य और व्यक्तित्व के पारसी और प्रेमी इन पत्रों का स्वागत करेंगे और इनमें कुछ ऐसा पाएँगे जो उन्हें पंत जी के सम्बन्ध में नया प्रतीत हो, मानवर्द्धक नहीं तो मनोरंजक। किसी भी बड़े व्यक्तित्व के बहुत-से पहलू होते

हैं—'शमा हर रंग में जलती है सहर होने तक । पंत जी का जो चित्र आपको आँवों में है उस पर इन पत्रों के प्रकाश में कोई नया रंग उभरा तो मुझे खुशी होगी ।

पत्रों के विषय में कुछ बातें आपको बतलाना चाहता हूँ ।
पत्र मुझे जिस रूप में मिले थे विलकुल उसी रूप में—बिना किसी काट-छाँट, संशोधन, परिवर्तन के—यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं ।

संपादन में केवल दो-तीन बातों की गई है ।
पंत जी पत्रों में प्रायः सन् का संकेत नहीं करते । उन्हें जोड़ दिया गया है ।
जो शब्द अंग्रेजी में लिखे गए हैं उन्हें देवनागरी अक्षरों में कर दिया गया है ।
जल्दी में एकाध जगह कुछ अशुद्ध लिखा गया है तो उसे अशुद्ध ही रहने देकर कोष्ठक में शुद्ध रूप का संकेत कर दिया गया है ।
मैं पंत जी के प्रति अमारी हूँ कि इन पत्रों को प्रकाशित करने की उन्होंने मुझे अनुमति दी ।

अन्त में मैं पंत जी के मूल-पत्रों को किमी अच्छे संग्रहालय की देना चाहता हूँ यदि उसकी उनमें रचि हो, साथ ही, यदि यह उनकी सुरक्षित रखने का आश्वासन दे सके । इस सम्बन्ध में मुझमें पत्र-व्यवहार किया जा सकता है ।
मूल-पत्र किम संग्रहालय में है, इसका सहेत पत्रों के अगले संस्करणों में कर दिया जाएगा ।

इस पुस्तक का प्रूफ देगने के लिए मैं डा० जीवन प्रसाद जोशी को हृदय से धन्यवाद देता हूँ ।

अरुण



१८/७, स्टैनली रोड

इलाहाबाद

१२-५-६२

प्रिय बचपन,

तुम्हारा ना ता० का पत्र बल शाम की टाक में मिला। मैं तुम्हारी भूमिका रजिस्टर्ड पार्लेस में बल सबेरे की टाक में भेज चुका हूँ—ममबन, तुम्हें सोमवार को मिलेगी। अपनी सम्मति देना। बारबन कावी पढ़ने पर मुझे लगा, उसमें दो गलतियाँ टाइप में रद्द गई हैं—(१) पृष्ठ १८ पक्ति १८ के अन्त में “उड़ने” पक्षी के पक्षी की गलत” होना चाहिए। ‘के पक्षी’ छूट गया है। तुम भर लेना। (२) १६ पृष्ठ की १०वीं पक्ति में “बकि की विदेश की प्रवासो भावना...” होना चाहिए—“बकि के” टाइप हो गया है—ठीक कर लेना। शायद (३) “अणुपरिवर्तन” छुप के लिए (३) अन्ती के कारण और “भुक्त छंद” काव्य के लिए गामदी के समार के कारण मैं ब्यास नहीं कर सका—बहुत मक्षिण बिदेयता हो गई है। पर अभी ठीक हो जाएगा।

तुम लोग भी अगले वर्ष काश्मीर चलोगे, यह बड़ा अच्छा हुआ । कंपनी के वारे मे नरेन्द्र की भी अक्के यही राय थी । मैं १५ को तो बघा घा पार्जंगा । शांता को कम मे पलू हो गया है । १०२° ज्वर है । कही उसके बाद मुझे हो गया तो घल्ला ही मानिक । और अभी ३०० कापियां शांता को देखनी हैं । संभव है, मधुरा भी न जाना हो सके । पर पहाड़ जाने से पहिले दिल्ली घनस्थ प्राऊंगा—संभवतः वही २२/२३ ता० तक । तार से सूचना दूंगा । बड़ा धर्म सरुट घा गया है । कल यहाँ जोशी जी की भतीजी की शादी थी ।

‘क्षीरकेन’, ‘मिन्पुकेन’ से तो अच्छा है, पर है फेन ही । अनमस्सूमिग वा अर्ध घास-पान तो नहीं हो सक्ता । गोपान का नया संस्करण शीघ्र निकलेगा जानकर प्रसन्नता हुई ।

धमिन को धक्कै से धूँटाछ करने के बाद भेजना ही ठीक रहेगा । तेजी जी मे मेरा बहुत प्यार कह देना—धमिन से भी । तेजी जी से कह देना भूमिका जगही की चर्चा मे “मधुरेण समागयेन” की है ।

शेर फिर—

प्यार—

गादेश

२

२०००/००

१०००/००

विश्व बन्धन,

मे घास ५ बजे जगहा मे मधुरा वा रहा है । २१ गा० टिप्पणी वृत्तुता—
२१/११/११११ । मुझे मधुरा मे जा मे जाने की सूचना दूंगा—घास है घास
हो । देरी भूमिका विश्व बन्धन हो—बन्धी मे —

प्यार—

गादेश

१२ / वंश के दो गो वंश

प्रिय बचचन,

मंवेरे यहाँ पहुँचा। २० की शाम को दिल्ली पहुँचने का प्रयत्न करूँगा, नहीं तो २१ को। कल तार से सूचना दूँगा। मुख्य बात यह है कि मैं इनग्लिन इन्फांट्री ही भूल आया। तुम ६ बीसी ४० एम०जी० पर यूनिट का इनग्लिन सेलटे (ग्रिड इंग हाऊस) का पत्र मिलते ही सुरक्षित यहाँ खोजकर भेजवा रखना। कटिनाई से प्राप्त है। प्रयाग में ६/८ पर बाटल है। एक्सपायरी की डेट देना—१६६३ होता चाहिए। मेरे पहुँचने तक भेजना रखना। स्टेट के लिए क्षमा। दोप मिलने पर—

तुमसे—

गाइंडा

४

इन्फांट्री
२०-५-६२

प्रिय बचचन,

पहुँच तो मजबूत गया था पर यहाँ इतनी गर्मी है कि कुछ मन पूछो। तबोभूति बड़ी घबराहट—पर तबे की तरह नगर तप रहा है। पानी २० ना० की दरगा या तब से घाबर न जाने वहाँ खले गए हैं। कल राजपि टटन जी के प्रतिम गमारोह में रहे। प्रायः २ लाख घादमी से—दिल्ली में दाम्नी जी

पंत के दो सौ पत्र / १३

भी आए हुए थे । डा० राय भी कल ही चले गए—बड़ा बुरा महीना निकला ।

तुम्हारी तो बड़ी याद आती है । वहाँ तेजी जी की देख-रेख में बड़े भाराम से दिन बीत रहे थे—यहाँ आने पर तो ग्रीष्म के अतिरिक्त—युगजीवन की कठोर वास्तविकता का सामना है । एक पानी घरसे तो तुम्हें जी लगाकर यहाँ के सब समाचार लिखूँ । तुम्हें और तेजी जी को अबके मैंने बड़ा कष्ट दिया—हालाँकि तुमने कभी उसे कष्ट नहीं माना, कृतज्ञ हूँ । आशा है तुम ठीक से दवा और विश्राम से रहे हो । वोकोस्पूल केपस्पूलज्ज जल्दी ही शुरू कर दो उससे बहुत लाभ तुम्हें होगा । तेजी जी की खैर जी की दवा चल रही होगी । उन्हें मेरी ओर से बहुत धन्यवाद और स्नेहपूर्वक नमस्ते कह देना । आशा है अमित को मेरा कहा याद रहेगा और वह खूब जी लगाकर अब मेहनत करने लगा होगा । क्योंकि परीक्षा के दो ही महीने हैं—इस बार उसे अवश्य ही कम से कम दूसरी श्रेणी में पास हो जाना चाहिए । मेरी ओर से उससे अवश्य कह देना और मेरा बहुत प्यार कह देना । यड़ी स्नेहशील प्रकृति का लड़का है—ऐसे नवयुवक कम होते हैं । अभी यहाँ १ सप्ताह से पहिले तो शामद ही पानी घरसे तब तक कमरे में मन मार के बैठना है ।

मेरा बहुत प्यार तो—

रोप फिर—

तुम्हारा ही
साईदा

प्रिय वक्त्र,

तुम्हारा पत्र मनिवार को शाम को हाथ में मिला—तुम्हारा पत्र पढ़कर मैंने
 प्रसन्नता हुई। सिध्दा पत्र जब मैंने लिखा था सब चीजें बहुत अच्छी थीं—एक पत्र
 २ बार बरस जाने में दोशी निमंयना कम हुई है—गले का २० दिनांक २०
 में नष्टपानी रहती है—दिनी की गो मुझे बहुत ही प्यार आती रहती है—
 में भी उनके गुण बखान करना रहता हूँ पर पत्र में लिखना आवश्यक हुआ था।
 तुमने यह नहीं लिखा कि तेजी जो बेटा जो की दवा आनी कर रही है कि नहीं
 उससे लाभ है कि नहीं? उसके पत्र में अवश्य लिखना। अब तो वह २० दिनांक
 पानी बरस गया है आज के पत्रों में था—मौसम अच्छा है दवा आता। तुम्हारे
 माय एक मास रहने की बड़ी प्यार आती है—तुम्हें और मेरी जी का ध्यान
 तो बहुत हुई होगी—स्वामाधिक ही है—पर तुमने अभी उस मासूम नहीं हीन
 दिना—घाना भी बड़ी वृत्त अनुभव करती है। अपनी बहिन की बीमारी का
 विनिन रहती है। तुम जाओ में यहाँ अवश्य आना—घपनी गयी में बाधनी का
 कार्यक्रम भी अवश्य रखना—अमित को बीब २ में उबगाने रहता, बिगम
 मिनबर में अवश्य उत्तीर्ण हो जाय और आगे का अनिदरव का बीम मन में हट
 जाय—मेरी और में भी बार २ कहते रहता। तेजी जी आजकल इन्तु जी के
 वहाँ न होंगे में अकेली पढ़ गई होंगी। उन्होंने मुझे बहुत ही अच्छी तरह
 रखा—मेरा बहुत ही प्यार और नमस्ते कहना।

तुम्हारा नया सग्रह जैसे ही छपे भेज देना। यहाँ तो अभी १-१॥ महीने
 मुझने कोई काम हो नहीं सकना—गुजर भी गयी के कारण काफी बड़ गई है।

पंत के लो लो पत्र / १५

आजकल करेले का रस पी रहा हूँ—खाना भी कम कर दिया है। चाँता भी
 दीली सी हो है। तुमने बीकोस्थूल्स खाना शुरू कर दिया है कि नहीं? अपने
 स्वास्थ्य के समाचार अवश्य देना—मेरा रामायण पाठ चल रहा है—रामचन्द्र जी
 सिन्धुपार पहुँच गए हैं। हनुमान जी से चाँद के कलक का कारण पूछ रहे हैं—
 तुम्हारी सन्सगत का प्रभाव है—तुलसी ने तभी तो सत महिमा गाई है। मेरी
 चिन्ता मत करना—पत्र देते रहना—नई बातें लिखना और कुछ नई कविताएँ
 लिखी हो तो भेजना—अजित को बहुत याद कर देना—पिस्ती ने मेरे वियोग
 में एक दिन उपवास रखा उसे भी मेरा बहुत प्यार देना और कुल्फी की बड़ी
 शौकीन है—कुल्फी मेरी और से रोज़ खिला देना—शेष फिर—
 सप्रेम—

सादर
 टाइपराइटर द्विवेदी ने पहिले भी देखा था। वह ठीक कडीयान में है—बल
 तक द्विवेदी उसमें आयातिग करा देगा—तुम मूल्य पूछकर लिखना।
 सु०

६

इलाहाबाद
 ०२-३-६२

प्रिय बन्धन,
 तुम्हारा पत्र मिला गया था। पर मैं इतने लौग था कि तीन गमम पर
 उत्तर नहीं दे सका। तेजी जी बीछ जी की हवा ले रही है जानकर प्रमत्तना
 हुई, क्या उगने साथ भी हो रहा है? अविन गूर पड़ रहा होगा। यहाँ तो
 बहुत गर्मी है, फिर दिल्ली आने को जी बरना है—मेरे हिले की मर कुल्फी
 तुम या जाओ—पिस्ती बड़ी शौकीन कुल्फी की है, उसे मेरी ओर में
 भी खिला दिया करो। रामायण नित्य पढ़ रहा हूँ—उत्तर पाण्डु समाप्त होने

३ / पत्र के दो गो पत्र

को है—धन में भ्रमंगति ही की महिमा है जो तुम्हारे साथ धनके मुक्त हो सगी। तुम्हारे पत्र मे प्रतीत होता है धन हम दोनों ही गंन पद के अधिकारी हो गए है। जगता है देश की अच्छी दगा भा रही है। तुम्हारी पुस्तक 'गूटे धोर मेमे' बब तक छन जाणगी ? टाइपगट्टर की बात गुप्त गोन बर गए हो—धन के निगना। तुम्हारा बजें धुकाता है। धांता बजती है कि माताहित हिन्दुस्तान में जो तुमने 'धनिपेविना' की समीक्षा की थी उसकी कटिंग भेज दो तो यह धनवी बिज्ञाना पुन बर गनेगी।

रेडियो के न्यूज पुलेटिन के बारे में दर्य का धोर लोग मचा रहे है। तुम मे क्या हफर १४० का दिन का चुंटेडिन नुता ? मरेन्द्र भी दर्य परेगान मागूम देता है। उगवा यत्र दारा था। उगे भी निगन नन हूं।

जीता के क्या हाल है ? दिग्गो का मौनम तो धन बहूत ठीक होना—तुम्हारा स्वास्व बंता है ? बमझोगी कम नुई दि नती ? भी तो बगी तो ठीक था। दगा मर्मी मे लक्षित हीमी-दामी ही गती है।

मेत्री जी को बहुत स्नेहपूर्ण नमस्कार—तुम सब से बहुत प्यार दाने

↑—

बहुत प्यारपूर्ण

महेश

साजवत करने का रस पी रहा हूँ—साला भी कम कर दिया है। गाँवा भी
 दीनी भी ही है। तुमने बीरोस्वल्म साला शुरू कर दिया है कि नहीं? अपने
 स्वास्थ के सम्पादन धन्य देना—मेरा रामायण पाठ चल रहा है—रामचन्द्र जी
 मिनपुदार पहुँच गए हैं। इन्सान जी मे चाँद के बलक का कारण पूछ रहे हैं—
 तुम्हारी सम्मति का प्रभाव है—तुम्हारी ने अभी तो मन महिमा गाई है। मेरी
 बिना मन करना—पत्र देने रहना—नई घाँव लिखना और कुछ नई बियाएँ
 लिखी हो तो भजना—अज्ञान को बहुत याद कर देना—दिदरी ने मेरे मित्रों
 में एक दिन उपयोग क्या उसे भी मेरा बहुत प्यार देना और तुम्हारी भी बड़ी
 गोरील है - तुम्हारी मेरी और में रोज लिखा देना - सौंप कर—
 सन्देश—

शास्त्राचार्य द्विवेदी ने पहिले भी देना था। यह टीका कडीमान में है—
 यह द्विवेदी उसमें आर्त्तविक्रम बना देना—तुम मूर्ख पूछकर लिखना।

गु०

६

दत्तात्रेय
 २३-१-१९

विना का मत,
 गुरुदेव का मत देना था। पर मे इनके सीधे आ गए कि टीका समझ पर
 उभार नहीं दे सका। वे ही जहाँ बैठ गये वही हवा में रहते थे। जहाँ पर
 हवा, वहाँ पर भी गुरुदेव भी गये थे। अज्ञान शुरू पर क्या होता। मनी भी
 बहुत बड़ी है। फिर फिर मे समझ को भी बल्ला है—मेरे मित्रों की मार तुम्हारी
 समझ का मत देना—मनी के बड़ी सीधी बुराई की है, पर मेरी
 भी मित्रों लिखा बड़ी। समझ का मत देना है—उत्तर का मत

१६, २३ के ही गुरुदेव

ड्रामा के रिहर्सलज कैसे चल रहे हैं। सब एक्टर्स मिल गए कि नहीं—बहुत परिश्रम उसमें करना पड़ेगा। कास, कोई प्ले में भी हाथरेकट कर सकता। तुम्हारे रिहर्सलज तो बड़े निर्जीव लगे—सम्भवतः अब उनमें अधिक जोपन आ गया हो।

रोय फिर—बहुत प्यार—

साईदा

८

१८/७ बी, स्टैनली रोड

इलाहाबाद

४-८-६२

प्रिय बच्चन,

तुम्हारी रजिस्टर्ड लेटर और दूररा पत्र मिल गया था, पर मैं इधर अस्वस्थ रहा। अब भी स्वास्थ्य सामान्य ही है। भई, अपने टाइपराइटर का मूल्य बना दो—गाना नाराज होनी है कि बच्चन के यहाँ एक महीने ला-गी भी आए और ऊपर से उल्टा टाइपराइटर उठा लाए। मुझे कहनी है यहाँ पना लगाकर फौरन भेज दो। सो भई, जल्दी लिखकर मेरी जान बचाओ। दिल्ली के बैच जी की दवा मे मुझे भी बिरोप लाभ नहीं हुआ तेजी जी को भी नहीं हुआ होगा। एबिल में भी जब सब लेता हूँ। जुकाम में लाभ पहुँचाता है। तुम्हारे मन्दी डिपामिन्ड खन रहे हैं घब्र्रा हुआ। बेरीन करीब १०० टिकिया नामे पर दर्द जब मे खना जाएगा, पर जहाँ पगे की डाइरेक्ट हवा लगनी है वहाँ हल्की धादर लगा निश करो। अब बुझा हुआ। सभी बातों के लिए होगियार रहना पड़ता है। अमिन का काम ठीक चल रहा है, प्रमन्नता हुई। मेरा बहुत प्यार उमे देना—बडा रनेही मडवा है।

रिहर्सलज ड्रामा के कैसे चल रहे है ? कुछ उन्नति हुई कि नहीं ? पात्र,

पंथ के दो सी पत्र / १६

दस गेना, ताम ही होगा। तुम या या करने गये हो, यह घण्टा ही दूपा।
 यहाँ तो या के नाम पर भूत लगने लगी है, तारे मधुर-मधुर मन ही जानता
 है—ताया को लगाना बम का नहीं। नर्दियों के स्वभाव की बात है, तेजी जो
 तो २४ घण्टे निराहार रह मेरी है। तुमने तो उनमें हार मान ही ली है, तब
 रगने में भी माननी ही पड़ेगी।

तुमने भूमिका टाढ़ा करवा ली, प्रतीक्षा है। निग तो सभी मर्दों का जब 'मेरे
 श्रीराम' (गूँटे) के कर्म मिलेंगे। सम्भवतः यह छाने दे दिए गए हों। यहाँ गर्मी
 तो सभी बहुत ही है प्रयाग ही टाढ़ा। घण्टा लगा तुम दिल्ली गये गए।
 रातें तो बहाँ की बड़ी याद आती है—छठी २ हफ्ता तो यहाँ दुर्लभ हो गई।
 मेरी भतीजी की माँ की घरभूत में निश्चय होने जा रही है, सम्भव दृष्टा तब
 पहाड़ १०-१५ दिन को जा सकूँगा। टाइपराइटर पर तो सभी काम ही
 शुरू नहीं हुआ, न द्रष्टृ द्वितीय ने सभी भाषाओं की करवा दिया है। दाम
 तुम जब सत्ता लीगे भेज दूँगा। काम ठीक नहीं करेगा तो पैसे वापस ले लूँगा
 कपहरी तो है ही।

नरेन्द्र से कभी फोन पर बातें होनी हैं ? इन लोगों के क्या हरादे हैं ?
 बहुत विचलित रेडियो की भाषा-नीति से मालूम देने हैं। आज भोमप्रकाश
 जी आए थे—दिल्ली के उद्देशित दातावरण की बातें सुनाते रहे। प्रधानमंत्री
 जी आज प्रातः यहाँ पहुँचे—आज किंगी गाँव में ग्राम भारती का उद्घाटन
 करने गए थे—बल के ०पी०यू०आई०सी० के मैदान में पब्लिक स्पीच है।
 मौसम ठीक रहा तो सुनूँगा—नहीं तो रेडियो रिपोर्ट से काम चलाऊँगा।
 सम्भवतः इन्दिरा जी भी आई हुई है। बच्चन, तुमने मेरे मेनुस्क्रिप्ट हरी
 बाँतरी गुनहली टेर' का क्या किया ? नहीं तो राजकमल को दे दूँ—राजपाल
 निकालना चाहते हैं तो पहिले उन्हीं की ध्वायस रही। दाता तुम्हें श्रीर तेजी
 जी को बहुत नमस्कार भेजती है—अमित को मेरी ओर से प्यार देना। तेजी जी
 को भी बहुत-बहुत याद कर देना। अपने स्वास्थ्य के बारे में ठीक से लिखना—
 तब से कितनी प्रतिशत उन्नति है। अजित को याद कर देना—वहाँ सुना अब
 हमारे सूचना प्रसार मंत्री आगे कैबिनेट मिनिस्टर नहीं रहेंगे—क्या यह ठीक
 अफवाह है ?

तुम्हारे 'नए पुराने ऋतो' की अनेक समीक्षाएँ इधर पत्र-पत्रिकाओं में देखने को मिलीं, सब खूब अच्छी हैं। तुम्हारे गद्य की तारीफ है—अब तुम अपने संस्मरण या जीवनी भवश्य किसी धुम दिन को श्रोगणेश करके लिख डालो। पल्लव की वह वीन सौभाग्यशालिनी पंक्ति होगी, अनुमान लगाना कठिन है। सम्भवतः बालापन से कोई पंक्ति हो।

मैंने सोचा था भोंकार इसी रास्ते जाएगा, पर वह सीधा चना गया। कीर्ति वहाँ कब तक है? उसे बहुत याद कर देना—निम्मी उरकी बच्ची अच्छी होगी। अजित—स्नेह को भी बहुत याद कर देना—उगके बच्चे के जन्म-दिन के लिए अपनी बहुत स्नेह भरी शुभकामनाएँ भेजता हूँ।

अमित तो अब खूब पढ़ रहा होगा, परीक्षा सम्भवतः भगले महीने होगी—पाम तो अच्छी थैली में हो जाएगा। तुमने घोघेसी के रिहसंस्त्र के बारे में कभी नहीं लिखा—कैसे चल रहे हैं। तेजी जी को बहुत याद कर देना और मेरा बहुत प्यार दे देना। कोई मेरे योग्य उनका काम हो तो अवश्य लिखें। परमों की वहाँ स्वतन्त्रता दिवस की तैयारी हो रही होगी—मैं होता तो मैं भी देखने जाता—स्वतन्त्रता दिवस का समारोह कभी नहीं देखा। वहाँ बिजली के कारण तुम लोगों की सोकेलिटी में तो कष्ट नहीं? सोपान नाम रखने में कोई बुराई नहीं—हालां छायावादी वह भी है—नरेन्द्र ने गमभा होगा मीठी से प्रगति होती है पर वह ऊर्ध्व प्रगति है जो छायावादी लक्ष्य है। लेकिन "सोपान" नाम चलेगा। मैंने भी अबकी बार पल्लविकी का सम्स्मरण और मड़ा बना दिया है। राजपाल का नाट्यकट मिल गया। २-१ दिन में उसे बापम भेजूंगा—अभी पाँटुनिधि नहीं आई। भारतभूषण चुटकुने तथा निमरिक मिलने में गिड़हन्त हैं।

जैसाकि नीचे दाता के पत्र से ज्ञात होगा वह अब मान गई है कि दूसरे की चीज को हथियाना भी एक कला है—विद्युद्ध। वह कला का अर्थ पहिले लनिनरता तक ही सीमित माननी थी, मैंने उसे व्यापक अर्थ उगता गमभाया।

बहुत धन्यवाद, दोष फिर।

बहुत प्यार
गाइंडा

भाई बच्चन जी,

आपका टाइपराइटर । जब टाइपराइटर के संरक्षक ही आपकी धरोहर के रूप में कहते हैं तो मुझे उसे आपकी धरोहर मानने में क्या आपत्ति । मय, आपकी विश्वास दिलाती है यहाँ तो बच्चन पुराण दिन-रात गुनती हैं । बच्चन ने यह भिया, वह भिया...बच्चन के स्नेह का कोई अंत है । कभी दस आपने आप मुस्कुराने लगता है । पना चलता है बच्चन की याद आ गई या कोई बच्चन की प्यारी बात ।

दांता —

१०

इलाहाबाद

२०-८-६२

प्रिय बच्चन,

कल शनिवार को मुझ्हरा पत्र मिला—मैं इधर इतना परेशान रहा कि तेजी जी की जन्मतिथि का स्मरण ही नहीं रहा—उन्हें मेरी ओर से बहुत २ शुभ-कामनाएँ, आशीर्वाद और प्यार । अब मेरी परेशानी सुनो—मेरे एक भतीजे का असमोढ़े में ऐक्सिडेंट हो गया है वह अस्पताल में है—४ रोज एकदम बेहोश रहा कानकदान आक्र ग्रेन के कारण—अब बीच २ में होता तो कुछ घंटों के लिए आ जाता है—पर स्मृति या स्मरणदायित का अभी कोई चिन्ह नहीं मिलता—डॉक्टर कहते हैं मेमोरी रिवाइव होगी कि नहीं, अभी नहीं कहा जा सकता । इधर मेरा भतीजा अंकी जो यहाँ यूनिवर्सिटी में था उसके पाँव में फ्रैक्चर हो गया है । घुटने की हड्डी टूट गई है । तेज रफ़्तार से ट्रक आ रही थी, वह गिर पड़ा । अस्पताल में आपरेशन हुआ । प्लास्टर में अब सारा पाँव बंधा हुआ है । १-१॥ महीने से पहिले तो क्या ही ठीक होगा । ऊपर से १०१° से भी अधिक टैम्प्रेचर है । उसकी लड़की परसों से १०५° बुखार में पड़ी हुई है—डॉक्टर के समझ ही में

~ / पंत के दो सौ पत्र

बीमारी नहीं आ रही है और मेरे यहाँ माली, महुरी, नौकर आजकल कोई नहीं—कोई बीमार है तो कोई छोड़कर चला गया है। इन सब परेशानियों में कहीं से गीत लिखता, कहीं से स्वा० रामतीर्थ के नोट्स पढ़ता।

बहरहाल, सब तरह से चित्त बनायी धुन्ध है। अचानक भर पड़ लेता हूँ। तुम्हें रामतीर्थ के नोट्स शीघ्र ही वापस कर दूँगा—इन भ्रमों से मुक्ति मिले तो 'हरो वांसी...' की भी भूमिका लिखने की बात गोचरूँ। अभी तो मन ही काम नहीं करता फिर इधर जामो उधर जामो—अस्पताल से तो अंबी अब घर आ गया है, पर कष्ट उसे बहुत है। उसके पास जाना ही होता है—हालाँकि इतना पानी इधर बरस रहा है कि घर से बाहर निकलना कठिन है—सो तुम तेजी जी से मेरी ओर से मुझाफ्री माँग लेना। पुराने बँध की दवा से उनका स्वास्थ्य अच्छा है, यह जानकर प्रसन्नता हुई। मेरी ओर से भी तेजी जी के लिए एक साड़ी खरीद देना—जन्मतिथि के उपलक्ष्य में पैसे भेज रहा हूँ। १॥ महीने में तुम्हारे पास रहा, तुम ने किसी दहाने से भी भेलाडं में दावत नहीं दी—इतनी जल्दी तेजी जी की बर्षाई थी, मुझे एडवांस ही में दावत दे सकते थे। पर मेरे तो अष्टग्रह के कारण ऐसे अवसर ही नहीं आने पाते।

अपने लिखने-पढ़ने के बारे में तो ऊपर लिख ही चुका हूँ।

अमित को मेरा प्यार देना—तुम भी बच्चों ही की कोटि में हो, नाम भी सार्थक है—तुम भी मेरा प्यार लो। शांता तुम दोनों को बहुत नमस्ते भेजती है। अजित और जीति और तिमि और स्नेह को भी बहुत याद कर देना।

एक्डेमी के पुरस्कार के बारे में सोचूँगा। प्रयादि तो कई हैं। दुबारा पुरस्कार तो उचित नहीं ही लगता पर हूँ पहिले दिनकर जी की त्रिएटिप राईटिंग पर पुरस्कार नहीं मिला है—संस्कृति के चार अध्याय तो नियधात्मक, आलोचनात्मक, ऐतिहासिक सूत्रों का आख्यान है। पर नियम तो नियम ही है। कोई स्पेशलिप होता तो शाम को रोख १-२ घंटे के लिए तुम्हारे पास आ जाना—रोप मयावत् है।

बहुत प्यार—

गार्ददा

१८-७ बी०के०जी० मार्ग,
इलाहाबाद
३०-८-६२

प्रिय यच्चन,

तुम्हारा पत्र पाकर प्रसन्नता हुई। मेरा एक भतीजा जिसे घेन का कान-कान हो गया था, अब पहिले से अच्छा है, और आशा है अब उसकी स्मरण शक्ति भी लौट आएगी—और यहाँ दूसरा भतीजा भी धीरे-धीरे ठीक हो रहा है। उसका दर्द भी कम है, सुत्तार भी घट रहा है इसलिए अब चिन्ता का प्रश्न नहीं रह गया है—केवल समय और धैर्य की आवश्यकता है। इधर लेकिन मन बड़ा खिन्न रहा—कुछ दुर्घटनाओं का गोंपन प्रभाव भी मन में पड़ता है—एक आशका सी मन में भर जाती है—पर अब मैं ठीक हूँ।

तेजी जी मेरा चूँक कंश नहीं कराएंगी तो मुझे अवश्य बुरा लगेगा, उनका अनुमान ठीक है, साड़ी अवश्य खरीद लें। आशीर्वाद तो मेरे अनेक है ही, पर साड़ी भी अवश्य लेलें। तुमने फिर बेरीन खाना शुरू कर दिया, ठीक हुआ। मैंने कहा था १०० टिकियाँ अवश्य खाना, तुमने बीच में छोड़ दिया—अब १०० फिर खानी पड़ेंगी तभी स्थायी प्रभाव पड़ेगा। श्री बाबा जी के दर्शन वहाँ तुम्हें हो गए—बड़ा अच्छा हुआ। मुझे कैसे होगे—पता नहीं। तुम्हारी बीकानेर की मालिन रेडियो में मन के टेलिविजन की आँख से देखी—वह तो मुझे पहिले से पसंद थी। मैंने तो अपने फूलों का हास स्वयं बेचा, तुम्हारी तरह मालिन से आँख कहाँ सड़ाने को मिलती? और तो जयपुर का कवि सम्मेलन सतप्रतिशत

रहा—माचवे का फ़ोन और सुमन जी का व्याख्यान सब मन भार के पड़े कि तुम क्या सुनाने वाले हो। पीड़ा को भगवान बनाने वाली श्रीमती तो बस न पूछो। श्रीगणेश ही कुछ ऐसा हुआ कि फिर सम्मेलन सँभल सका। श्री उदयशंकर भट्ट जी की क्षणता की बात सुनकर दुःख हुआ—

/ पंत के दो सौ पत्र

तुम्हारा ही
माईदा

प्रयाग
२०-८-६२

प्रिय मेजी जी,

आपका प्रिय पत्र पाकर बड़ी प्रसन्नता हुई। आपका मेरे प्रति जो स्नेह और गद्भाव है उसमें मुझे बड़ी शक्ति मिलती है और उसे मेरा मन बहुत मूग्य भी देता है। आप मेरी ओर से गाड़ी अवश्य लेते—बच्चन के बरगलाने में न आएँ—बढ़ मोचना होगा अपने लिए घोरवानी बनवा लूँ।

बाबा जी से आपको बहुत आध्यात्मिक प्रेरणा मिली यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई। आपके हाथ में जो चंद्र रेखा है उससे भी आपको बहुत आध्यात्मिक शक्ति और निद्रि आगे भी मिलेगी। पत्र में लिखना बच्चन ठीक न समझे तो पीछे वहाँ आने पर आपसे मुन लूँगा। बाबा को आप लोगो ने मेरा भी प्रणाम निवेदन कर दिया, यह बड़ा अच्छा हुआ।

इधर मैं पारिवारिक बिन्ताओं में रहा—अब सब ठीक हो रहा है। आशा है आप का स्वास्थ्य भी ठीक हो चल रहा है। पुराने वैद्य जी की दवा न छोड़िए। अमित और आपको अपना बहुत सा प्यार भेजता हूँ।

आपका ही,
साईदा

१८/७ बी०, स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

५-६-६२

प्रिय वचन,

तुम्हारा पत्र अभी मिला। तुम लोग राजधानी में रहते हो इसलिए राष्ट्रपति के जन्म-दिवस की बधाई भेजता हूँ। वटी के समाचार सुनकर चिन्ता हुई कि सेजी जी को यहाँ ढोड़ना पड़ेगा। यहाँ भ्रंवादत्त की लड़की को पहिले पैरा टाइफायड हुआ अब एटिवाएटिक्स की कृपा से पीलिया हो गया है। भ्रंवी के भी अभी विशेष इम्पूवमेंट नहीं हुआ। प्लास्टर खोलकर बोन फिर रिसेट करनी पड़ी। इधर थोड़ा चिन्तामुक्त हुआ था कि अब शांता का इसी सप्ताह आपरेशन है। उसके पेट में बहुत बड़ा ट्यूमर निकला—उसकी तबियत इधर कभी से गिरी रहती थी, ज्वर भी रहता था। डा० सामंत आपरेशन करेंगे। अब १॥ महीने तो काम क्या ही होगा। इधर मैं अपनी पुरानी कविता में इधर-उधर काट-छांट कर उसे आगे बढ़ाने की सोच रहा था। तुम्हें उसके २/३ अध्याय सुनाए भी थे, पिछली बार दिनकर जी आए तो उन्होंने भी कहा कि इसे लिख ही जालो—पर अब तो मन उधर से हटाकर पहिले शांता के स्वास्थ्य का ख्याल करना होगा—अस्पताल में तो सोमवार को चली जाएगी, पर कमजोर है इसलिए आपरेशन सम्भवतः १५-१६ से पहिले नहीं होगा—फिर १०-१५ दिन वहाँ रहने के बाद घर आ जाएगी। १॥ मास कम-से-कम आराम करना ही हुआ। यूनिवर्सिटी से मेडिकल लीव ले रही है। सो अबके तो भ्रंभटों से मुक्ति मिलना ही कठिन हो गया है।

अमित की भ्रंगूठी आ गई बड़ा अच्छा हुआ। मुझे तो पूर्ण आशा है कि अब बी बार अवश्य वह उत्तीर्ण हो जाएगा। मेरा बहुत प्यार उसे देना। भट्ट जी अब अच्छे हो रहे हैं यह बड़ा अच्छा हुआ। तुम्हारे पिछले पत्र के बाद मेरे मन

२६ / पंत के दो सौ पत्र

मे भी यह बात उठी थी कि धक्के भट्ट जी को उनके काव्य संग्रह पर अवार्दमी पुरस्कार दिलाना चाहिए । मैं संग्रह का नाम भूल गया था । तुम्हें भी यही बात अपने आप सूझी यह अच्छा, वहाँ विज्ञापित करना । उर्वशी का अभ्यास समाप्त हो गया, ठीक भी हुआ, एक बार पुरस्कार मिलने के बाद दुबारा मिलने में उस में कोई नवीनता और महत्व भी नहीं रहता ।

मैं तो इधर ३ सप्ताह तो बहुत ही व्यस्त रहूँगा, उसके बाद भी शांता के पूर्णतः स्वस्थ होने तक घर के पीछे व्यस्त रहना पड़ेगा । घर के प्रबन्ध का ध्यान हो जाएगा तो फिर तुम्हारे यहाँ हाउस कंट्रोलर भी समय पर हो सकूँगा । जब तुम्हारा घर बन जाएगा ।

घर क्या निर्मू ? दूध २ प्यार लो—घर तेजी जी का भी हिस्सा करो—माता है तुम सब स्वस्थ हो ।

मम्रेम,

साईदा

पु० गिरीश से मन कहना, वह अल्मोड़े को लिख देगा—दया से भी मत कहना ।

गु०

१३

१८/७ बी०के०जी० मागं

इलाहाबाद

११-६-६२

प्रिय दत्तन,

तुम्हारा पत्र मिला, कुशल समाचार मिले । शांता बस अस्पताल जाएगी—२-१ दिन में वापस लौटिगी । डा० गामन का ही भरोसा है, भगवान की दया से सब ठीक ही हो जाएगा । अब मैं तुम्हें एक थोड़ा संभवतः रेगुलरली न मिल

धंत के दो सी पत्र / २७

मर्क—आपरेसन के बाद मूचना दुंगा। तेजी जी अब अच्छी होंगी। अमिन भी परीक्षा की तैयारी कर चुका होगा—भगवान चाहेंगे सबके अग्रदूत उत्तीर्ण हो जाएगा।

तुम्हें, तेजी जी और अमिन को प्यार—बंटी अब अच्छा होगा—उसे मेरी ओर से भी प्यार भेज देना—

मैं ठीक हो हूँ—

गग्रेम,
मुमिनामंदन पंत

१४

दलाहाबाद
१५-६-६२
१ पी०एम०

प्रिय यशवन,

अभी तुम्हारा पत्र अस्पताल से सौटने पर मिला। चिन्ता की अब विशेष बात नहीं रह गई है। सांता का आपरेसन कल ८॥ बजे प्रातः हो गया। अभी तो बहुत कमजोर है—पर दो-एक विजिटर्स आ-जा सकेंगे। मैं तो सबरे-शाम वही ७-८ घंटे रहता हूँ। रात की दिन की नर्स भी रख दी हैं। सांता को १०१° बुखार है—बंद बहुत बताती है। डा० सामंत आशान्वित है कि २-१ दिन में सब ठीक हो जाएगा।

तेजी जी को बहुत-बहुत धन्यवाद और प्यार दे देना। अभी तो वह १४-१५ दिन अस्पताल रहेगी। उसके बाद घर आएगी तो उसकी बहिन आ जा रही है। आवश्यकता होती तो मैं-स्वयं तेजी जी को बुला लेता। उन्हें फिर से बहुत

२८ / पंत के दो सौ पत्र

धन्यवाद देना । धनित की परीक्षा शुरू हो गई होगी—उने भी बहुत प्यार देना । मेरा फिर—

बहुत प्यार,
माईदा

१५

इलाहाबाद
१८-६-६७

प्रिय बच्चा,

मेरा पिछला पत्र मिल गया होगा—गब ठीक ही चल रहा है । कृपया राजपान वालों से कह देना कि अनुबन्ध-पत्र मार्गान् तरु भेज दूंगा—आजकल समय नहीं है । वे लोग भागे वाम बढ़ावें ।

धन्यवाद—

प्यार,
मुमिन्नानदन पत

१६

निंदर के लिए शांति

इलाहाबाद
२७-६-६२

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा पत्र मिल गया था—दफ्तर अधिकतर अस्पताल ही में रहता है इस लिए बहुत कम समय मिलता है । शांति की प्रोग्रेस बड़ी धीमी है—बमबोरी है,

पंत के दो सौ पत्र / २६

उसलिए । वैसे कोई चापलीकेसान नहीं है । कन दिवसी मे उसही बहिन और
बच्चा भी आ गया है । अब राबेरे इमे भेज देना हूँ । ४ बजे से शाम को मैं
अस्पताल में रहता हूँ । इसीसे तुम्हें पत्र लिखने का समय मिल गया ।

लेखक सम्मेलन में कोई विशेष बात नहीं हुई । दिनकर जी, यशदान जी
आए थे । मैं तो जगमें जा ही नहीं सका—सबेरे-शाम ड्यूटी रहती थी—शाना
को अब भी १००° तक तापमान हो जाता है । कुछ लेखक सम्मेलनों में जन-
समीपना आ जाता है, यहाँ का भी मुना छपयाद नहीं था । बड़े भावैत में लोग
घोलते हैं, जिगसे सरकार के काम में तो जूँ नहीं रेंगती है पर अन्य भाषाभाषी
उस उपना को अच्छी दृष्टि से नहीं देखते । सब मिलाकर उनटा परिणाम
होता है ।

अमित के परपे अच्छे हो रहे हैं, जानकर प्रसन्नता हुई । तेजी जी प्रसन्न
होंगी—उन्हें मेरी ओर से बहुत याद कर देना—उन्होंने वहाँ जितना आराम
दिया था इस बीमारी में उतना ही कर गया हूँ । काया बुझी हो गई है—
सदैव ही बुझी रही, एक प्रकार से ।

प्राणा है तुम्हारा स्वास्थ्य अब ठीक है—यहाँ इस बीच इतना पानी बरसा
कि बस—मैं हूँ—रिपता है—पानी है और अस्पताल ! खूब गत बनी ।

न्यूज कमेटी की पच्ची आज लीडर में भी देखी—भगवती बाबू ने भी अपनी
स्वीकृति दे दी है । बड़ा भावात्मक संकट देश के—विशेषतः हिंदी भाषियों के
सामने आ गया है । लोग बहुत और अकारण क्षुब्ध हैं—बया कहा जाए !

शेष फिर—

बहुत प्यार—
साईदा

इन्सालाशद

६-१०-६२

प्रिय बच्चा,

दघर मैं बीमार था—भव भी हैं—पर यम। १०१-२^० तक ज्वर था, तथा एम्पिका और बैमिन्गरो दोनों तरह की डिमेंट्री स्ट्रुग्ग के परीक्षण में निकलीं—कोल्डास्टिंग के कारण एक सप्ताह में ५-६ मोशन्स प्रतिदिन था रहे हैं। घुमार तो बल से नहीं वे घराघर ६६° है। पर मोशन्स अभी २-३ हो ही जाते हैं—पेट में बड़ी घनदजीनेस की फीनिंग रहनी है—पहिने डा० ने पैरा-टायफाइड मममा। १६-२० बनोरोमाइसिटीन पाने पड़े—भव ६ टिबिया थैलाजॉन प्रति-दिन खा रहा हूँ। इसमें गर धूमता है। दांता तो घर भा गई है पर उमका तापमान अभी ६६-६० तक है, पाव भी नहीं भरा है। बल डा० मामन ने एक भाग फिर काट दिया है। इससे परेशान है। वीमे ड्रेगिंग के लिए निम्न एम०के० भुचर्जी आते हैं। पेनिगिलीन ड्रेगिंग हो रही है—देरों बब ठीक होता है। दांता की बहिन और उमका बच्चा भी मही हैं—सगता है अभी १०-१५ दिन और परेशानी है। घर बजा किया जाय ! ए०आई०घार० की मीटिंग के बारे में कुछ मालूम मुझे नहीं। तुम सब लोग शकुल होगे। घमिन के प्रैक्टिकल भी हो गए होंगे। परीक्षाफल कब तक निकलेगा ? तेजी जी से मेरा बहुत-बहुत नमस्कार बहना। बहुत थकान का अनुभव करता हूँ। बिट्टी लिखने में हाथ नहीं चल रहा है।

सब को बहुत प्यार—

साईदा

पु० नरेन्द्र को भी फ़ोन से बतला देना।

सु०

पंत के दो सौ पत्र / ३१

त्रिभुवन,

आज ही मुम्बई की ट्रेडी तथा उद्योग में बिगाड़ फैल गया है। मेरा विचार पत्र मुझे मिला कि नहीं? यहाँ दारिद्र्य ने दमन के बीज बोने के कारण बहुत सी हार, गुना, पाट बन पड़े दी है—समय है मेरा वह भी उन्हीं में ही।

मेरा सुझाव तो अब नहीं रहा, पर कमजोरी इतनी है कि मुझे बीरोग घटे नींद हो लगी रहती है। आरामशाला में १२ मरीजों की एक वार्ड को अपने मांग के लिए रखा रहा हूँ। आना का भी अभी पार नहीं भरता है, न मुद्रा ही टूटा है। वल से होमियोपैथी का निशाना २०० का मेशन कर रही है जगने पार पुराने में मदद मिलती है, कहने हैं। अभी तो कोई अंगर हुआ नहीं समय है दो-चार दिन में ही।

तुम राजस्थान का आकार लगा धाएँ बड़ा बचछा हुआ। दिने तो अजमेर भरतपुर के अन्तर्गत अभी राजस्थान देगा ही नहीं, यद्यपि सर्वत्र मित्र लोग हैं बुलाते भी हैं, पर जाना ही नहीं हो पाता।

अमित का परीक्षाफल अब तक निश्चय, लिपिका। यही उत्सुकता से प्रतीक्षा रहेगी। अथ के निश्चय जाना तो तुम बिनामुन हो जाने। रह जाते बंटी, उन्हें तेजी जो अभी से गोद से उतारने से रही। आता है तुम सब लोग वहाँ सङ्ग्रह और प्रसन्न हो। मौतम भी अब बड़ा बचछा हो गया है। सिर्फ मेरा स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता। पेट में हर वक्त मरोड़ सी उठती है। शरीर भी निःशक्ति हो गया है।

वहाँ राजधानी में हिन्दी-अंग्रेजी संबंधी बड़ी हलचल है। भारत का भाग्य ! अभी कितनी परीक्षाएँ न जाने उसे देनी है !

२ / पंत के दो सौ पत्र

घोर क्या लिखूँ ? हाथ थक गया है । डाक्टर लिवर एक्सट्रैक्ट घोर बी
 विटामिन के इजेक्शन लेने को कह रहा है । जल्दी ही शुरू करने पड़ेंगे । शोप
 ठीक है । तुम्हारी बी रामायण का नित्य पाठ करता हूँ ।

तुम्हें तेजी जी घोर अमित को बहुत प्यार—

शोप फिर—

साईदा

पु : यहाँ प्रेमचंद स्मृति दिवस मनाया गया था । ८ तारीख को । प्रेमचंद जी
 के ६ अनुपलब्ध ग्रंथ भी प्रकाशित होकर उस दिन प्रदर्शित किए गए । अमृत
 राय ने उनकी एक ८०० पृष्ठ की जीवनी लिखी है, वह भी निकल गई, बड़े
 परिश्रम से लिखी है । तुम अपनी जीवनी कब लिख रहे हो ?

पु०

१९

१८/७ बी० स्टैनले रोड

इलाहाबाद

१५-१०-६७

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र मिल गया । तुम्हारे लो बड़े-बड़े दोगन हैं..... किंगी से बहके
 एक बार मेरे गाय विदेश-भ्रमण की निम्नो..... भारत-भ्रमण भी उसी के
 साथ रहे । छैर, अभी तो मैं २१ लाख की गाय की बालरा मेल में दिखी पहुँच
 रहा हूँ—यहाँ २२ की मीटिंग है । २३ की गवरे सम्मेलन मुझे वापस लौटना
 पड़े—स्वास्थ्य तो बेग टीक नहीं पर तुम लोगो से भेंट हो जाएगी और पहिली
 ही घंटा भी हम बमेटी की है, तुम्हें भी सूचना मिल गई होगी । अपने गाय ही
 राजगाम एण्ड राग की पौष्टिविधि भी ले छाऊँगा ।

पंन के दो लो पत्र / २३

वही मदी है गुना, जादे वा ही सामान वा बजा है । यह तार नहीं हुआ ।
स्टेशन पर घमिा को २१ ता० को काम को भेज देता । बहुत धन्यवाद । जीत
वा न पार अभी जर मचा, म टेम्पेरा ही मचा—वही जाने पर बताऊंगा ।
कोई जिगी भीड़ की मुम्हें या मेरी जी को जरूरत हो तो मिला । मचा मे
पहिने मूषता देता कि सा मके ।

मरीन मचापार सामान्य । २२ को नरेन्द्र को घर जाने पर मुता मरी तो
भेंट हो जाय । दोन मिलने पर—बहुत प्यार—

साईदा

२०

दुनाहाबाद

१२-१०-६२

प्रिय बचपन,

मुम्हारा पत्र अभी मिला । मैं तो वही १-२ दिन मे घपिक नहीं टहर
पाऊंगा—कारण मिलने पर बनपाऊंगा । पर मुम छुट्टी लेने वा प्रबन्ध कर मता
और मेरे माय प्रयाग २४ ता० को वावता-मेन से सीउने की तैयारी कर सेवा ।
दुगीलिए मह काई बाल रहा है । जनजीरा कोई मद्दाय मुम्हारे लिए रस गए
हैं, से पाऊंगा । २१ की काम को वावता-मेन से दिल्ली पहुँचूंगा—स्टेशन पर
भेंट होगी ।

दोम मिलने पर—तेजी जी, मुम्हें और अमित को बहुत प्यार—

साईदा

१८/७, बी० स्टेनली रोड

इन्साहाबाद

२५-१०-६२

प्रिय बच्चन,

मैं कल शाम को ७-३० बजे यहाँ पहुँच गया था। याता बड़ी सुखद रही, अलीगढ़ से मेरी बर्ष खानी हो गई थी, बिस्तरा फैलाकर भाया। पर धूल तो थी ही, और धुआँ भी ! यवान भी काफी आ गई।

वहाँ २/३ रोज़ तुम लोगों से भिन्नकर बड़ा अच्छा लगा। तुमने तो बड़ा भारी काम सौंप दिया है इस बार। देखो, क्या भ्रमों से मुक्ति मिलनी है उस-पर विचार करने को। लेकिन आइडिया अच्छी है, बड़ा हृदय मयन करना पड़ेगा। तुम्हारी मदभावना और बाबा तुलसी की प्रेरणा रही तो कभी कल्पना भूत ही हो जाय ! अभी तो उपन्यास की ही बात मन में घूमनी है। यह भ्रमनी साइज का रामायण बड़ा अच्छा है, इसमें प्रश्न (सलावा) भी है—गहिली बाब तुम्हारे ही लिए कार्य के बारे में पूछी—“प्रविशि नगर—हृदय राशि कोसलपुर राजा” उत्तर मिला—सो बड़ा भाशाप्रद उत्तर है ?

शाना का भाव तो अभी वैसा ही है—सम्बन्धः १००० लाभ हो। राजा फिर डा० साभंत ने उसे अस्पताल आने को कहा है। सबेरे श्री टडन जी (रामचंद्र) भी आ गए थे। थक टोक है। तेजी जी का घर तो निराधार है—अभी भला हम लोग उन्हें कब छोड़ने वाले हैं।

अमित को बहुत प्यार दे देना—बड़ा अच्छा लड़का है। भगवान से प्रार्थना है कि उसके अवश्य पाय हो जाय। हो ही जाएगा।

२७ नवंबर को तुम्हारा जन्मदिवस है—तुम्हारे लिए क्या उपहार लाया जाए—सोचना है—तुम भी मदद कर सकते हो सुलझाने में—

पंत के दो सी पत्र / ३५

रोप ठीक—शांता तुम लोगों की शुभकामना के लिए बहुत धन्यवाद देती है और कहती है वचन जी आने का वादा भर करते है आते कभी नहीं ।

लोमशऋषि वाली कविता सुनकर बड़ी निराशा हुई कि तुम अब मकान नहीं बनाओगे ! लेकिन तुम्हें तो उतने नहीं बनाने पड़ेंगे—इसलिए शायद बना भी लो । "नाग" रचना बड़ी सशक्त और पूर्ण है । दीर्घांशु कालिदास की तरह ना.....ग वचन लोग न कहने लग जाएँ ।—“खेमे खूँटे” की प्रतीक्षा रहेगी—रोप फिर—तुम्हें तेजी जी को बहुत प्यार—

साईदा

२२

१८/७, बी० स्टेशन रोड,

इलाहाबाद

२-११-६२

प्रिय वचन,

तुम्हारा पत्र बल शाम को मिला । प्रसन्नता हुई । बड़ा आश्चर्य हुआ कि मेरा पत्र तुम्हें देर से मिला, संभव है दीपावली की छुट्टियों के कारण कारखाने में देर हुई हो ।

तुम भट्ट जी से मिल चुके होगे और गोपेश के बारे में बातें कर चुके होगे । यह विचार बड़ा परेशान है । उसके बेतन के बारे में भी अपना सुझाव दे देना । ४४०) तो उसे पहिले ही धाकासबाणी में मिलते थे । म्यूज गुपरवाडर उसे बनाकर ५००) तक डी०जी० दे दें तो बड़ा अच्छा हो । उसे दो "हर्ट्जिलिंगमेन्स" तो रखने ही पड़ेंगे ।

"गोविन्द" पर तो धमकी ही बर्ष हाथ लगाऊँगा । श्वर तो बीबी मुझ के कारण बानावरन कुछ बड़ी खोज उठाने के मनुष्य नहीं रह गया है, बने हो गया

१६ / पंत के दो तो पत्र

तो मैं अपना उपन्यास पूरा करना चाहूँगा। समय का तो मुझे ध्यान रहता है, पर प्रेरणा भी तो मन में रहे तभी अच्छा लिखा जा सकता है। नहीं तो पठन-पाठन तो चलता ही है। तुमने बड़ी प्रस्तावली में जो प्रश्न तब किए थे उनको तो मुझे याद भी नहीं है। हाँ, मेरी प्रश्न ठीक आई थी ऐसा स्मरण है। तुम्हारी कौती आई यह नहीं याद है। झोंकार अभी कुछ घंटों के लिए कुछ दिन हुए यहाँ आया था। बीति के पिता का स्वास्थ्य अभी सामान्य ही है। बीति भी वहीं है। अजित का लड़का अब ठीक होगा। मैंने झोंकार से कह दिया था कि अजित अब आकाशवाणी में आ रहा है। पर इस समय गोपेश ही के लिए प्रयत्न करना ठीक होगा। बार-द्वानिमो के कारण ए०आई०आर० दो व्यक्तियों को न ले सकेगा। कुछ निश्चय करके गोपेश को सीधे बुलाने का प्रबन्ध कर लो—भट्ट जी जो कुछ कहें मुझे भी लिखो। मैं भी उन्हें लिख रहा हूँ।

आशा है तेजी जो और अगिन रख्य और प्रसन्न होंगे। दोनों को मेरा बहुत प्यार देना। तुम्हारी जन्मतिथि तो २७ ता० को है न? फिर त्त लिखना। निधियाँ गद्दक भूल जाना हूँ—अबके रायरी में लिख सँगा। उपहार की बात तो रह ही गई, तुमने कुछ लिखा नहीं, आशीर्वाद तो हुए ही हैं—प्रमाद के रूप में भी कुछ हो जाए तो बस बुरा? लिखना।

मेरा स्वास्थ्य धीरे-धीरे ठीक हो रहा है। अपनी घोर ने ठीक रहने का प्रयत्न करना हूँ। पिछले दो महीने तो बड़े बुरे बीते। अब आशा है ठीक हो जाऊँगा। तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक होगा—दोष तुम्हारा पत्र आने पर—

बहुत प्यार—

गदंग,
गार्गश

१८-७ वी०, स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

७-११-६२

प्रिय बच्चन,

मेरा पिछला पत्र मिल गया होगा। तुम्हारा एक छोटा-सा पत्र और पुस्तक मिली—चार खेमे और चौसठ खूँटे—छपी धायद अच्छी नहीं—मेरा अभिप्राय उसके कवर से है। बहुत सामान्य सा लगता। तुम्हारी रचनाएँ फिर पढ़ गया हूँ—बहुत ही अच्छी हैं—विशेषकर मुक्त छंद वाली। तुम अपनी भूमिका कब तक चाहते हो? दिसंबर १५-२० तक लिखूँ तो कैसा हो? आजकल कुछ तो युद्ध के कारण कुछ पारिवारिक कारणों से भी लिखने को अधिक जी नहीं कर रहा। मैं सोचता हूँ दिसंबर १५-२० तक देर नहीं होगी।

गोपेश जी कल वहाँ पहुँच जाएंगे। मैंने भी डी०जी० को एक पत्र दे दिया है तुम भी जरा उनके वेतन के सम्बन्ध में मि० मल्लिक और भट्ट जी से जोर देकर कह देना। वैसे तो वह तुम्हारे अधीन काम करने के लिए बहुत उत्सुक और प्रसन्न है। समाचारों की भाषा तो अब बहुत अच्छी हो गई है—भागे और भी ठीक हो जाएगी।

तुमने अपने जन्मदिवस की तिथि के बारे में नहीं लिखा—(२७ नवंबर है। दवा २६ न० कह रहा है।) संभवतः उन दिनों वहाँ मीटिंग भी हो। यहाँ लेखकों की ओर से एक सम्मेलन २५-२६ नवंबर को होगा। एक वक्तव्य निकल ही चुका है। वहाँ भी लेखक वर्ग युद्ध के सम्बन्ध में अपना सहयोग देने की सैरारी रचनाओं, नैतिक समर्थन एवं आर्थिक सहायता देने का प्रबन्ध कर रहे होंगे। नरेन्द्र के क्या समाचार हैं? सुशीला बेन को साथ लाया है कि नहीं? तेजी जी स्वस्थ और प्रसन्न होंगी—अमित भी—मेरा दोनों को प्यार

३८ / पंत के दो तो पत्र

देना । माता भी अपनी टीक हुई नहीं । हा० मायन आदर्यन बम्बई में हैं—१०
को जाने वाली हैं—तब देखेंगी ।

उत्त के महीन समाचार सामान्य ही हैं । मेरा स्वास्थ्य ठीक ही है । माता
है तुम भी अब ठीक होगे । इधर मैं वन में निबर इन्ग्लैण्ड के इन्वेन्शन से
गता हूँ ।

महीन समाचार विगना—

बहुत प्यार—

माईदा

२४

त्येकर के लिये नहीं

इनाहाबाद

१३-११-६२

प्रिय बच्चा,

यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि अमित II छोटी में पास हो गया—बड़ा
संकट बटा । मेरी बहुत २ बघाईयाँ सो—तेजी जी और अमित को भी दो—
और अमित को बहुत प्यार भी कर देना—मुझे लग रहा है जैसे मैं ही पास हो
गया हूँ—अब बही वह सेटल हो जाए तो तुम्हारी चिंता दूर हो । तेजी जी
बहुत ही खुश होंगी—उन्हें कितनी चिन्ता थी यह मैं खूब समझता था । अब
उनका स्वास्थ्य भी ठीक हो जाएगा—मन का काँटा निकल जाने से । मेरे
लिए बहुत सी मिठाई भेजना—तुम्हारी जन्मतिथि खूब रट ली है—अब नहीं
भूलूँगा ।

गोपेश जी वहाँ लय गए यही बहुत है—धीरे २ आगे भी बढ़ जाएँगे ।
शायद मुझ संकट के कारण मट्टु जी डी०जी० ने अधिक वेतन देना ठीक या संभव
न समझा हो । तुम्हारी भूमिका तो दिसंबर तक ठीक ही कर दूँगा सोचता हूँ ।

पंत के दो सी पत्र / ३६

और तुम्हारे जन्मदिवस पर वहाँ आ सकूँगा कि नहीं अभी नहीं जानता—शांता का घाव आज डा० सामंत ने फिर कुछ खोल दिया है—उसमें केटगट जो रह गया है, जब तक वह नहीं निकलेगा घाव नहीं पूरेगा। और तो सब प्रायः ठीक ही चन रहा है। आजकल मैं वेल्म का दो साईस ऑफ लाइफ पढ़ रहा हूँ। मुझ के कारण लिखने का वातावरण ही कुछ बदल-सा गया है—संभव है कुछ दिन इसे निगलने में लगेँ—जिसे स्वेलो करना कहते हैं।

मेरी पुस्तक का डिजाइन दूसरा न बन सके तो वही पहिले वाला दे दो—बिना डिजाइन के तो ठीक नहीं रहेगा—तुम फोन से कह देना कि वही पहला डिजाइन कवर पर देदें। तुमने संभवतः ये बातें अपनी पुस्तक—खेमे और लंभों (खूंटों?) के लिये लिखी है—मेरी दो आइडिया तो ऐसी सूक्ष्म नहीं थी—खैर, उसे एक्जैक्यूट करने में कठिनाई हो सकती है।

आशा है सत्यनारायण जी की कथा समाप्त हो गई होगी—तेजी जी कितनी अच्छी माँ हैं। उन्हें मेरी ओर से बहुत प्यार देना—

आशा है तुम बहुत प्रसन्न हो पुत्र की विजय पर ! बेटा मुझे भी बहुत प्रिय है।

तौफ़ फिर—

सप्रेम,
सुमित्रानंदन पंत
साइंदा

२५

द्वाराहाबाद
२२-११-६२

प्रिय बच्चन,

दो दिन पूर्व तुम्हारा पत्र मिला था, मैं उत्तर इसलिए नहीं दे पाया कि मेगर्सों में घायल मे बागी विचार-विमर्श रहा। तुमने पत्रों में भी पढ़ा

७ / पत्र के दो ती पत्र

होगा । तुमने अपने संस्मरण लिखने शुरू कर दिए इससे मुझे बहुत सुखी हुई । मुझे विश्वास है वे बड़े ही दिलचस्प तथा शिक्षाप्रद होंगे । क्योंकि तुम्हारे जीवन में कई प्रकार के चढ़ाव-उतार रहे हैं और कई तरह की शक्तियों ने कार्य किया है । तेजी जी पर मुक्त हृदय से न्याय करना न भूलना ।

साइंस प्रॉफ साइक्रे तथा दि वर्म, हेल्थ एण्ड वेल्थ आफ मैनकाइंड यहाँ पब्लिक लाइब्रेरी की पुस्तकें हैं—तुम्हारे पास तो शायद ही भेज सकूँगा पर अब थोड़ी आउट प्रॉफ डेट से लगती है । वैसे इनफारमेटिव तो अपने डंग की है ही । युद्ध का यह भाटकीय अंत समझ में नहीं आया ।—बहुत सोच समझकर काम करने का समय है—चेष्टा सम्मानपूर्ण न्यायपूर्ण शांति ही की ओर रहनी चाहिए ।

‘शानी’ एक गरीब किन्तु बड़ा प्रतिभासंपन्न हिन्दी का कहानी उपन्यास लेखक है—हैं तो मुसलमान पर लिखता हिन्दी में है । एक कहानी सप्रह अदक, दूसरा अमृत के यहाँ से तथा एक सधु उपन्यास बनारस से निकल चुका है और दूसरा बृहद् उपन्यास राजकमल से प्रकाशित होने जा रहा है । एक पुस्तक ‘शांत वनों का द्वीप’ अस्तर के आदिवासियों के बारे में लिखी है जिसे वह राजपाल से छपवाना चाहता है । क्या तुम बिद्वनाथ जी से पूछ सकते हो इस बारे में ? तुम्हारे उत्तर के अनुसार ही शानी आगे काम करेगा ।

शांता का भाव धीरे २ पुर रहा है । इसलिए विशेष चिन्ता की बात नहीं । तेजी जी और अमित प्रसन्न हैं जानकर प्रसन्नता हुई । नाटक अब तक स्टेज होगा ?

यच्चन, आना तो तुम्हारे जन्म-दिवस पर बहुत चाहता हूँ—पर बूढ़ा शरीर है—बहुत दूर होने के कारण गाहम नहीं होता—तार में ही अपनी मंगलकामनाएँ भेज सकूँगा—वैसे अब से तुम्हारे ही पास रहूँगा ।

धीरे गद्य ठीक हो चला है । तुम्हें, तेजी जी और अमित को मेरा बहुत प्यार—‘शांता’ भी मरकर धीरे अमित को बहुत बर्पाई भेज रही है—

बहुत प्यार—

गार्हदा

१२/३ बी० कागुदा झाँ

दरभंगा

१०.१२.६७

प्रिय बन्धन,

मुम्बई से जो सब धिए गए थे, उलट आ गए हैं। ओ, क्या सब मुम्बई गए। सभी इन्डियों से सम्बन्ध रखे जाया है। वेदा जाग हो गया। मरिच के सब ३३ से ३८ हो गए। सम्बन्ध कुछ कम हो गए हैं। धीरे धीरे बहुत कुछ मरीच, चटपट धीरे धीरे हम सब से मुम्बई गए सम्बन्ध से मरिच करके गया है। जैसे पत्रक में सब मीठी के विषय सम्बन्ध—ऐसा ही सम्बन्ध कोटिबन्ध बना सब (१८६३ भी) मुम्बई गए हैं।—मैं मुम्बई जाती सब मरीच के गया। मेरे मुम्बई से सब मुम्बई गया है, गया मरीच मरीच। साथ साथ को सम्बन्ध करवाया है—तब टीक से निदान हो गयेगा। सम्बन्ध है मरीच में कोई मरिच हो या म भी हो—तब सब सम्बन्ध मुम्बई से गया कुछ हुआ था, सब बढ़ा हो गया है। मुम्बई की विद्या—विनय की भी—साप्ताहिक दिग्गुमान में देगी भी—सोनों ही बढ़ी प्यारी है। मुना, विनय बीमार है और पटना जाया गया है। जा नहीं पता तब टीक है। क्या सम्बन्ध मीठि पोटपोन हो गई, उगी बढ़ने मुम्बई भेद हो जागी। मरिच के क्या हुआ है? धीरे धीरे का सम्बन्ध बना हो रहा है। मुम्बई तो विनी प्रचार के सम्बन्धों में सम्बन्ध चाहिए। वहाँ तब दूगरो के धीरे सम्बन्धों के मोठ देगे जातू—सम्बन्धपूर्ण सम्बन्धों हो गये तो सम्बन्ध अच्छा। महीं तो हमारे देश के धार्मिक निर्माण को तो सम्बन्ध पट्टिगा ही धीरे भी काफी दुर्दशा हो गयी है। यहाँ तो सभी से सम्बन्ध बढ़ने लगे हैं, न जाने, मुम्बई धार्मिक सम्बन्ध दृष्टा तो धीरे धीरे से सोग—देनावागी—क्या-क्या करें! बाहर के सम्बन्धों से ये भीजरी सम्बन्ध कम बढ़कर नहीं होंगे। कुछ से-से कर सम्बन्ध सम्बन्ध करना चाहिए। ठंडी बरफ की

४२ / पंत के दो सौ पत्र

बेहर चींटियों के लिए रेंग गरम नुद ठीक नहीं। पर, यह तो और भी बड़ा दावा पर निर्भर है। न जाने चीनी लोगों की क्या इच्छा है।

तेजी जो और अमिन के क्या हान हैं? माँ-बेटे गुन हंगे—घोरेलो बब होने वाला है? क्या नुम मुझे आने-जाने का नाटक देखने के लिए टी०ए० देने वाले हो? रूँगा तो तुम्हारे ही साथ इनलिए टी०ए० नहीं देना पड़ेगा भ्रमन मे। 'भोरान' बब निक्कने वाला है? ठीक-ठीक लिखना—उमी हिमात्र से भूमिका भेज दंगा। इधर अपने उपन्यास पर भी जुटना चाहता हूँ। तुम्हारे संस्मरणों से मेरा उपन्यास बस इन्ट्रेस्टिंग नहीं होगा—उममें भी वही-वहीं संस्मरण आए हैं। अभी तो ३/४ भी पृष्ठ लिखने हैं। २ सौ के करीब लिखे हैं। निचे तो पहिने ही गए थे, अब इधर-उधर उन्हें काट-छाँट कर ठीक कर रहा हूँ।

तुम्हारा स्वाम्प्य खूब अच्छा होगा—यहाँ तो गर्दी बड़ी है, वहाँ भी होगी ही। अब तुम डींग हाँककर मुझे बुत्ती तो कर नहीं सजने कि मग्नेरे-मग्नेरे ८-१० मीन टहलता हूँ। अब तो सायद कम्पाउंट ही के भंदर टहलते होंगे। मैं तो अपने ही आँगन में टहनता हूँ। 'बाणी' में मेरी अपने छोटे से आँगन पर एक कविता है—हे तो एक युगवाणी या ग्राम्या में भी। पर 'बाणी' की प्रयाग के आँगन पर है। तुम्हारे बराबर कम्पाउंट मेरे पास होता तो मैं खेती भी उसमें करता और बाजार से गेहूँ नहीं खरीदता। इधर क्या तुमने कोई लोकगीत नहीं लिखे। तुम ठीक कहते हो युद्ध के कारण लोगों का ध्यान रचनात्मक साहित्य से हटकर गली-गलौच की ओर चला गया है। हमारे आ०बा० के कार्यक्रम भी वैसे ही होने लगे हैं। तुम्हारा न्यूज बुलेटिन कैसा चल रहा है। शाम की खबरों की भाषा तो बड़ी प्रवाहमयी तथा मुलायम हो गई है। मैं ध्यानपूर्वक सुनता हूँ। सुधार तो उसमें बहुत स्पष्ट नजर आता है। ये बातें तो वही जान सकते हैं जो पहिले से समाचारों की भाषा संबंधी पृष्ठभूमि से मेरी तरह परिचित हों।

और वहाँ के नवीन समाचार—रेडियो के नहीं—लिखना। तेजी जो और अमिन को बहुत प्यार देना। तुमने अजित के स्थान पर किसे रखा है? अब भी सोच लो। मुझे रखने में यह फायदा होगा कि एक तो काम सब तुम्हीं को करना पड़ेगा—जिससे तुम्हारा अभ्यास और बढ़ जाएगा—अभी ३ साल

दिताने हैं। दूसरा घर में गाय हो जाएगा। तुम्हें पसंद हो तो मेरी घोर में
 प्रायेदन पत्र दोऊ १ जनवरी में मुजरा सो।

घोर गब ठीक है। घुटने के हात घगले पत्र में आज्ञाशुभ-दे कराने के बाद
 ठीक-ठीक भेज गर्कणा।

मेरा बहुत-बहुत प्यार सो—

तुम्हारा ही,
 साईदा

२७

१८/७ स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

७-१२-६२

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा ४ ता० का पत्र। मेरे घुटने में विशेष कुछ नहीं निकला। बी १२
 + बी १ के १० इन्जेक्शन मेने को तथा बेट फोर्मेडिंग को डाक्टर मित्तल
 ने कहा है। और सब दाँत निकलवाने को, ब्लड शुगर टेस्ट करवाने को कहा
 है। इसी सप्ताह में सब हो जाएगा। तब मैंने तुम्हें नहीं बतलाया था कि शायद
 प्रस्थायी मसकपूलर पेन हो—पर जब जहाँ बढ़ने लगा और उठने-बैठने में दर्द
 होने लगा तो चिन्ता हुई और डाक्टर को दिखाना ठीक समझा। चलता-फिरता
 तो थोड़ा बहुत हूँ ही—यही अपने कंपाउंड में। अपने पैर की बात मत लिखो,
 वह तो खुर बनने की तैयारी में विकासक्रम की राह से गुजर रहा है। मेरे तो
 घुटने का दर्द है, वहाँ कोई इस प्रकार की क्रिया नहीं संभव है।

यह ठीक है कि पाचनक्रिया का चलने से कोई संबंध नहीं। बल्कि जब
 कोई कम्पलीट रेस्ट लेता है तो खाना अधिक अच्छी तरह पचता है। तब संपूर्ण
 शक्ति और रक्त प्रवाह भोजन पाचन क्रिया को सहायता देती है। मुँह के

४४ / पंत के दो सौ पत्र

मन भी देना का वागदानी ही बन गया है। और गगन घोर सुनगति तो
 मन को गगन ही चाहिये। चानिने की दी हुई बेगानी को जाने हमें भूलना
 नहीं चाहिये। वैसे इन समय तो सधि ही के आगार अधिक दिन रहे हैं।
 'मोहन' की भूमिका करने मध्य ही में आजेंगा, अभी तो हय नहीं रहा
 है। गगनत्र दिवस के अदम्य पर कहीं जाना पड़ेगा—क्या उमने पहिले भाग
 मन्त्री बंटव भी है? तभी क्यों नहीं रखवाने हो—गगनत्र दिवस के आगारम।
 दाग-दार जाने-जाने में बाट जो होता है। नाटक भी उमी के निराट रूपों तो
 मध्य काम माध ही हो जायें। श्री दशरथ अमनानी जी ने मुम पर जो पृथक्
 विषय है बल में उनकी भूमिका छोटी-भी निगनी है। पुष्पक ठीक है। पत्र
 चुका है। आलोचक में अधिक सुनाने वाक्य के प्रेमी हैं।

मेरा नीवर खला गया है। बलतर दूगरा मिल जाएगा। ऐसी आशा है।

बटी जी वहाँ पहुँच गए होंगे घोर प्रगल्भ होंगे। स्वास्थ्य अब ठीक हो गया
 होगा। पिदनी बहुत सुन होगी। अमिन बटी को मेरा प्यार देना।

आशा है तेजी जी का स्वास्थ्य भी ठीक होगा, इधर तो मर्दी काफी पड़ने
 लगी है, दो दिन में पानी भी बरस रहा है। दिन्वी में तो कवि-गम्मेनतो की
 मृदु धूम है। यहाँ भी शायद हो। सम्परण के रितने चेष्टर लिए चुके हो।
 इधर-उधर तो मुझे संगोधन करना पड़ेगा—मुमने कुछ बातें जरूर छिपाई
 होंगी। आज तुम्हारे एक कजिन आए थे रगभारती के मन्त्री—उनके पिता की
 हाल ही में मृत्यु हुई है। एक वाक्य संग्रह निकाल रहे हैं। एक रचना मुझसे भी
 ले गए हैं। एक वाक्य संग्रह हिमालय पर एन०डी०एफ० के लिए महादेवी
 जी भी निकाल रही हैं—क्या तुम्हारी हिमालय पर कोई रचना है—या उससे
 मबद्ध। आज उन्होंने फोन पर पूछा था। हो तो लिखना।

घाना पहिले से ठीक है, अभी दुर्वलता तो ५/६ महीने में दूर होगी। पर
 काम बलाऊ स्वास्थ्य ठीक है। शेष फिर।

तुम्हें, तेजी जी को बहुत प्यार—

साईदा

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

११-१२-६२

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र । तुम १४ को अवश्य पाओ—तुम्हें स्टेशन पर चाकासवाजी की गाड़ी जरूर मिल जाएगी । रात को सोने का भी खूब अच्छा प्रबंध हो जाएगा । मैं यहाँ २० को आ सकूँगा कि नहीं यह अभी तय है । यहाँ आने पर तुम्हें मायूम होगा । यह बड़ा सुयोग है कि तुम से भेंट हो जाएगी । मेरा पहला पत्र तुम्हें मिल गया होगा । तेजी जी और बच्चे प्रसन्न होंगे । मेरा सबको प्यार देना । शेष मिलने पर—

प्यार,

साईंश

गोपेरा जी सम्भवतः बम्बई से लौट आए होंगे उन्हें याद कर देना—

तु०

इलाहाबाद

१६-१२-६२

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा कुशल पत्र पाकर प्रमन्नता हुई । तुम तो शिष्टाचार के बैसे ही भंडार थे उसपर तेजी जी ने तुम्हें यहाँ आती बार तोते की तरह न जाने क्या-

४६ / पंत कि दो सौ पत्र :

बग रटा दिना । धरे भाई, सीधी सी बान यह है कि तुम्हें यहाँ कष्ट तो अवश्य ही हुआ होगा, मेरे पास नौकर भी नहीं था । पर मैं तो इन बाहरी बातों को देखता नहीं—तुमसे भेंट हो गई, दरस-परस पाकर धानन्द मिला, वही बहुत है । भला १०) ६० एम०ओ० से भेजने की क्या जरूरत ? जब मैं वहाँ भाऊंगा ५) उसमें ब्याज के धौर मिलाकर १५) वापस कर देना । मेरी भी भलाई, तुम्हें भेजने की दिक्कत भी नहीं रही । अपने उपन्यास के बारे में अभी कुछ नहीं कह सकता । इधर तो लिखा नहीं जा रहा है । इसके बाद ही “सीमित्र” लिखने का प्रयत्न किया जा सकता है । तुम उसे लिखकर मेरे नाम छपा देते तो बड़ा मजा आता । आदर्श पुरपोत्तम तो राम ही हैं और कौन हो सकता है कृष्ण भी नहीं हैं—पर हाँ लक्ष्मण को मैं अपने प्रिय भूमानन्द के रूप में अवश्य प्रकट करना चाहूँगा । राम से बड़कर राम का दाम कहना तो कविता है—राम भला छोटे-बड़े की श्रेणी में कैसे आ सकते हैं, बड़े हैं तो वही—छोटे हैं तो वह भी वही हैं—और लक्ष्मण भरत तो वही दीरहते नहीं—उन्हीं की छायाएँ हैं । वैसे तुम अपना ज्ञान दो तो इन पर और दृष्टिकोणों से भी विचार किया जाए ।

साता कहती है बच्चन दिल्ली के सत्तनऊ के निवासी है—तकलुफ सेंट % वह तुम्हें स्वयं लिखेगी । तुम्हारी गाड़ी के बारे में जब यहाँ पूछा था तब तो दक्कनवादी वालों ने राइट टाइम पर आ रही बतलाया था—चार घंटे सेट दायद दिल्ली पहुँचने में हुई हो । या यही ४ घंटे सेट थी ? तब तो तुम घर आ सकते थे ! खैर । बग परिपद् का ग्रामत्रण लेकर एक महिला यहाँ भी आई थी, मैंने स्वास्थ्य के कारण असमर्थता प्रकट कर दी । वैसे गोरखपुर जाने से बाधा के दर्शन हो सकते, पर उन्हें यही से थोड़ापूर्वक प्रणाम कर लेता हूँ । मार्च तक यदि उपन्यास और सस्मरण समाप्त हो गए तो बड़ा अच्छा हो । तुम्हारा भी साथ रहे । तेजी जी और अमित बटी को मेरा प्यार देना । तेजी जी से कहना कि आगे से तुम्हें सिपा-पट्टाकर न भेजें । मैं जब १३ महीने वहाँ रहकर तुम लोगों के साथ सवजुफ नहीं बरतता तो भला तुम्हें इस प्रकार थोख-थोखकर औपचारिकता दिखाने की क्या जरूरत ! खैर, मार्च में जब आओ तो शिष्टाचार तो दिल्ली ही के शिष्ट लोगों के लिए छोड़ आना ।

तुम्हारे गए से यहाँ बदली ही आई रहती है—घुप देखने की जो तरस गया

है। और कोई नवीन समाचार हों तो लिखना। मीटिंग (२० ता०) में कोई विरोध बात हुई हो तो लिखना। मैं ठीक हूँ। शेष फिर—

बहुत प्यार—

साईदा

सांता बहती है बच्चन को खूब डाँट दो कि इस प्रकार की औपचारिकता दिगाना छोड़ दे—

सु०

भाई बच्चन जी,

मैंने डॉटने के लिए नहीं कहा था। ददा के कहने पर कि बिट्टी लिखोगी— मैंने कहा कि इतनी औपचारिकतापूर्ण बच्चन दादा की चिट्ठी भाई है कि मैं बरा उतार दूँ। समवतः सज्जित होना चाहिए कि सरकार नहीं कर पाई। मेरे पास बाहरी कुछ नहीं है—हृदय से स्वागत करता हूँ। यदि आप समझ सकें तो आभारी हूँ। हाँ, आपसे मताना या गुनाना भूल गई—मैंने तो आपके लिए "संभव" शब्द का प्रयोग किया है।

मादर,

सांता

३०

इलाहाबाद

२५-१२-६२

प्रिय बच्चन,

बड़े दिन की बधाई गरबिदास जी। आशा है तुम गोरगपुर से मोटे भोज होके और बर्ग का कार्यक्रम टीक रहा होगा। बाबा जी से मेरा भी प्रणाम निवेदन कर दिया होगा। बाबा जी के समाधार तथा गोरगपुर के बरि गम्मेन के हवा मिलान। गुजरात दूगरा पत्र भी बचागमर मिल गया था। गुजरात जी

४८ / ४९ के दो भी क्व

के बाद जो कुछ लिखा गयी गया—अन्ती आदि का बहुत कुछ काम था गया है—कुछ पर दो रचनाएँ गणपति दिवस के लिए, तथा संस्कृत काव्य से बीर रत्न के २० पद चुनकर उनका अनुवाद करना इत्यादि—२५ ता० जनवरी १९६३ का हस्ताक्षर भी था गया है, सो ॥ २४ की रात को वहाँ पहुँच जाऊँगा। और २६ की रात या २७ की प्रातः चक्कर घूम को यहाँ। सम्भव हो २६ की रात ६॥ बजे वाली गाड़ी में मेरा मित्ररत्नन करवा देना। मैं यहाँ से २४ की रात को चक्कर २५ की भी वहाँ पहुँच सकता हूँ—टीक में चौधे लिखूँगा कि क्या सम्भव है।

माता को सुनारों से देना पहुँचा दिया था। वह अपने मन से लिख रही है। मुन्हारे “कविषो मे मोम्य संन” में उमने कुछ गननियाँ लिखली है—उदाहरणार्थ तुमने लिखा है—उद्दाम वामना से पीडित हो कवि ने मेरे यौवन के प्याले में निर, वह बान्धन भर दो—लिखा है—यह रचना १९१६ की है—तब शामद ही १९ की अवस्था में यौवन की उद्दामता झरुठ हो सकती है। दूसरा यह कि उमर सौभाग्य पदक “परिवर्तन” लिखा गया। परिवर्तन सन् २४ की रचना है। सौभाग्य १९२८ में मधुवाल में अनुवाद लिया गया है। सो उमर सौभाग्य से प्रेरणा पाने का प्रश्न ही नहीं उठता। अतः माता यही प्रसन्न है कि बच्चन जी जैसे महान् आलोचक भी ऐसी तथ्य सम्बन्धी भूलें कर सकते हैं और दूसरों को तथ्य और तथ्य की प्रामाणिकता का उपदेश देने हैं। सो तुम उसके तर्कों का उत्तर देने के लिए तैयार रहो।

पंग मम्मेलन का हाल विस्तारपूर्वक लिखना। और २० ता० को जो वहाँ प्राकाशवाणी भवन में हिंदी भाषा सबधी बैठक हुई उसके भी समाचार लिखना।

श्री गोपेश जी का एक बड़ा स्नेहपूर्ण पत्र मिला है। उनसे मेरा बहुत-बहुत मन्त्रार कह देना और कह देना कि पत जी ने आपको बहुत याद किया है। समय मिलने पर मैं स्वयं भी उन्हें लिखूँगा। प्राधा पत्र आज दोपहर ही को लिख लिया था, फिर महादेवी जी और अमृत था गए—अभी-अभी गए हैं—इस समय साँझ के सात बजे हैं—शेष पत्र अब समाप्त कर रहा हूँ। मुंहारा दस एरए का एम०ओ मिल गया। अब मन में कोई शंका नहीं रही कि तुम कितने बेवकूफ हो—रती भर नहीं। छैर मुझे मेरे ५२० मिल गए खुशी हुई।

तेजी जी, अमित और अजित प्रसन्न होंगे। पिस्ती भी। उन सबको मेरा बहुत प्यार देना। तुमसे तो भेट हो ही गई अब २५ ता० जनवरी को सिर्फ तेजी जी से मिलने आऊँगा। गाँधी जी की समाधि पूर्ण हो गई कि नहीं अवश्य लिखना—उसके पूरे होने पर उसे देखना चाहूँगा। सम्भवतः आजकल युद्धस्थिति के कारण उसका काम भी रुक गया हो।

क्या तुम्हें भी कोई युद्ध सम्बन्धी रचना २५ ता० को सुनानी है? क्या भरतू का काम सोम थोप देते हैं सिर पर! नरेन्द्र के समाचार मालूम हों तो लिखना।

अपनी यात्रा के सब समाचार लिखना। संस्मरण का क्या हाल है? कुछ भागे बड़े?

शेष फिर—

बहुत प्यार—
साईदा

३१

१८/७ बी० स्टेनली रोड,
इलाहाबाद
४-१-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारे पत्रों का उत्तर शीघ्र नहीं दे सका। कई अंशकों में फँस गया था। कुछ लोगों का काम निबटाना था। सबसे पहिले तो तुम सपरिवार मेरी नव वर्ष की बधाई लो। खूब फूलो-फलों—मोटे हो और मलाई सामो—संस्मरण पूरा करो और बहुत लिखो। तेजी जी, अमित और बंटो को भी नववर्ष की अनेक शुभकामनाएँ और प्यार दो।

१० / पंत के दो तो पत्र

‘युगमयन’ नाम अच्छा लगा, पर अभी तो समाप्त करने पर ही नाम का अंदाज़ आएगा—आजकल तो कुछ लिखना हो नहीं रहा है। सर्दों भी है, मन भी काम नहीं कर रहा है। जब लिखने का काम पूरा हो तो तब उपन्यास का नाम भी मोत्ता जाए। वैसे तुम्हारा दिया नाम भी उपयुक्त ही है। अंधिलो का छपा हुआ मुन्दर विज्ञापन आज ही मिला। २४ (जनवरी) ता० से ४ (फरवरी) तक वहाँ रहना तो किसी प्रकार संभव नहीं हो सकता। भला, यहाँ नौकर भी नहीं। दांता अकेली बहुत बुरा मानेगी। तुम २७ ता० जनवरी को क्यों नहीं रख देते? वैसे मेरा इरादा तो २६ को रात की गाड़ी से वहाँ से सौटने का है २४ की शाम को वहाँ पहुँचने का। तो मेरी विवशता के लिए तेजी जी से दामा माँग देना।

गोरखपुर का मुझे भी निमंत्रण एक महिला आकर दे गई थी और बड़ा आग्रह भी उनका था पर जाना संभव नहीं था। खैर प्रयाग को फिराक साहब ने रिप्रेजेंट कर दिया, वह अच्छा ही हुआ। उनकी आदतों के लिए कोई क्या करे। उनके लिए सब कुछ परिहास ही रहता है—मस्त जीव हैं—प्रतिभा-संपन्न। यहाँ कोई कहता था दिल्ली में बहुत ठंडा है, क्या एक रज्जई से ज्यादा जाड़ा है? असलानी जी को भूमिका भेज दी है, छोटी-सी है। उनकी पुस्तक तो तुम देख ही चुके हो, अधिक लिखना संभव नहीं था। वैसे विचारों ने बड़ा परिश्रम अपने ढंग का किया है।

यहाँ २०-२१ जनवरी को लेखक सम्मेलन था० ससद् की ओर से हो रहा है—पत्रों में पड़ा होगा—तुम तो क्या ही आ पाओगे—अंधिलो की तैयारी में कुछ तो गहापता तुम भी करने ही होगे या करोगे। तुम्हारा क्या अब कोई पार्ट नहीं रहा? डेगटिमोना के बिना की भूमिका पर तब उतरने वाले थे? दिल्ली के समाचार तुमने कभी मे नहीं लिखे—

मरैन्ट के क्या समाचार है? कभी अँट होती है कि नहीं? चीन संबंधी सम्झौते में वहाँ सब प्रगति हो रही है? आगे कौन आगे बढ़ रहे हैं? विस्तार से लिखना। तुम्हारे मरमरणों का क्या हाल है? कविता का?

गणतन्त्र दिवस के अवसर पर मैं शरहून का अनुवाद पढ़ेगा। बिरतानुनीय काव्यम् से मैंने ही पद चुनकर भी भेज दिए थे। अनुवाद भी कर चुका—

रिकाडिंग करना के भेजवा भी दिया। तुम तो चायद सालकिले के कवि सम्मेलन में भी भाग लोगे। मेरे लिए भी निमन्त्रण आया है, पर इस सर्दी में आधी रात तक कोन बाहर रह सकता है—बुड्ढा आदमी ठहरा। तुमने तो साठा-पाठा कहकर ही संतोष करवा दिया था। पर बुड़ापना बुड़ापा ही है। शांता कहती है महारथियों से लोहा नहीं लेना चाहिए। इसलिए तुम्हें सपरिवार नए बरत की बर्षाई भेजती है। कहती है लेकिन स्त्रियों से हार मानना यह महारथियों को शोभा नहीं देता, जैसे उनसे तककर उन्हें हराना किसी को शोभा नहीं देता—तो तुम्ही आपस में निर्णय कर लो। अच्छा अब पत्र समाप्त करता हूँ। आज बहुत पत्र लिखने हैं—मेरा बहुत प्यार लो—

साईंदा

32

१८/७ बी० स्टेशनरी रोड,

इलाहाबाद

८-१-६३

प्रिय यश्वन्त,

आज ही दिन को तुम्हारा पत्र मिला। आधिनो अच्छा हो गया बगल पर प्रगल्भा हुई। मेरी भी बर्षाई गी। मुझे दुःख है दूरी के कारण मैं उसे नहीं दे पा रहा। तुम सब गोब मरते हो इसी दूर घाना-जाना किताब बरिज है। मैं २४ मार्च आठ: मेरा मे बगल पर तुम्हारी आधी की दिवि के समानोद मे २०६५ तक पहुँच जाऊँगा। नरेंद्र को भी बुता मेना। उनमे पहिले आता हो बरिज ही प्रविज होता है।

तुम भीत नीत दिन एक गलतफहम गलत करने के बाद उबर ही पार पाते हो। यह आठ आठवर्ष के आधिनो की आधीत दिवसी भी। मुझे पहिले १९५५ या दि २४ फरवरी १९५६ को है किताब दि मेरिजिती पत्र में भी दिवस

२२ / ५९ के ही भी पत्र

था—पीछे नव भारत टाइटन को पढ़कर मालूम हुआ कि वह हो गया। तुमने फोल्डर तो भेजा था पर मैंने उस पर ध्यान नहीं दिया था। प्रधानमंत्री जी ने मंच पर आकर उगड़ी प्रणाम की, यह बड़ा अच्छा हुआ। बिम्बार में वहाँ तुमने मिलने पर मुनूंगा। मेरी जी भी बहुत धक गई होंगी। अमिन का पाट सूत्र अच्छा रहा होगा। पंडित जी के यहाँ भी कन परमों भाग्य हुए थे, यहाँ के लोगों में जीवन फूँक गए।

तुम यहाँ दूर होने पर बिम्बार में पत्र देना। मर्दी यहाँ बहुत है—वहाँ बंगी है, रजार्ड में काम बन जाएगा कि नहीं निगना। मर्दी को देखकर तो लगता है कि वहीं न जाया जाए, लेकिन यहाँ तो घाता ही होगा।

शाना—तुमको घोर मेरी जी को बहुत-बहुत नमस्कार भेजनी है। मेरी जी को मेरा भी बहुत प्यार देना। देप मुम्हांग मम्मा पत्र आने पर—

बहुत प्यार—

माईदा

पी० एम०—हो गया तो मर्दी अधिक नहीं रही गो—२३ की घात को बनकर २४ को मरेरे पहुँचने का प्रयत्न करनेगा। कमर का गिराही भी लेना आऊंगा—तुम गो कमर बंदूक दोनों ही बनाने हो—गिराही भी रहे ही हो यदि दुनी को गिराही बना जा मरे गो—

गु०

33

१०/७ बी० रोमरी रोड,

दमोदरपुर

१२.१.५३

प्रिय बन्धन,

साजिश सब मिल गया था, यह जानकर मेरी दुःख-लगा हुई कि बन्धन को गोली मार देते से अधिक पसंद बिना—सब तुम 'कमरबन्दी' के हुए।

सब के दो गैर पत्र, २३

तो 'लियर' और 'हिमलेट' को भी अनुदित कर दो। हिंदी को तुम्हारी प्रविस्मरणीय भेंट रहेगी।

तुम्हारे प्रस्ताव पर बहुत विचार हुआ पर २३ ता० को घाना तो संभव नहीं ही दिया। तुम ऐसा करना, अजित को या किसी और को—तुम्हारे तो बहुत चेले चाटे वहाँ हैं—हमारी आफिस की गाड़ी लेकर स्टेशन भेज देना। २४ ता० को शाम (रात) को—तुम अपना कार्यक्रम संध्या से ही प्रारंभ कर देना—पहुँचने पर मैं भी १ घंटा उसमें सम्मिलित हो जाऊँगा—गोने में थोड़ी विलम्ब हो जाएगा तो कोई बात नहीं। कार्यक्रम अवश्य रखना। मुख्य पात्र तो तुम्हीं हुए—तुम और तेजी जी—यह कोई नाटक तो है नहीं, दूसरे लोग तुम्हारी भूमिका पर उतरें! हम लोग तो पार्श्वचर्यों विदूषकों में रहेंगे—सो एक विदूषक देर में भी घाए तो उससे मनोरंजन में बाधा नहीं पड़ेगी जबकि मुख्य पात्र स्वयं हो (बकोल तुम्हारे ही) विदूषक हो। आफिस की गाड़ी के लिए श्री टंडन जी को फोन करके ठीक गाड़ी के वक्त स्टेशन भेजवा देना—उसमें अपने किसी गण को भी मुझे रिसीव करने भेज देना—नहीं तो दिल्ली स्टेशन पर आफिस की गाड़ी खोजने ही मैं मुझे घंटा भर लग जाएगा।

यह जानकर बड़ा दुःख हुआ कि हिंदी वालों ने तुम्हारे नाटक में सहयोग नहीं दिया—खैर तुम्हारा उच्च का बृहस्पति और चंद्र दशम स्थान में हैं—जहाँ भी जिस परिस्थिति में भी रहो विजयम्बजा लिए हुए ऊपर उठोगे—समस्त बाधाएं चीर कर। सो दुःखी होने की कोई बात नहीं। नरेन्द्र को मत बुलाना। वहाँ पहुँचने पर तुमसे नाटक के बारे में विस्तारपूर्वक सुनूँगा—बिच भी देखूँगा। तुम्हारा शायद कोई पार्ट फिर इसमें नहीं रहा। एज यू लाइक इट या द्बेल्य नाइट का अनुवाद करो तुम्हें क्लाउन का पार्ट भदा करने का बड़ा अच्छा मौका मिलेगा। ऐतिहासिक नाटकों में तो कास्ट्यूम का भगड़ा रहता है—बहरहाल, कोई ऐसा प्ले हो जिसमें तुम भी और मैं भी अभिनय कर सकें—भले ही विदूषकों का ही क्यों न हो। तेजी जी और अमित के रोल भी बहुत सफल हुए जानकर बड़ा अच्छा लगा। तेजी जी तो सिद्धहस्त अभिनेत्री है ही (तुम्हारी तरह जीवन के मंच पर नहीं!) अमित का भी रुझान उसी ओर रहा है—फिल्मज में जो जाना

चाहता था—अब उसे पता लगा होगा कि उस दिशा में वह कहीं तक बढ़ सकता है ।

मैं तो वहाँ से २६ को ही लौट जाना चाहता—पर एक तो तुम्हारे कारण—दूसरा थकान के कारण भी संभव न हो सकेगा—रात को यात्रा करना मुझे पसंद है नहीं घतः २७ की मेल से ही प्रातः लौटूंगा । यहाँ ३०-३१ को लेखक सम्मेलन है—प्रबन्ध समिति में मेरा भी नाम रख दिया है । वहाँ जो सर्व भाषा कवि सम्मेलन के लिए कविगण आएँगे, उनमें से भी अनेक इसमें भाग ले सकेंगे । संभवतः तुम लोग भी आओ । आयोजन बड़ा एवं अतः प्रादेशिक स्तर पर हो रहा है—वर्तमान स्थिति में लेखक का दायित्व ।

दोप पत्र आने पर, तुम्हें सपरिवार (पिम्प्री सहित) बहुत प्यार—विशेष-कर तेजी जी को—और तुम्हें भी ?

मम्रेम,

माईदा

38

इनाहाबाद

१८-१-६१

प्रिय बच्चन,

मैं २४ ता० की शाम को मेल से पहुँचूँगा—आफिस की गारी का प्रबन्ध करवा देना और बिर्गा परिवर्जन को उसमें मुझे रिमीव करने भेज देना । प्रेमचन्द जी की जीवनी समृद्ध हो भिन्नवा सी है, मिली होगी । अब मुझे लाने की जरूरत नहीं । जीवनी के आधे काम मेरी मेहनत के लिए वहाँ पहुँचने पर मुझे दे देना ।

दोप मिलने पर—

मम्रेम,

माईदा

पंत के ली ली पत्र / ३१

इलाहाबाद

३-२-६३

प्रिय बच्चन,

मैं यहाँ पहुँचते ही बीमार पड़ गया हूँ—यही जुकाम, साँगी और ज्वर—
 पलू का ही विरादर लगता है। तुम्हें विस्तार से फिर लिखूँगा—बदन ठूट रहा
 है। तुम्हें, तेजी जी और बच्चों को बहुत प्यार—तुम भानुलाल घर में सबसे चिढ़े
 रहते हो, यह ठीक नहीं है—सबसे मधुर व्यवहार रखो, स्वयं सहनर भी—भासा
 है तुम घुरा नहीं मानोगे। मैं तुम्हें सबसे बढ़ते प्यार दूँगा—तुम सबको दो।
 शांता कहती है बच्चन जब चाहे सब धा सकता है—भो तुम्हीं भय सुविधानुसार
 भाने का निश्चय करना। तुम्हारा स्वास्थ्य भय कैसा है? मेडिकल टेस्ट्स जरूर
 करवा लो—ग्लूकोस, रक्त और युरीन का। इलाज तो कहीं भी हो सकता है।
 शेष स्वस्थ होने पर—

प्यार,

माईदा

बदा कह रहा है कि गुप्त के यहाँ जन्मपत्रियाँ मिलीं या नहीं—

शांता

इलाहाबाद

१०-२-६३

प्रिय बच्चन,

श्री राकेश जी आपसे अपनी पुस्तक के प्रकाशन के सम्बन्ध में मिलने आ
 रहे हैं। गत वर्ष भी वह मिले थे, इस बार पांडुलिपि के साथ आ रहे हैं।

के दो सौ पत्र

मैंने आज ही चारपाई छोड़ी है, अब दांता बीमार पड़ गई है। पलू में रिलैक्स हो गया है। दोप दूगरे पत्र में—

आशा है सारिवार सानन्द हो।

प्यार—

सुमित्रानन्दन पंत

39

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१७-२-६३

प्रिय बच्चा,

तुम्हारे काहें के बाद तुम्हारे पत्र की प्रतीक्षा करता रहा कि डाक्टर ने क्या रिपोर्ट दी, पर सबसे कोई तुम्हारा पत्र ही नहीं है। चिन्ता है कि कहीं अधिक बीमार न पड़ गए हो! दांता का स्वास्थ्य अब ठीक है। तुम्हारी तबियत ठीक नहीं तो सेजी जी से समाचार अपने दोघ्न लिखवा भेजो। आशा है सब कुछ ठीक ही है—कोई विशेष चिन्ताजनक बात नहीं है।

मैं बल-परतों तक तुम्हें हिन्दी समाचारों के सम्बन्ध में अपनी सम्मति भेजूंगा—२४ ता० को वहाँ आना शायद ही सम्भव हो सके। स्वास्थ्य भी सामान्य ही है, यद्यपि अब खांसी-जुकाम नहीं रहा।

बच्चा, तुम्हारे कमरे में जहाँ मैं अपनी चीजें रखता था सम्भव है वहाँ-वहीं हेमा आदि की पत्रियाँ मैंने रख दी हों—वे छोटी-छोटी हैं—जरा देख लेना वहाँ मिलें तो। मुझे बड़ी आशा थी कि शायद श्री गुप्त के यहाँ या तुम्हारी कार में हों, पर तुम निम्नते हो श्री गुप्त के यहाँ नहीं मिली।

वहाँ के समाचार लिखना। श्री सेजी जी, अमिन और बटो प्रगल्भ होंगे। उन्हें मेरा बहुत प्यार देना। गर्मी अब वहाँ भी धीरे-धीरे दिन को अपना घम-

पंत के दो सो पत्र / ५७

तकार दिखाने लगी होगी। अभी टैंडन जी यहाँ २-१ दिन को घाए हुए थे। उन्हें तुम्हारे स्वास्थ्य के बारे में नहीं मालूम था। आशा है गोपेश जी का मामला ठीक ही चल रहा होगा। उन्हें मेरी ओर से याद कर देना।

अपनी स्वास्थ्य की चिन्ता मत करना और रात को कमरे में जो तुमने कहा था उसपर सोचना एकदम बन्द कर दो। जीवन और मृत्यु एक ही हैं। जो इस जीवन में तुम्हारा पथ प्रदर्शन करता है वह तुमसे पहिले और बाद को भी जीवन का संचालन करता रहेगा और मृत्यु का पथ भी प्रकाशित करता रहेगा। मृत्यु-लोक का सूर्य इस समय प्रच्छन्न प्रतीत होता है, पर है वह सूर्य ही। वहाँ पहुँचने पर यहाँ का सूर्य दृष्टि से छिप जाएगा। वास्तव में जीवन और मृत्युलोक दो नहीं—एक ही है। मुद्रा के दो पक्ष। आशा है तुम खूब प्रसन्न हो।

बहुत प्यार—
साईंदा

३८

१८/७ बी० स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

१९-२-६३

प्रिय बच्चन,

कल शाम की डाक से तुम्हारा पत्र मिला, समाचार ज्ञात हुए। मेरा पिछला पत्र जो परसों भेजा था मिला होगा। ठीक है, तुम पूर्णरूपेण विश्राम करो। पत्रों का उत्तर शीघ्र देने की आवश्यकता नहीं। वैसे इस युग में लंग टूबल कोई माने नहीं रखता—इसमें कोई चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं। हाँ, रेस्ट लेना कुछ समय के लिए आवश्यक हो जाता है। वैसे स्ट्रेप्टोमाइसिटोन न भी लेते तो कोई बात नहीं थी, पर ले रहे हो अच्छा ही है। १०-१५ दिन में पूर्णतः स्वस्थ जाओगे। बाई माउथ भी क्लेसिशियम की कोई प्रेपरेशन ले लो तो और भी

/ पंत के दो सौ पत्र

भ्रच्छा रहेगा जैसे बलजाना—वैसे काफ़ी चीज़ें ले रहे हो । प्रसन्न रहो, यह सबसे बड़ी दवा इस प्रकार की दुर्बलता के लिए है ।

आना है तेज़ी जो, अमित और बंदी खूब स्वस्थ और प्रसन्न है—उन्हें मेरा बहुत प्यार देना । स्वास्थ्य तो मेरा भी पूर्णरूपेण अभी नहीं संभला है । बाईं ओर पीठ पर भी प्रायः दर्द हो जाता है—घाम को कमजोरी भी अभी हो जाती है—पर संभवतः टेंपरेचर अब नहीं रहता हो—वैसे मैंने इधर लेना छोड़ भी दिया है । फ़ून् के आप्टर इफ़ेक्ट्स गले में सरास और खांसी अभी शेष है । शांता भी धीरे-धीरे सम्भल रही है । बिचारी को आपरेसन के बाद पूरा आराम करने को नहीं मिला—अब प्रेपरेसन सीव हो तो उसे रेस्ट मिले । इधर मेरे यहाँ न माली रहा, न महरी । केवल एक मेड सरवेंट २-३ घंटा सबेरे घाम खाना बना जाती है—उममें भी रात का खाना शांता ही बनाती है ।

तुम हलकी-फुनकी चीज़ें पढ़ा करो—हास्पिटल की कहानी बग़ैरह । और खूब आराम करो और मेरा बहुत सारा प्यार लो—जरूरत हो तो छुट्टी और बढ़ा लो । जैरी डाक्टर की राय हो ।

राकेश जी का आग्रह था कि तुम्हारे लिए पत्र दे दूँ—नहीं करना सम्भव न था । वैसे तुम स्वयं आजकल अस्वस्थ हो—फिर भी राजपाल एण्ड सन्स जो चाहेंगे करेंगे । पता नहीं मेरी 'हरी बांसरी' छप गई कि नहीं । अमित से फोन बरबाबर मेरे पास भी ४/५ प्रतिवां भेजवा देना ।

शेष फिर—

बहुत-बहुत प्यार—

तुम्हारा हो—
साईंदा

१८/७, बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

२०-२-६३

प्रिय यच्चन,

मेरे दोनों ही पत्र मिल गए होंगे। २४ ता० की होने वाली मीटिंग के लिए अपना परामर्श भेज रहा हूँ। यदि तुम मीटिंग में सम्मिलित न हो तो मेरे कमैंड्स आफ़िस से किसी को बुलाकर या अपने पिउन के हाथ डी०जी० के पाम मीटिंग के पहिले ही पहुँचा देना। मैंने डाएरेक्ट इसलिए नहीं भेजे कि तुम भी संभवतः देखना चाहो।

माशा है तुम अच्छे हो रहे हो और खूब प्रसन्न हो। पत्रोत्तर दीघ्र देने की जरूरत नहीं। तेजी जी से भी स्वास्थ्य के समाचार भेजवा सकते हो—

बहुत प्यार

साईदा

१८/७ बी०, स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

२५-२-६३

प्रिय यच्चन,

तुम्हारे दोनों पत्र मिल गए। यह जानकर प्रसन्नता हुई कि अब तुम्हें बुखार नहीं है। मेरा एक सुझाव है : वह यह कि इधर कई महीनों से जो

६० / पंत के दो सौ पत्र

[illegible]

बाल ग्यूज डेवेलपिंग की भाषा समिति की मीटिंग हो गई होगी। उसमें क्या हुआ ? मेरे कमेट्स समय पर पहुँच गए थे कि नहीं ? सुनने उस कार्य से छुट्टी ले ली कि नहीं ? सक्षेप में लिखना।

मेरा स्वास्थ्य ठीक तो है पर सामान्य ही चल रहा है—मैं भी माजकल रेस्ट कर रहा हूँ। श्री इलाचंद्र जोशी जी ने त्यागपत्र दे दिया है। कल सख्तनऊ

के एस०डी० था रहे हैं—उनसे बातें करके दफ्तर जाऊँगा। भासा है तुम खूब प्रसन्न हो—घोर बातों का उत्तर भगने पत्र में दूँगा—तुम्हें, तेजी जी भ्रमित और भ्रजित को बहुत प्यार। हलका-फुलका साहित्य पढ़ो—

साईदा

‘हरी वांगुरी गुनहरी डेर’ में छापे की बड़ी त्रुटियाँ रह गई हैं—

मु०

४१

इलाहाबाद

७-३-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र कभी से नहीं मिला। मेरे पिछले पत्र मिल गए होंगे। क्या तुमने दफ्तर जाने का काम शुरू कर दिया? कृपया शीघ्र अपने समाचार दो, चिन्ता है। भ्रमित-भ्रजित प्रसन्न होंगे। भ्रमित के समाचार भी लिखो। तेजी जी को और तुम्हें बहुत प्यार—शीघ्र उत्तर की प्रतीक्षा में—

• साईदा

४२

इलाहाबाद

१२-३-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र मिला, कुशल समाचार ज्ञात हुए। तुम्हारी छुट्टी नहीं है और तुमने आफिस जॉइन कर लिया—खूब होशियारी से रहना। उसके बाद घर

६२ / पंत के दो सौ पत्र

आकर पूर्ण विश्राम लेना । तुम्हें सपरिवार होली की बहुत-बहुत बधाई और शुभकामनाएँ—अनेकों रंशों की बालटियाँ और पिचकारियाँ । तुम्हारे पिछले पत्र तो मिले नहीं, हाँ मीटिंग के मिनिट्स दफ्तर से आ गए हैं, उनसे समाचार मासूम हुए । न्यूज बुलेटिन धारी-धारी से मेम्बरों के पास जाएँ—यह प्रस्ताव दफ्तर की दृष्टि से व्यावहारिक नहीं—क्योंकि विभिन्न सदस्यों के दृष्टिकोणों में मतभेद हो सकता है—तो ट्रांस्लेटर्स किसे फालो करेंगे ? इसलिए फ्राइन्स निर्णय तो एक ही से घाना चाहिए मेरी समझ में । सेजी जी के इनफ़्लेमेसन आफ़ दो ब्लैडर के बारे में पूछा था, डाक्टर कहता था कोई सिरियस चीज़ नहीं है—फिर भी रेस्ट और ट्रीटमेंट तो होना ही चाहिए । क्या अभी प्रमित का कहीं कुछ नहीं हुआ ? इंटरव्यू के लिए बुलाया गया था । मेरे यहाँ तो आजकल बड़ी समस्या है—नौकर कोई नहीं, जो ये उन्हें उनके घर में पावम हो जाने के कारण छोड़ी देनी पड़ी । इधर कुछ दिनों से बम्बू (मेरा भांजा) भी आया हुआ है—भाज लखनऊ जाएगा । ताँता ठीक ही है, काम अधिक होने से थक जाती है बिचारी । अब जब मे प्रेसरेसन सोब मिलेगी तब छाराम कर सकेगी । आपरेसन के बाद काफी कमजोर हो गई है । पिछले हफ़्ते २ दिन को बरेली गई थी, वहाँ मामाजी आजकल हैं । नवीन समाचार तो बहुत सामान्य हैं । परम्युग का होलिकांक तुमने देखा होगा, उसमें मेरी एक यहाँ से प्रसारित कविता है । नई-शुरानी । एक सुरेश सिंह जी का संस्मरण है, काला कौकर की होली का वह भी देखा होगा । ताँता की पुस्तक राधाकृष्णन का विश्वदर्शन छप गया है—एक प्रति तुम्हारी सुरक्षित है ।

मेरे 'गीवर्ण' का नया संस्करण ज्ञानपीठ से निकल रहा है—उसमें 'दिग्विजय' नामक एक और काव्य रूपक मैंने इस बार जोड़ दिया है, यह गगारिन की स्पेस फ्लाइट पर लिखा था—उन्हीं दिनों मैं दिल्ली से प्रसारित भी हुआ था, शायद तुमने गुना हो । अपने स्वास्थ्य का ध्यान बतल करना—दीग मारने के दिन गए ।

तुम सब की बहुत प्यार—

गार्डरा

शियाराम जी के निधन से मंथिली याबू बड़े दुःखी हैं—उनके दो पत्र घा-
 चुके हैं। क्या किया जाए ? संस्मरण लिखने का तुम्हारा इच्छा है—
 गुजर कम होने पर अवश्य प्रयत्न करेंगे। तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक हो गया है तो
 छोटे-मोटे लिखन लिख सकते हो—संस्मरण इत्यादि लंबी चीज अभी हाथ में
 न लेना और रात को काम मत करना। १० बजे चारपाई में चले जाना—
 सबेरे भी ५।।-६ से पहिले अभी मत उठना। गर्मी भर यही कार्यक्रम रखना।
 क्योंकि रेस्ट एक्सोस्पूटली नैसेसरी है।

दोप फिर--

बहुत प्यार,
 साईदा

४५

१८/७, बी० के०जी० मार्ग,
 इलाहाबाद
 १६-४-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र कल मिला। मेरा २८ ता० का पत्र तुम्हें नहीं मिला, यह
 मैं तुम्हारे पिछले ही पत्र से समझ गया था। तुमने लिखा है कि इधर तो तुमने
 प्रशंसा का कोई कार्य किया नहीं, हाँ, पिछले मेरे कामों के आधार पर आपने
 प्रशंसा की हो तो दूसरी बात है। मैं पूछता हूँ वे पिछले कौन-से कार्य हैं जो
 आपने किए हैं और जिन्हें प्रशंसनीय कहा जाए ? प्रशंसाएँ तो सब कल्पित
 थीं—तुम्हारे मन की कुंठा मिटाने के लिए। अब भी लिख सकता हूँ और
 अवश्य लिखूंगा पर तुम्हारे महत्वपूर्ण कार्यों के आधार पर नहीं। खैर—
 आज सबेरे से रूसी मर्दि आए हुए हैं, जिनमें एक लेनिन प्राइज विनर भी
 है। मेरे यहाँ आजकल ठीक नौकर, माली आदि न होने से बड़ी अशुभवस्था
 है—हैं तो दो आदमी पर दोनों बेकाम के हैं। भारतवर्ष में तो केम्ब्रिज के डी०

६६ / पंत के दो सौ पत्र

चित्र० पानाजी से मिल जाने हैं पर नौकर, जो काम का हो, उगता मिटना दिन-रत-दिन कटित होता जा रहा है। अब तक दिन्नी में हो गुनी मना लों—छोटे-मोटे मगरो में और इनाहावाद से शहरों में भी जीवन धनीन करना बड़ा दुस्कर हो गया है।

पहाड जाने का कार्यक्रम तो तुमने एवदम बंद ही कर दिया है—मुझे तो जाना ही वहाँ पड़ेगा, प्रजाग सो भाग की भट्टी है—दिन्नी जाने के लिए तुमने आमंत्रित किया नहीं है—बस सान पर रात को मोने में मेरी भूनी भटकी पाद तुम्हारे लिए पर्याप्त है। भतीजी की मादी की निधि वे सांग तय अभी तक नहीं कर पाए हैं—नढ़का मायद नेका में है आजकल—छुट्टी का प्रसन्न होगा। मेरा वही जाने का कार्यक्रम बना तो तुम्हें सूचित करूँगा। तुम्हारा स्वास्थ्य अब वित्कृत प्रच्छा है यह जानकर प्रमन्नता हुई। बाबा जी के दसम करने का तो मेरा भी जी करना है। पर अब गरम बहुत हो गया है—यात्रा, उगमें भी लम्बी यात्रा करना कष्टकर प्रतीत होती है।

अमित चित्रकारी सील रहा है बड़ा प्रच्छा हुआ। अबके जब दिल्ली भाऊंगा तो देखूँगा। अमित बंटी को प्यार देना—तेजी जी को भी।

तुम्हारे तो अब काम करने के दिन आ रहे हैं। गर्मी में दो ही प्रसन्न रहते हैं—एक तुम, दूसरा तुम्हें मासूम ही है।

आनन्दमयी माँ को देखे एक साल से भी अधिक हो गया, अबके माँ ने प्रयाग कामियों को कृतार्थ नहीं किया। मेरे कमरे में उनका चित्र है उसीसे सनोप कर लेता हूँ। आजकल मेरे कमरे में न पंखा है, न एयर कंडिशनर—एक को बाल बेयरिंग बदलने के लिए भेजा है, दूसरे को भ्राएलिंग के लिए—इसलिए एक टपा टेबल फैन से काम चला रहा हूँ। अभी ४ बजने को है, खूब गर्मी है। ४॥ बजे से इसी भाइयों के अमिवादन आदि में सम्मिलित होना है—पहिले महादेवी जी के यहाँ चाय, फिर संगीत समिति में लेखकवर्ग द्वारा स्वागत—तदुपरि सांस्कृतिक कार्यक्रम—६ बजे तक छुट्टी मिलेगी। १ बजे वाइस-चांसलर साहब ने लच पर बुलाया था, उसमें नहीं जा सका। हिंदी भाषा विधेयक के कारण दिल्ली में क्या २ हो रहा है, लिखना। गुना, सेठ जी इस्तीफा देने वाले हैं।

सा० हिन्दुस्थान के एक मयादशा मही दग गिगगिमे में मादृत्तारों का मन दृष्टा करने प्राय मेरे पाग भी पाए थे ।

घोर गही के नवीन समाचार सिगना । गोसाय गिह नीतानी भी बन बने । नरेन्द्र बरा समरीरा जा रहा है ? प्रोन पर पूछतर कृपया सिगना । यह तो पन भन्ता बादमी सिगता गही, बरा किया जाए !

दोग फिर—

प्यार—

गाइरा

मुनेम मर सिगा करो — बादन्द वेन्टी गा सगता है—प्यार भेदा करो—

गु०

४६

इलाहाबाद

२८-४-६३

प्रिय वक्चन,

तुम्हारा पत्र मिला गया था । इधर मैं एक हलरी दुबड़ी लगा गया था, अब प्रायः ठीक ही हूँ । चेस्ट में बड़ा पेन रहा, करीब २ हाटें घटक की स्थिति आने ली थी । कम्पलीट रेस्ट लेने से अब बेहतर हूँ, हृदय के बारे में अब डर उतना नहीं । अब भी एक रिक्कता का तो भीतर अनुभव होता ही है—साँस भी गहरी लेने में गफोवेशन सा होने लगता है, पर स्थिति पहिले से अच्छी है—गर्मी भी यहाँ बहुत है, आदा है पूर्ण विश्राम करने से जल्दी ही ठीक हो जाऊँगा । तुम बाबा के दर्शन कर आए, यह बड़ा अच्छा हुआ, पर जितना स्ट्रेन तुमने लिया वह किसी तरह भी ठीक नहीं । अब पिछले दिन गए, तुम्हें अपने से ाड नहीं करना चाहिए । मेरा सा स्वास्थ्य हो जाएगा । तुम्हारी भूमिका

पंत के दो तो पत्र

पता जाने ही अद्वय विम दातुंगा । एधर मोचने-विचारने में भी दिन में
दवार का अनुभव होता है ।

पट्टि मुझे मुझे बूढ़े मन में गर्मी अपने भाव दिवाने के लिए आमंत्रित
किया है पर अगर नैनीताल में प्रस्थ नहीं हो सका तो २०-२५ मई तक १।
मनीने के लिए मैं दिवनी ही आ जाऊंगा । वहाँ पहुँचने पर तेजी जो देगमान
कर ही मेंगी । अमिन की विवक्या से काफी मनोरंजन रहेगा । एधर १ दिन
को पट्टि जो भाए थे गरीजनी नावडू अम्पनाम का गिलागाम करने, मुझे भी
डा० गामन ने निर्मेशित किया था पर ग्यास्य ठीक न होने के कारण मैं नहीं
जा सका । मुम वहाँ में १० में ग्टापर होने के बाद कि प्रराग विश्वविद्यालय
में ४ वर्षों के लिए आ जाओ—दन बीच वहाँ—विसेपन देहरादून में गगान बना
लेना, एक कमरा मेरे लिए नी—बुदापा माय हो बटेगा । अपने हिस्से के समाने
के पैसे भी मैं स्वयं दे दूंगा । बड़ी रकम हुई तो गुरु में मुमसे उधार लेकर
धीरे २ चुका दूंगा ।

घांता अब पड़ा ही जाने के बाद मेंमलेगी । एधर सबटे प्रान्तम भी प्रयाग
में बढ गया है । आत्रकम उनके इनविजितेसनड बन रहे है, फिर कापियाँ
जांचकर वह धली जाएगी ।

तेजी जी के क्या समाचार हैं ? मुमने पिछले पत्र में उनके बारे में नहीं
लिखा—उन्हें मेरा बहुत प्यार देना । तुम्हें मैंने पिछले पत्र में लिखा था कि
मप्रेम बड़ा औपचारिक और वृत्रिम लगता है—प्यार लिखना चाहिए, तुमने
फिर सप्रेम ही लिखा है । मेरा 'सौवर्ण' अभी नहीं आया, आने पर तुम्हारे पाम
भेजूंगा । नवीन समाचार यहाँ सामान्य हैं । भासा है तुम खूब स्वस्थ और
प्रसन्न हो । दवा चल रही होगी । गर्मी में क्या छुट्टी लोगे या पिछले साल की
तरह आक्रिय जाओगे ? मेरा वहाँ आना प्रायः निश्चित ही समझो—अब
चाहे तुम भूठमूठ आमंत्रित करने के लिए कितना ही मन में पछताओ । बहुत
प्यार,

लेखक के लिए नमो

साईदा

१८/७, बी. के.जी. मार्ग,

इलाहाबाद

७-५-६३

प्रिय अचन,

अंग्रेजी सहभाषा हो गई है इसलिए मनजाने ही घर का पता अंग्रेजी में लिख गया—तुम्हें और तुम्हारी सरकार को बधाई। मैं अब प्रायः ठीक हूँ, पर अभी सावधानी बरतने को कहा है। तुमने अपनी स्टडी में भी कूलर लगा लिया है यह अच्छा हुआ। मैं तो तेजी जी के साथ रहूँगा, वहाँ मुझे अच्छा लगेगा—अकेले मैं स्टडी में क्या करूँगा? स्टडी तो गर्मी में कर नहीं सकता, न शायद डाक्टर ही अभी वाम करने को कहें। लेकिन तुमने वहाँ भी लगा लिया अच्छा हुआ। मैं, बंटी, तेजी जी उन्ही के कमरे में रहेंगे। रात को अवश्य इस नए कूलर से सुविधा हो जाएगी।

घर के बारे में इतना सोचने की क्या जरूरत? वहाँ अपने किसी मित्र से कहकर एक प्लाट खरीदवा लो अच्छी जगह—उसी में किसी कनट्रेक्टर से घर भी बनवा लो। तुम्हारे मित्र तो देश-विदेश में सर्वत्र फैले हुए हैं। कैंडमन ने ड्रेगन के दाँत बोकुर सिपाहियों की फसल उगाई थी, तुमने अबल और सद्भाव के दाँत बोकुर मित्रों की फसल पैदा की है। अमित के बिज देखने को बहुत उत्सुक हूँ। वह ला में इनटरेस्टेड हो तो उसमें भर्ती मिलने वर्ष से करा दो। अल्मीडे से मुन्ना की शादी के संवाद आने पर—कि कौन सी तिथि निश्चित हुई है—तब मैं कहीं आने-जाने का प्रोग्राम बनाऊँ। वैसे यहाँ अब बहुत गर्मी पड़ने लगी है। कभी-कभी तुम्हारा पत्र आकर कूलर का काम दे जाता है। मैं शीघ्र उत्तर नहीं दे सका इसका कारण स्वास्थ्य नहीं, लोगों की भीड़ है। इधर बहुत लोग आए, आज शाम भी आएंगे। कुछ तो मेरे मनोरंजन के लिए, कुछ यों ही मिलने मिलाने। राजस्थानी युवकों का कार्यक्रम यहाँ रहा। प्रभूत

७० / पंत के दो सौ पत्र

मुझे भी अपनी गाड़ी पर बिठाकर ले गया था। हममें से कुछ ने २५) २५) उनको भेंट किए। विचारे ज्वातिपर में अर्धाभाव से भूसे मरे। जैसा हमें विदेश में करना पड़ा। विचारों ने बड़ा अच्छा उदाहरण सबके सामने रखा। देश के लिए भी एक लक्ष से अधिक मुद्रा संवह किए। मैं युवक होता तो यही काम करता—देश में भ्रमण कर जनता एवं नगरो में सद्भाव पैदा करना—एक बढ़ाता। जो काम मध्य युगो में संत कर गए हैं उसी की साहित्यिकों की करना है, हम संतों के पदचिह्नों के उपासक हम बात में हैं। हम तुम तो बुढ़े हो गए हैं, हमारे बच्चों को यह काम करना है, ये नवयुवक ही हमारे बच्चे हैं। कभी मचल उठने हैं, द्रोह को ही बिद्रोह समझ लेने हैं, पर हमने विचलित नहीं होना चाहिए। सद्भाव मंडलों की छाज देना की बड़ी आवश्यकता है। मेरा लोकापन का स्वप्न पूरा हो सकता तो मैं गमस्त देन में सांगृतिक ऐक्य तथा युग अनुरूप जागरण के लिए ऐसे ही छात्र-छात्राओं के सद्भाव मण्डल भेजता—एक लहर के बाद दूसरी लहर की तरह—देश के जनमन का प्रक्षालन करने, उसे मँजोने-सँवारने के लिए—विशेषतः जनपदों में जनता जनार्दन में जागृति का शव पूँवने के लिए—जब से उन्हें 'भ्रजगर करे न चाकरी' गिराया गया है सबसे हाथ धीरे बैठे हैं। स्वराज्य मिला, इनकी बड़ी घटना भी भ्रजगर की नहीं जगा गयी, बाँसुरी से ही वह हिले-डुलेगा—निरंतर बसो-ध्वनी, निरंतर गरुडि का मंत्र, जागरण का गान उनके कानों में पड़े—बखराए हुए मन में नाए घबुर घूट घाएँ—प्राणों में देश के नयी हरियाली सहनहाए। पर जिन प्रकार मुद्रा में गजे की पत्रे नहीं दिए उस प्रकार मुझे गरुड के पंख नहीं दिए कि मैं गूँह तब उड़ सकता। उग हेनीवाप्टर में मुझें भी बिठाकर घुमाना। लेकिन ?—मुझारा स्वास्थ बरूदा होगा। तेजी जी बँगी है—उनके बारे में मुझे कुछ नहीं लिता है। उन्हें मेरा बहुत प्यार देना—दुखों की घोर मुझें भी (दुखन को भी)।

दहन प्यार,
गार्डन

पु० राजा आरजवल बापियो में हूँ ही हूँ है। गर्मी से परेपान है। मच्छर लगपर लग लगाने से पत्तों की हवा करने है—माने है घोर चुटकी भी बाट जाने है।

त्रिभुवन,

पिछले मन्त्रानुसार तुम्हारा वन न मिलाने में विन्यासी है। वन के वन की मृगों का समानानुसार तुम दुःख हुआ, उगे मेरी धीरे में भी गन्धर्वना भेज देना, मुझे पता नहीं मागूम। हा० सामान्य पड़ी गयी, नीलीतान बनी गई है, धनः तुम्हीं भेज देना—मैं वन के वन का वन भी भूषण देना है—सायद जगदीश—के साथ कुछ मित्रावर बनना है।

तुमने कृपण बना मन्त्रानुसार, मेरा कार्यक्रम ही बन गया। अभी १६ ता० की भाभी जी का वन थावा है कि मेरी भाभीजी की दादी १ जून को ही हुई है। पहिले के लोग कहते थे भाई को जब मेरा (Nela) में तुम्हीं मिलेगी तब धनपूर्वक करोगे—धन १ धीरे २ जून की तारीख दी है। भाभी जी ने १ जून निश्चित की है। धनः मैं भी बन्धावाया हुआ, रखीतर है। धनजन उगी की सीधारी में मन्त्रा है। अब पत्राद जाकर भगवान के कृपण को छोड़कर दिली भावा सम्मेलन नहीं लगता। जो धन निश्चित रहें—धन के बमरे में दो धनपूर्वक लगाकर सोटपोट करें। धन जी के दर्शन करने को धनदय बढ़ा जी करता है पर वन होने, भगवान ही जानें। तुमने इन बार मेरा प्रणाम सायद नहीं कहा।

टाइपराइटर के बारे में पिछले पत्र में लिखना भूल गया। अब तो १६६३ में तुम मेरे ही पास रहने दो—'६४ के शुरू में तुम्हारे पास पहुँच जाएगा—बंटी तब तक किराए की मशीन में सीख ले। किराया धाधा तुम धाधा में भर दूंगा। वैसे धनिकार्य आवश्यकता हो तो यहाँ किसी को लिख दो वह तुम्हारे पास पहुँचा देगा। मैं तो २४ ता० की यहाँ से धनमोड़ा जाऊँगा—यहाँ भी करनी है—भाभी जी क्या कर सकती हैं? तुम्हारी एक सड़की होती

। पत्र के दो सौ पत्र

तो उसकी शादी भी बड़ी धूमधाम से करते। अब भी बहुत देर नहीं हुई। और क्या लिखूँ? सब कार्यक्रम उनट-पलट गया है। गर्मी भी यहाँ बहुत है। स्वास्थ्य भी बहुत अच्छा नहीं। वैसे बुरा भी नहीं। भ्रमित-भ्रजित को बहुत प्यार देना। तेजी जी खूब प्रसन्न होंगी—क्या बताएँ अबके उनका साथ नहीं बड़ा था। तुम देहरादून में भगले साल तक धर बना लो तो बड़ा अच्छा रहे—जब तक तुम दिल्ली में फँसे हो मैं वहाँ रहकर उसकी देखभाल करूँगा। तुम्हारे हैडमाली की हैसियत से वाग भी खूब अच्छा लगाऊँगा। तेजी जी गाइडन सुपरिटेण्डेंट हुईं ही। तुम क्या जून में विदेश जा रहे हो? तेजी जी को भी ले जाना। मेरा अल्मोड़े का पत्ता केयर आफ थी एम०डी० जोशी, रिटायर्ड एस०पी०, कृष्णकुंज रानीघारा, अल्मोड़ा (यू०पी० हिल्ज)। हो सके तो तुरन्त उत्तर देना २२-२३ तक यही पहुँच जाएगा। टाइपराइटर के लिए जो निम्नित करो लिखना। बड़ी बुझापे में मेरी सेवा करेगा—तुम भ्रमित की सेवा करना, उसे धरुत रहेगी। और क्या लिखूँ? अब तुम्हें २५ मई से बहुत अच्छी दशा था रही है। यंटी के जन्मदिवस की बहुत शुभ कामनाएँ—प्यार और भागीर्वाद। मेरे जन्म दिन की दावत तुम मेरे घर में करना—तेजी जी से कहना दे करेगी—तुम सब लोग आइसक्रीम खाना। सिर्फ बिल मेरे नाम में मन चढ़ाना—नहीं तो तुम्हारी खुशी ही क्या हुई—अच्छा तुम्हें, तेजी जी को बहुत प्यार—

साईदा

४९

इलाहाबाद

१६-५-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा बाई भी मिला। पिछले पत्र का उत्तर दे चुका हूँ। मोहन लाल गुप्त की पत्नी पसंद आई "जिना करे न चाकरी, मन्त्री करे न काम"—पर

पत्र के दो तो पत्र / ७३

मल्लू दान के मूल दोहे का जो अर्थ तुमने समझा वह मुझे ठीक नहीं ज़ेबा ।
मुझे भी एक दोहा तिलने की प्रेरणा हुई है :

बन्धन करता चाकरी, तेजी करती काम,

गुह्य पत्र कहने तभी मयके दाता राम ।

तभी का अर्थ है आ । जो काम करता है अथवा जो काम नहीं करता—दोनों
के भीतर ये राम याम करता है । संत का यही अभिप्राय होगा, व्यंग्य करना
नहीं । दाता का हम सकुचित अर्थ न लें ।

कल मेरा जन्म-दिन है । पहाड़ जाने के पहिले यहीं तुम्हारा एक पत्र पाने
की आशा है । अल्मोड़ा पहुँचने के पूर्व सायन में दो-एक दिन नैनीताल में रहूँ ।
अब वहीं से निरुत्था ।

बच्चों को, तुम्हें और तेजी जो को बहुत प्यार—

तुम्हारा,

साईरा

पाउंगा। घबरे मुझे श्याम्य बना लेना है। बड़ी कमजोरी महसूस होती है। मैं मा० प्रसादजी का एडवाइजरी बोर्ड (हिंदी) का सदस्य बन गया हूँ। कल ही वृत्तान्तों जी के पत्र में ज्ञात हुआ।

श्री टटन जी को अगस्त के बाद कार्यगमापन का नोटिस दे दिया गया है, यह बुरा हुआ। तुम चीक प्रोड्यूसर बन जाओ तो बड़ा अच्छा है, पर तुम शायद ही स्वीकार करो।

यहाँ मौसम बड़ा अच्छा है। इधर तो शादी के काम में जुटा हूँ इसलिए बड़ा पत्र नहीं दे सकता, अवकाश पाने पर लिखूँगा। तुम्हारे संस्मरण “कादम्बिनी” में धारावाहिक रूप से निक्लेंगे यह जानकर प्रसन्नता हुई। इस प्रकार जल्दी पूरे भी हो जाएँगे। तुमने लिखना शुरू कर दिया हो तो किंग लियर और हैमलेट को भी पूरा कर डालो—हिंदी को तुम्हारी महत्वपूर्ण देन रहेगी। अपने लिखने से समय निवालकर अवश्य यह काम कर डालो। टेपेस्ट एण्ड मिड समर नाइट्स ड्रीम भी। स्वास्थ्य का अवश्य ध्यान रखना। कुछदोड़ मन लगाना।

तेजी जी, अमिन, अजित और तुम्हें बहुत प्यार—घबके तेजी जी के साथ से संबंधित रहा, इसका दुःख है।

नवीन समाचार लिखना—दोष समय मिलने पर—

तुम्हें बहुत-बहुत प्यार—

तुम्हारा ही,
साइदा

५१

रानीखेत
१७-६-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा ५ ता० का पत्र मुझे अल्मोड़े में मिल गया था पर मैं तुम्हें शीघ्र उत्तर नहीं दे सका। शादी के बाद कुछ थकान भी आ गई थी। फिर वहाँ सांस्कृतिक

पत्र के दो सौ पत्र / ७५

मन्नाट भी चम्पोंदे में था—घाबरान गनीमंग में था रहा है, १४ को मैं यहाँ
 था गया था—बन तक मैत्रीगान ३-४ दिन को जाऊँगा, जाँगा की बड़ी बहिन
 में मिलने—हुआ की माना जो—जाँगा भी वहीं है घाबरान—हो गया तो २-३
 दिन के लिए रामगढ़ भी बना जाऊँगा, मन्नादेवी जी का बापदा है। मुम चम्पोंदे
 के पगे पर ही पत्र देना। प्रमिता, प्रमिता में सम्भवतः मैत्रीगान में भेंट हो मने।
 तुम्हारी भूमिका २५-२६ तक चम्पोंदा मोटने पर निर्भर। मैं सम्भवतः प्रयाग
 ८-१० जुलाई तक पहुँचूँ, अभी गर्मी बड़ी बढूँ है। तुम्हारे बीच प्रोद्गूजर होने
 के बारे में धागे बग प्रगति हुई है? टहन जी का तो मुझे भी बढूँ ही दुग
 है, विवचना है। अब “सौमित्र” तो दंगो तुम्हारे ही बड़ी धरना देकर निगा
 जायगा। अभी तो उपप्राग ही जहाँ का तहाँ पड़ा है। अब के जो गर्मी के
 प्रागम में मुझे छोटा-मोटा हाटें घटेक प्रयाग में हुआ उमगे कुछ अस्तिपत्रर हीना
 हो गया है। जल्दी चल जाता हूँ। बैसे पहाड़ की हवा में कुछ लाभ पहुँचाया तो
 दूगरी बात है। अभी तो विशेष साम नहीं जान पड़ता। वहाँ पानी बरमने के
 समाचार पत्रों द्वारा मिले। प्राचा है मौसम ठीक ही होगा। तुम्हारे नेपान जाने
 का क्या हुआ? वहाँ के नवीन समाचार मिलना। पहाड़ में जो बड़ा ऊबता है—
 इससे—उससे मिलना मुझे मूट भी नहीं करता।

बैसे मेरा स्वास्थ्य ठीक ही है। श्री शिवदत्त उपाध्याय जी भी मिले थे।
 अब शायद दिल्ली पहुँच गए हों।

श्री तेजी जी प्रसन्न होंगी—उनसे मेरा सप्रेम नमस्ते कहना—
 सोप फिर—

मुम गव को बहुत प्यार—
 साहेबा

कृष्ण कुज, रानीधारा,

प्रल्मोडा

२०-६-६३

नर बच्चन,

तुम्हारा २० ता० का काहें मीर १६ ता० का अनर्दशीय मुझे २८ ता० की प्रल्मोडा नौटने पर मिले—मैं इस बीच भ्रमण करता रहा। अधिकतर तो नौतीखेन ही में रहा, वहाँ अनेक मित्र लोग मिल गए थे। मौसम भी बड़ा अच्छा था। यहाँ पहुँचने पर तुम्हारे पत्र से तुम्हारी नेपाल यात्रा के समाचार मिले। तुम उसपर एक लेख लिख रहे हो यह जानकर प्रसन्नता हुई। उससे तुम्हारे मन की प्रतिक्रिया का पता चलेगा। मुझे बैसे २० ता० जुलाई को दिल्ली आने का हुक्म आया है। मैं चाहता हूँ मीटिंग प्रथम सप्ताह अगस्त को स्थगित हो जाय, नहीं हुई तो मैं २० की मीटिंग के लिए दिल्ली आऊँगा। तुम्हारी भूमिका भी लेवे आऊँगा। बल से लिखना शुरू करूँगा, अधिक तो जोड़ना है नहीं—किर भी, इधर-उधर ठीक करना है। यह मीटिंग हिंदीतर प्रांतों के लिए हिंदी पाठों की योजना सम्बन्धी है। यहाँ पानी बहुत बरस रहा है, इलाहाबाद में जात हुआ उपर तो गर्मी पड़ी नहीं—अब अपने पूरे खोर पर है—इसलिए मैं सोच रहा हूँ १० ता० जुलाई यहाँ से चलकर ११ ता० जुलाई वहाँ पहुँचूँ—तो इतना गर्मी में बच जाऊँगा। पानी तो नैनीताल में भी इतना अधिक बरसा कि वहाँ का सीखन ही समाप्त हो गया—लोग होटल छोड़कर जाने लगे थे। बड़ी काश्मीर की हवा आ रहा होगा, यह अच्छा ही हुआ। अमित अपने वक्त में नौकर हो जाएगा—अभी सा में लगा दो। अभी नौकरी के लिए है भी बिचारा छोटा—सा का ज्ञान होना इस युग में लाभकर ही होता है, नहीं तो तुम्हारी मेरी तरह आदमी ठर-पोक हो जाता है। मैं तो केवल ढरपोक ही हूँ—तुम बाहर से अपने को बहादुर दिनाते हो और भीतर हनुमान चालीसा का पाठ करने वाले ठहरे। खैर, ये बातें

पंत के दो सौ पत्र / ७७

२-१ दिन को घाए । तुम्हारा स्वास्थ्य अब ठीक हो होगा—बहुत दौड़पूँ करना छोड़ो । अब “गुस्ताहार बिहारदन” आयश्यक हो गया है । मुन विग्राम भी ।

॥ २-४ दिन में ठीक हो जाऊँगा—

रोप फिर—बहुत प्यार—

सादर

५४

१८/७, बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

२६-७-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र आज प्रातः मिला । मेरा पिछला पत्र लिखने के बाद १-२ दिन सायद टेबल पर ही पड़ा रहा, इसलिए वहाँ देर से पहुँचा । गर्मी तो यहाँ भी बहुत है । १३-१४ ता० को १० इंच के करीब पानी बरसा था तब ही बादल ही नजर नहीं आते—न जाने किस बालिदास के संदेश बाहक बनकर किपर चले गए हैं ।

नरेन्द्र तो यहाँ आया नहीं । श्री रामचन्द्र टंडन जी ने भी कहा था कि १४ को अभिगंदन के बाद यहाँ आया पर संभवतः सुशीला बेन को लेकर बम्बई चला गया हो—या दिल्ली सौट गया हो—आज उसे भी लिख रहा हूँ । मेरे हाथ ने इधर गुलाब के काँटे के लग जाने के कारण बड़ा कष्ट रहा—अब आज से ठीक है । दीमक लग गई थी उसे हटाने में दाएँ हाथ में काँटा गड़ गया । हाथ ही का काँटा इतना दर्द करता है तो तुम्हारे तो दिल में काँटा धुभ गया है, उसमें कितना दर्द होता होगा ! तुम्हारी जीवनी तो अभी तक ‘कल्पना’ में देखने को मिली नहीं—अब दो-एक दिन में राव साहब के यहाँ से लाकर पहुँगा—मेरे पास ‘कल्पना’ नहीं आती । बच्चन, कुँवर तेज बहादुर कक्का हूँ—

८० / पंत के दो सौ पत्र

मति रक जाने के कारण ३-४ दिन हुए सहमा चल बसे ! राव साहब और उमा जी बड़ी दुखी हैं—अनन्य मंत्री थीं। तुम्हें भी बुरा लगेगा ! मैं भी अंतिम दर्शनों को एडल्टरी गया था।

तुम्हारी भूमिका अगस्त में अपने ही साथ लेता आऊंगा। सब बात यह है कि बकौल इलाचंद्र जोशी जी के समय चक्र कुछ ऐसा चल रहा है कि किसी काम के लिए अवकाश ही नहीं मिलता। कभी बीमारी, कभी मेहमान, कभी अनुविद्या, कभी विडिटर्ज ! बल तो सबेरे ७ बजे से घाने शुरू हुए, रात के ९ बजे तक ! बहुत थक गया था। ऊपर से गर्मी ! दिल्ली ही में इतनी गर्मी है तो प्रयाग तो शीघ्र की यज्ञभूमि है—वहाँ क्या हाल होंगे तुम अनुमान लगा सकते हो। बीमो तक का कंठ सूख गया है—बाँव-बाँव की आवाज भी नहीं सुनाई देती—बोलना ही भूल गए लगता है। जब मैं खाना खाता हूँ तो अकसर आकर बोलने लगते हैं—आजकल सापता है !

विचारे घंटी को बड़े लड़के लग करते होंगे—खैर जीवन अपने ढंग की शिक्षा देता है—तुम्हारा ही पुत्र है—वह दबने वाला किसी से नहीं।

तेजी जी मंडे में होंगी। दस तस्वीरें तो १९९३ का प्रकाशन है इसलिए पुरस्कार के लिए नहीं सम्मिलित किया जा सकता। और पुस्तकें जो तुमने लिखी हैं ठीक ही हैं। निर्णायकों के बारे में मुझे भी पता नहीं—तुम दिल्ली वाले हुए कभी मासूम कर ही लोगे।

चार देखेकी साप्ताहिक भारत में बड़ी प्रशंसा निकली थी—तुमने देखी होगी समीक्षा।

मेरी पुत्रवधू (अंबी की बीबी) ने एक पुत्ररत्न को जन्म दिया है—रविवार को अंबी को बधाई देना जा सकूँगा। मिसेज बरार के यहाँ हुआ।

दाता मुझे और तेजी जी को बहुत याद करती है—नरेन्द्र के अभिनवन के विरोध समाचार तुम ही भेजना—नरेन्द्र तो आ सका नहीं।

मुझे तेजी जी को बहुत प्यार—

साईदा

इलाहाबाद

१६-८-६३

प्रिय बच्चन,

इधर बहुत बीमार रहा—भव भ्रष्टा हूँ। परसों मेडिकल कालेज जाकर
 थारो एग्जाम-मेडिकल करवा लिया है—एक्स-रे में भी—कोई विशेष बात नहीं
 निकली। फिर भी दुर्बलता, लोंबी, जुकाम तथा तेज ज्वर रहने के कारण अभी
 खलांति शेष है। २३ ता० को मेल से दिल्ली पहुँच रहा हूँ—रूपया स्टेशन पर
 मिलना। गाड़ी चाहो ए०आई०आर० से भेजवा लेना अपने घर पर—मिस्टर
 मलिक, डी०डी०जी० को फोन करके—उसी में स्टेशन मुझे लेने आ सकते हो
 क्योंकि अमित के वहाँ न रहने से चलाने में तेजी जी को कष्ट होगा। अमित
 मेरा बेटा है, भय नोकर हो गया, बुढ़ापे का मेरे सहारा रहेगा। मैं और तेजी जी
 उसके पास रह सकते हैं। तुम्हें तो अभी चक्की पीसनी है, बटी के पड़ने तक तथा
 नोकर होने तक, सो करो।

५ ता० से बीमार पड़ा था, १७ को भ्रष्टा हो सका। अभी शाम को ६६°
 थोड़ी देर को हो जाता है। डाक्टर कहते हैं कमजोरी से है, कुछ दवाओं का
 रीएक्शन है—४-५ दिन में खला जाएगा।

तुम्हारा कभी से पत्र नहीं मिला—सायद व्यस्त हो। भाशा है सब लोग
 प्रसन्न हैं। तेजी जी, बटी जी और तुम्हें बहुत प्यार—

सादर

भूमिका अब साथ ही मारूँगा—

पु०

१८/७ बी०, स्टेशन रोड,

इलाहाबाद

३-८-११

प्रिय बन्धन,

तुम्हारा पत्र मिल गया था, रात को लारी में टपक ला जाने से बेसी तबियत फिर गगन हो गई थी, अब ठीक है। तुम्हारे कर्मा से रचनाओं का मकलन १-२ दिन बाद बर्सेगा। अभी तो मुझे एक रेडियो टाक एक स्वर के पार्श्व-मम का प्रयोग लेना पड़ता है। जानघोट को तुम्हें "सौरभ" भेजने को निग रहा है। देखें श्रूक धाए है—बागी-मजान के। काम करने को जो नहीं करना। धीरे-धीरे देग मर्गना।

समिति मल सल्ला मदरा है—मेरा मदरा जो टहारा। सब तो बनता गया भी होगा। उमकाया मुझे भी निग भेजना—अभी पत्र निगने को प्रच्छा रहेगा। दिल्ली में तो छात्र-राजनीतिक हलचल शुरू होगी। मूचना प्रसार के मंत्री तो किन्हाल भी मलय नारायण मिन्हा हो गए हैं, सम्भवतः स्थानी भी मही रहें। यहाँ के कोई हम बारे में नवीन समाचार हों तो निगना। तेजी जो सानद मनुमान होगी—बटी भी—दोनों को मेरा प्यार देना। भाता है तुम्हारा स्वारथ्य भी ठीक होगा।

दिनकर जी के तबगे दर्शन हुए कि नहीं? तुम धीरे दिनकर जी भी नहीं मिनिस्टर दग जायाँ तो बड़ा मठा रहे। मूचना प्रसार धीरे निशा के।

भाता अब ठीक है। नवीन समाचार तो कुछ है नहीं। इपर पर से बाहर निकलना भी सम्भव नहीं हो सका। "अभिनव गोपान" को तुरन्त प्रेस में दे दो—भागे का अग्र पीछे जाता रहेगा। सब तक पिछला भाग कम्पोज हो सकेगा।

भाता है नरेन्द्र धर्म जी अब वहाँ पहुँच गए होंगे। उन्हें फोन पर कह देना

८४ / पंत के दो सौ पत्र

कि पंत जी आपकी प्रतीक्षा दिल्ली में करते रहे और अपने पत्र के उत्तर की भी प्रतीक्षा में हैं ।

कांता के क्या कोई समाचार मिले ? न जाने बिचारी कित्त संकट में है—
न वहाँ मुझसे मिलने ही आई न अपने समाचार ही भेजे । मैं कहीं ए०आई०प्रार०
ही में फिर उसके लिए प्रयत्न कर देता ।

तुम वहाँ के समाचार विस्तारपूर्वक देना ।

शेष कुशल ।

बहुत प्यार—

साईदा

५८

दलाहाबाद

१२-६-६३

दिनेश के लिये जहाँ

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा पत्र मिल गया था—बहुत धन्यवाद । इधर प्रयाग में दिन-रात
जलसे हो रहे हैं—कल हिन्दी दिवस था—इसमें पहिले हि० अकेडमी की बैठक
—कल डा० रामकुमार की सालगिरह का बहुत बड़ा समारोह ५-६ घंटे का
कार्यक्रम—परसों भी हिन्दी विभाग की ओर से उनका जन्मोत्सव । इधर
विजिटर्स और गेस्ट्स भी काफी आए । मयुरा से डा० पांडे भी आए थे ।

तुम्हारा काम शुरू कर दिया है । इधर १५-२० के बीच भगवती बाबू की
पण्टि पुति उत्सव है—उगमें अक्षय सपनऊ जाना है । स्वास्थ्य दिन-प्र-दिन
धीला पड़ता जा रहा है—संभव है मौसम के कारण । जब तुम जैसे रोग हानिने
में अजय घोड़ा यात्रा चलाने होकर परास्त रह जाते है तो हम तो गिराडियों की
पंक्ति में ठहरे । गोपान जब तक निबल रहा ॥ ? धोयिला तो यही बड़े घूम-
धाम से हो रहा है गुन रहा हूँ—बहो सादबा जी की पार्टी कर रही है—मार्दवा

पंत के दो तो पत्र / ८५

[illegible]

भासा है तब स्थाविर गुरु प्रगल्भ हो । तेरी श्री को छोड़ बड़ी को बड़ा
प्यार देना । समित को दो गुरु दिव में निर्यता । बह प्रगल्भ होना ।

दोष निरा—बहुधा व्याप—

गार्हपत्य

५८

१८/७ बी०, वं०जी० मार्ग,

51245

1-20-63

प्रिय शङ्कर,

तुम्हारा पत्र एक महीने से नहीं मिला। तुमने पता नहीं क्यों मेरे पिछले पत्र का उत्तर नहीं दिया। इधर 'नवभारत टाइम्स' में दिल्ली विश्वविद्यालय में हुए तुम लोगों के नयी करिश्मा संबंधी परित्याग के नम्रापार संक्षेप में छपे थे।

कल गरेन्द्र यहाँ था रहा है । ६ सा० की प्रातः हम दोनों ससतक जाएँगे । भगवती यात्रु के पटिपूति गमारोह में—तुम भी आते तो बड़ा अच्छा रहता । भासा है तुम तपस्विवार स्वस्थ तथा सानंद हो । हम खोय ठीक हैं । इधर मैंने वाल्मीकि रामायण पढ़ा—‘सौमित्र’ के लिए कथावस्तु एकत्र करने—क्या तुम

८६ / पंत के दो सी पत्र

उसे लिखना चाहते हो जैसा तुम दिल्ली में कह रहे थे—दोनों लिख सकते हैं ।
 अध्यात्म रामायण भी पढ़ लूँ तो क्या सामग्री पूर्ण हो जाय ।

अमित क्या अभी बलकते ही में है ? मैं उसे असमंजस के कारण पत्र अभी तक नहीं लिख सका । यहाँ विश्वविद्यालय के ऊपरी छात्रों के कारण वातावरण उत्तेजित है ।

तुम्हारे पत्र के न मिलने के कारण चिन्ता है—शीघ्र समाचार दो ।
 तेजी जो प्रसन्न होंगी—बंटी जी भी । उन दोनों को और तुम्हें बहुत प्यार—
 तुम्हारा पत्र आने पर अगला पत्र विस्तार से दूँगा । मेरा स्वास्थ्य बहुत ठीक
 तो नहीं पर काम चलाऊ है । सोच रहा हूँ ए०आइ०आर० की सलाहकारी
 छोड़ दूँ—इधर-उधर बहुत घाना-जाना पड़ता है—अभी जब-तब साहित्य
 अकादमी भी संभवतः बुलाए । मैंने अमृत के (की ?) पुस्तक के बारे में
 अपना परामर्श दिया है ।

तुमने संभवतः 'इत्यादि' का समर्थन किया होगा । पता नहीं डा० मगेन्द्र ने
 कौन-सी पुस्तक पसंद की । दिनकर जी पर इधर एक लेख 'नवभारत टाइम्स' में
 छपा था—अच्छा लगा । भारती की एक कहानी भी 'नई कहानी' में बड़ी
 अच्छी है । दिल्ली में राजनीतिक वातावरण अब अधिक स्थिर होना ।
 गांधी जयन्ती के अवसर पर श्री पंडितजी के भाषण से कुछ ऐसा लगा ।

और क्या लिखूँ ? नवीन समाचार साधारण है ।

बहुत प्यार—

साईदा

पुनश्च—

वचन, शांतिप्रिय जी कई बार लिख चुके हैं और कह भी चुके हैं कि उनके
 मरान बनाने के लिए स्पष्ट दृष्टि करने है । क्या तुम कुछ अपने सेठ मित्रों
 को इस बारे में सुझाव देना पसंद करोगे ? संभवतः उन्होंने स्वयं भी तुम्हें लिखा
 हो । तुमसे मिलने को भी बहुत इच्छुक हैं । वृषया इस संबंध में अपनी सहानु-
 भूतिपूर्ण सम्मति दो जो मैं उन तक पहुँचा सकूँ । सेवाएँ तो उनकी बहुत हैं—
 बहुत कष्ट भी उन्होंने ग्हा है । अब भी निरंतर साहित्य साधना में रत हैं ।
 धार्मिक साहित्यिक, निःसहाय ।

दाशा है तुम दंग पर विचार कर विनोद—गाथादिक हिन्दुस्तान द्वारा भी प्रयोग कर सकते हो—

गु० श्री विष्णु जी ने 'उपेक्षा' पर सम्मति माँगी है—बस तब भेज दूँगा ।

गु०

६०

इत्याहावाद

१०-१०-६३

प्रिय बच्चा,

तुम्हारे दोनों पत्र मिल गए । मैं सरतनऊ एक रात रहा—समारोह खूब अच्छा था । भगवती बाबू के प्रति लोगों ने खूब प्रेम और आदर भाव उठेला । बड़ा अच्छा लगा । सवेरे कुछ देर को विश्वविद्यालय के मित्रों के दर्शन कर १॥ बजे की गाड़ी से लौट आया । नरेन्द्र यहाँ से मेरे ही साथ गया । उसने बताया कि तुम्हें अभी खुसार रहता है । यह तो ठीक बात नहीं । तुमने अपने पत्र में इसकी चर्चा भी नहीं की है । तेजी जी का स्वास्थ्य इसपर अच्छा नहीं रहा—दुःख हुआ । मैंने तुमसे कहा था—अभी दिसम्बर तक उनके स्वास्थ्य के लिए सामान्य ही है । तुम्हें भाराभ अध्ययन करना चाहिए—या तो छुट्टी लेकर घर बैठो या फिर दफ्तर का हलका-फुलका काम कर घर आकर लेटे रहो—मिलना-जुलना-बोलना बंद । कृपया भगले पत्र में अपने समाचार अवश्य भेजो ।

मेरा पिछला काव्य समाप्त हो गया । उसका नाम मैंने 'लोकायतन' रख दिया है—संभवतः प्रकाशन समाचार में राजकमल विज्ञापित उसे करे । "सोमित्र" को शीघ्र ही जनवरी से प्रारंभ करने की इच्छा है । उसके बाद देखा जाएगा । न लिखकर क्या कहूँगा ? न मेरी बीबी न बच्चे जिनसे मन बहले ।

एराजी जीवन में निगना भी बंद कर दूँ तो कैसे जिऊँगा ? तुम मेरे लिए एक दिन्नी में बर्गिया दूकान खोल दो—या तो ज्वेलन की या कोस्मेटिक्स एटसेट्रा की—परफ्यूमरी की । तब तो काम मिल जाने से जो लगा रहेगा—नहीं तो पापड़ ही देनेने पड़ेंगे ।

आशा है तेजी जो अब पहिने से अच्छी है—उन्हें मेरा बहुत-बहुत प्यार देना—तुम्हें उनकी मेवा करनी चाहिए । बंटी को भी बहुत प्यार दो । अमित के बारे में तुमने नहीं लिखा है—अभी क्या चलचले ही में है ?

यहाँ अभी गरम है—१०-१५ दिन में मौसम ठीक होगा ।

पत्र शीघ्र देना—विशेषकर अपने स्वास्थ्य के बारे में—

शेष फिर—

बहुत प्यार—
साईदा

६१

इलाहाबाद
१८-१०-६३

प्रिय बच्चन,

लिफाफे खलम हो जाने के कारण बाट से उत्तर दे रहा हूँ—विस्तार से कल लिखूँगा । भाई, स्वास्थ्य के बारे में हिड करना अकममंदी नहीं है । डाक्टर को अवश्य दिखा लो—एक्स-रे भी करवा लो । रक्त परीक्षा भी करवा लो । यह गलत बात है कि घाम को बुखार रहे और तुम उसे डाज करो । कितना बुखार रहता है—लिखना । यह पत्र तेजी जी को भी दिखला देना—वह तुम्हें डाक्टर के पास ले जाएँगी । अगले पत्र में जो कल या फिर सोमवार को लिखूँगा तुम्हें कुछ जरूरी बातें लिखूँगा । अभी इतना इसलिए लिख दिया कि स्वास्थ्य के बारे में ऐसी लापरवाही की बात मुझे पसंद नहीं आई जबकि अभी हाल ही

पंत के दो सौ पत्र / ८६

में तुम्हें फेफड़ों की तकलीफ रही है—इसमें डरने की कोई बात नहीं—न चिंता करने की आवश्यकता है। पर ठीक ड्रीटमेंट जरूर करवा लो—इस तरह बराबर तुम अपने को धोखा दे रहे हो।

उत्तर शीघ्र देना
सब को बहुत प्यार—

साइंदा

६२

१८/७ बी, स्टेनली रोड,
इलाहाबाद
२५-१०-६३

प्रिय वक्कन,

श्री पुरोहित प्रतापनारायण जी तुमसे भेंट करना चाहते हैं। ये आजकल प्रयाग में भाए हुए हैं, मुझ से परिचय पत्र चाहते हैं।

श्री पुरोहित जी जयपुर निवासी घनाध्य व्यक्ति हैं। साहित्य प्रेमी और सर्जक। संभवतः अपनी कुछ रचनाएँ तुम्हें भेंट करें। आशा है तुम अपने व्यस्त जीवन से इन्हें कुछ समय दे सकोगे। तुम्हारे पत्र का उत्तर डाक से भेज चुका हूँ।

सप्रेम,
सुमित्रानंदन पंत

वीर जब तुम्हारे साथ देहरादून में रहेंगे। तुम्हारी बिट्टी पत्नी—जो कम नहीं होगी—घोर बिराह में भी जो धनगन्ध में तुम बिगड़े रहने हों उन्हें टंक्ति कर दिया करेगा। इस प्रकार तुम्हारे लिए उसीसी प्रमाणित हो सकता है। नरेन्द्र के साथ तुम्हारी पत्नी टिमिंग भी थी—उमरा कहना है कि कुम्भ के घनि में तुम बहुत जेब उठोगे और एक महारगुनं गिपति में घाने को पाओगे और उसमें भी महारगुनं वृत्ति मिलेंगे।

कुम्भ में घनि २॥ वयं रहता है—बहु करपरी। भाषं '६४ में घाणा। विदेश यात्रा घोर मान सम्मान भी प्राप्त होगा, कहना है। घमिन की कुंडली को नकल भी भेज देते तो धरुटा होता। मेरे पास कभी-कभी अच्छे ज्योतिषी यहाँ घाने हैं—एक रूपनारायण भी उनमें हैं। घमित बिषास बड़ा सीधा और भद्र लड़का है जिसे नोबल कहते हैं। तुम्हारी गीमाओं से मुक्त—सहज मुक्त है। मैं भी संभवतः भाषं तक कलकत्ता जाऊँ। निराशा विश्वविद्यालय वालों का बड़ा भाष्य है। तब घमिन से भी भेंट हो सकेंगी।

घाना है तुम, तेजी जो घोर बंटो जो खूब प्रसन्न हो। तुम सबको मेरा बहुत प्यार—पत्र जल्दी देना। नवीन समाचार भी लिखना—

साइदा

६४

१८/७ बी, स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

६-११-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा बहुत बड़ा पत्र मिला, मैं यथासमय उत्तर नहीं दे पाया—एक तो टाइपिस्ट १० बजे से ४ तक और शाम को ७ से १० तक टंक्ति करने जाता है। आज पांडुलिपि शाम तक पूरी टाइप हो जाएगी। पर इससे भी बड़ा कारण

२२ / पंत के दो ती पत्र

मुम्तास मारवान टैटलेंट गाने में दूर हो गया जानकर प्रसन्नता है। वरा टैटलेंट का नाम है, विगना। जिस भी घर पर जाइएगा है कि घरने को छोड़कर एक्काई न होने दो। काम करो गाय ही बिधाम भी। मेरा तो आज-कल कोई नया गूजन नहीं बन रहा है—बस इगो को टाइन पगारे छाने भेज देना है। उसके बाद कुछ बिधाम की मुझे भी आवश्यकता है—प्रागे देना जायेगा। मुम्तास अभिनव गोपान नया रंगी बकिनाओं के अनुवाद प्रेम में चले गए पर बरा भरछा हुआ। भूमिका गा० हिन्दुस्तान में निबल रही है यह भी पछा ही हुआ। देखे, गीगो की क्या प्रतिक्रिया होनी है। मुम्तारे मविष्य का बिचार जो नरेन्द्र ने दिया था मुम्ते किन चुका हूँ। विदेश नौकरी में गए तो मुझे भी गाय में न जाना—घरनी ही गही। धागा है तेजी जी सूख स्वस्थ हैं। उन्हें और घटीजी को मेरा बहून प्यार देना। अगर मुम्तारे एक्म-रे में कुछ नहीं निबना तो टीक है—नही तो बरा अवश्य तो अगर न करार्द हो तो। काम की बीमारी अब धातक नहीं मानी जानी—पर उमका ट्रीटमेंट करवा लेना अनिवार्य है। अन. एक्म-रे अवश्य करवाना।

गोपेस के बारे में अभी कुछ होना सम्भव नहीं, मैंने उसे समझा दिया है। समय पर होगा।

‘सीमित्र’ लोकायतन’ के प्रकाशन के बाद ही लिखना चाहता हूँ। पता नहीं लोगों को पसंद आएगा कि नहीं। ‘लोकायतन’ तो एक संस्था का नाम है, उसका इससे कोई सम्बन्ध नहीं है। मुझे अपनी भूमिका में मेरे ऊपर कौन-सा नया छौटा डाला है—मुम हमेशा मेरी टांग खींचते रहते हो—अबके मैं समस्त फाउन्टेन-पेन की स्पाही तुमपर उडेलकर छोटा नहीं धक्का ही बड़ा सा डालने वाला हूँ—सो सोनार की एक लौहार की ! हाँ, जरा वह जो तुम यजुर्वेद का मंत्र

सुनाते हो धबके पत्र में लिख भेजना—मुझे भावश्यकता है—वही साग सगनीटी सगनरइया वाला मंत्र ।

इस समय पर ४ ही बजने को हैं । बहरहाल अपने स्वास्थ्य का बराबर स्याल धागे रखा करो । नवीन समाचार कोई हो तो लिखो । क्या मार्टी० एंड वी० में धब सत्यनारायण जी सिन्हा स्यायी रूप में रहेंगे ?

रोप फिर—बहुत प्यार—

साईदा

६५

१८/७ बी, स्टैनली रोड,

इलाहाबाद

१२-११-६३

प्रिय वचन,

तुम्हारा पत्र मिला । शांतिप्रिय जी स्वयं मुझसे ये सब बातें कह चुके हैं । मैं सोचता हूँ इस अपील का प्रारूप मि० टंडन से ही बनाया जाय, वह इसमें अत्यंत कुशल हैं भी । तुम इसी प्रकार शांतिप्रिय जी के पत्र की प्रतिलिपि उनके पास भेजकर उन्हें लिख दो कि इसका प्रारूप आपही बनायें । यह मैं इसलिए लिखता हूँ कि उन्हें इसका अनुभव है और इसमें बहुत दक्ष भी हैं । उनका पता है के/मा कोहिनूर, केमिस्ट्स, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद, घर का नम्बर मैं भूल गया हूँ ।

तुम कवि सम्मेलन के पीछे इधर-उधर दौड़घूँस कर अपने को मोवर स्ट्रेन करते हो यह ठीक नहीं है । इस पत्र में नवीन तो कुछ लिखने को है नहीं, जब तुम मेरे पिछले का उत्तर दोगे तब और बातें लिखूंगा ।

तुम्हें सपरिवार बहुत प्यार—

साईदा

इलाहाबाद
२६-११-६३

प्रिय बच्चन,

तुम्हारे पत्र का उत्तर देर से दे रहा हूँ—इधर बहुत ही प्रश्रमस्थित रहा। मेरा तार २७ को मिल गया होगा। तुम्हारे घर पर जन्म-दिवस की गोष्ठी के समाचार आज 'नवभारत टाइम्स' में पढ़कर प्रसन्नता हुई। 'धर्मयुग' में श्रींकार ने तुम्हारा बड़ा सुंदर चित्र खींचा है—विशेषकर मिस्टर राय के विद्वत्विद्यालय के प्राध्यापक के रूप का। भगवान् ने रक्षा की तुम्हारे क्लास में नहीं रहा। तुम्हारे सौह भनुशासन से तो प्राण ही निकल जाते। अँगड़ाई लेना भी मना। सबसे मुझे जमुहार्द ही भा रही है। कृपया श्रींकार तथा भजित का पता लिखकर भेजना—भजित ने दिया था वही खो गया।

इधर के नए समाचार भी लिखना। मेरा स्वास्थ्य बीच में कुछ ढीला रहा। श्री प्रकाशजी भी मुझ से मिलने आए थे—तुमने उनसे कह दिया होगा कि मैं प्रायः भस्वस्थ रहता हूँ। चिन्ता प्रकट कर रहे थे। मेरा लेख आजकल रा० हिन्दुस्तान में तुम्हारे व्यक्तित्व कृतित्व पर छप रहा है। लोग पसंद कर रहे हैं। मेरे पास १-४ पत्र छा चुके हैं। धर्मयुग में तुम्हारा चित्र बहुत बढ़िया निक्ला है। विद्याव्रत ने तुम्हारा सारा सौन्दर्य ही उतार लिया है। तुमसे वहीं सुन्दर है।

शांतिप्रिय जी के सम्बन्ध में घासा है टहन जी का लिखा अपील का प्रारूप मुम्हें मिल गया होगा। वैसे मेरी उनसे इधर भेंट नहीं हुई। शांता धब धीरे २ टीका हो रही है। अपने जन्म दिवस के उत्सव के समाचार लिखना।

श्री तेजी जी को बहुत २ याद कर देना। घासा है वह स्वस्थ धीरे प्रसन्न है। तुम्हें अपने जन्म दिवस पर उन्हें एक हीरे की अंगूठी धीरे दो मंगूरी माफ़ी खरूर उपहार में देनी चाहिए। धर्मित को आजकल में लिखूंगा।

पंत के दो सौ पत्र / ६५

तुम्हें, तेजी जी और बंटी को बहुत प्यार । पिस्ती मेरा इंतजार करती होगी कि पंतजी आएँ तो मुझे मेज पर सबके साथ खिलाएँ । आशा है स्वस्थ हो—
प्यार—

साईदा

६७

इलाहाबाद

४-१२-६३

प्रिय बच्चा,

तुम ११ को आ रहे हो, यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई । स्वागत है । अवश्य आना । तुम्हारे मामा की अस्वस्थता का समाचार पढ़कर दुःख हुआ । एक तो तुम आ ही रहे हो—दूसरा लिफाफा नहीं—इसी से काँच ही डालकर संतोष कर रहा हूँ । हम लोग ठीक ही है—तुम, तेजी और बंटी भी स्वस्थ होंगे—मेरा बहुत प्यार लो और हो सके तो पत्र देखते बने आओ । गपशप रहेगी...यद्यपि तुम मामा जी के साथ व्यस्त रहोगे । फिर भी तुमसे भेंट होने की प्रसन्नता रहेगी—प्रपना टायराइटर भी लेते जाना—बदले में मेरे लिए एक मोटरकार ले आना । अगर रोल्स हो तो क्या बात है—आखिर शहर के घूहे और जंगल के घूहे की बेंट में तो फर्क होने ही वाला ठहरा । शेष मिलने पर—

बहुत प्यार—

साईदा

इताहावाद

४-१२-६३

प्रिय बरूचन,

इस समय ६॥ रात के बजे हैं—अभी दिल्ली से तार आया है—मीटिंग फिक्स्ड टु ट्वेल्फ नून—आन दिसंबर थरटीन—अटेन्ड। अतः अब तुम वहाँ से ८। या ९ को चलकर ९। या १० को यहाँ पहुँच सको तो मैं तुम्हारे ही साथ १२ की सबेरे दिल्ली को जाऊँ। यह संभव नहीं तो यहाँ साँता हुई हो। मैं १२ को उमी ९ बजे सबेरे की गाड़ी से दिल्ली को चर्लूंगा। शाम को तेजी जी या बंटी मुझे रेलवे स्टेशन पर रिमोव कर लेंगे। १४ या १५ को सबेरे मैं प्रयाग की वहाँ से रवाना हूँगा। संभवतः १४ को ही। तुम्हारी कंपनी से वचन रहना पड़ेगा। तेजी जी मेरे लिए आफिस से गाड़ी मँगवाकर उममे बंटी को स्टेशन भेज सकती हैं। लेकिन हुआ यह सब बहुत यड़बड़। अतः तुम किसी तरह ८-९ को चलने का प्रयत्न करो और शीघ्र सूचना दो—चाहे तार द्वारा—और सब पहिले बाइं मे लिख चुका हूँ।

प्यार—

साईदा

विक्रय के जिये नहीं

१८/७, बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

३०-१२-६३

प्रिय यश्वन्,

तुम्हारा पत्र मिल गया था। बंटी की स्कूटर से दुर्घटना के समाचार पाकर दुःख हुआ। मेरे समय का तो दिवाला निकल गया है। शांता आजकल दिल्ली-मथुरा में है। यहाँ बिजिटर्स की सख्या में बाढ़ भाई हुई है। उधर यशपालजी की स्वर्ण जयंती की तैयारी और लोकयतन के प्रूफ! तुम्हें देर से उत्तर दे सका।

तुम अब प्रधान मंत्री की इस्टेट में रहने वाले बन गए हो इसीलिए मेरे लिए सैकड़ों तकलुकों से भरा पत्र भेजते हो कि और कहीं तुम्हें जगह होती तो मेरे यहाँ ठहर कर मुझे कष्ट न देते इत्यादि। अब भई, मेरे यहाँ आजकल कोई नौकर नहीं होने से और शांता की मुनिबसिटी होने से तुम्हें कष्ट हुआ हो तो मैं क्या कर सकता हूँ! मैं तो बसुधा में जब तुम्हारे साथ नौकर भी नहीं था और घाद को भी सभी स्थितियों में रहा हूँ—और वैसे मैं भी यही सोचूँ तो दिल्ली में मैं भी नरेन्द्र, नगेन्द्र आदि के यहाँ ठहर सकता हूँ—सारांश यह कि यह तुम्हारी सरासर बदतमीजी है जो तुम ऐसा लिखते हो।

घाना है बटी अब अच्छा होगा। उसे मेरा बहुत प्यार और भारोवाँद देना। मुझको भी भालूम हुआ है कि अबके हिन्दी न्यूज एडवाइजरी कमेटी की मीटिंग प्रयाग में होगी—चलो दिल्ली जाने से छुट्टी मिली। अब मैं केवल गणतंत्र दिवस के अवसर पर भाऊंगा और राष्ट्रपति के साथ रहूँगा। तुम्हें भी संभवतः किसी भाषा की कविता का अनुवाद करने को मिला होगा। मैंने संस्कृत रघुदिग्विजय (कालिदास) से किया है।

१८ / पंत के दो सौ पत्र

यहाँ कोल्ड वेव है, और घर गृहस्थी का भार कंधों पर है ! नवीन समाचार यही है कि मात्र २४ ता० से घर से बाहर नहीं निकल सका हूँ—कभी दूधवाला कभी घोड़ी—कभी माया कभी विजिटर्स !

अब दो दिन के अंतराल से भाँककर नया वर्ष मुस्कराने लगा है । सन् १९६४ ! भगवान चाहें तो खूब अच्छा होगा नया साल ! तुम्हें मपरिवार नए ३६५ दिनों की ढेर-ढेर बघाइयाँ और सुमकामनाएँ भेज रहा हूँ । अमिनव सोपान, पुश्किन की कविताओं और जीवन सस्मरण के अतिरिक्त किंग लियर और हैमलेट का अनुवाद तुम्हारा निकले और किसी महाकाव्य की नींव पड़े और ढेर २ गीत और मुक्तछंदी काव्य लिखो ।

तेजी जी और अमिन को भी बहुत २ बघाई । बेटे के लिए काई सुंदर चाँदनी बहू मिले जो सब का जी चुराए ! और बटाजी उच्च धेगी में उतीरे हों और तेजी जी को तुम्हारे अतिरिक्त और भी बहुत लोगो का प्यार मिले जिससे तुम जलो भुनो ?

शेष सन् '६५ के लिए—

आशा है तुम सब लोग प्रमन्न हो—मैं ठीक ही हूँ ।

बहुत प्यार—
माईदा

७०

दमाहाबाद
१०-१-६४

प्रिय बचपन,

तुमने मेरे पत्र का उत्तर नहीं दिया, क्या तुम बीमार हो, या व्यस्त या विरक्त ? बटी के भी समाचार तुमने नहीं दिए ।

पंत के दो सौ पत्र / ६६

कृपया अपने स्वास्थ्य के बारे में धीघ्र लिखो—मुझे २४ को दिल्ली जाना है। मैं तुम्हारी सुविधा के अनुरूप ही कार्यक्रम रखूँ। दाता भी तुम्हारी पुष्पी की सिकायत करती है।

तुम सबको बहुत प्यार—

रोप पत्र मिलने पर—

साईदा

७१

इलाहाबाद

१६-१-६४

प्रिय बच्चेन,

बंटी अच्छा है जानकर प्रसन्नता है। मैं २४ ता० की शाम को मेल से भाऊंगा। तुम स्वयं स्टेशन न आ सको तो आफ्रिस की गाड़ी लेकर नरेन्द्र या सत्येन्द्र या अजित को स्टेशन भेज सकते हो। आशा है तुम और तेजी जी सकुशल हो और बंटी भी धीघ्र ही ठीक हो जाएगा। अमित उससे मिलने आया यह अच्छा हुआ। रोप फिर—बहुत प्यार

साईदा

१८/७ बी, ग्रेनवी रोड,

दयारामाद

५-२-६४

प्रिय बच्चन,

दिनी मे लौटने ही बीमार पड़ गया, सभी चारपाई पर ही हूँ। टेरा-गार्डन पाने मे कमजोरी भागूम होनी है। २-३ दिन मे ठीक हो जाऊँगा। मुम न हो पा रहे हो जानकर प्रमत्तना हुई। मीटिंग के गमाचार मुझे कम ही मिन घोर मे लुहें निगने ही वाला था। दोप मिनने पर—गधको बहुत प्यार—

माईदा

इलाहाबाद

१४-२-६४

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा तार और पत्र मिला। मुझे बड़ा दुःख है कि टाइपराइटर तुमने रास्ते में खो दिया। श्री श्यामजी से पूछा था उन्हें भी मालूम नहीं। संभव है रास्ते में कार से गिर पड़ा हो। इससे अच्छा था तुम मुझे ही दे देते। खैर, अब क्या हो, जिसका होगा उसे मिल गया।

पंत के दो सौ पत्र / १०१

मैं १७ ता० को पांडिचेरी कुछ दिन को जाऊँगा, ४ ता० मार्च को सबेरे यहाँ पहुँचूँगा। तुम आश्रम के पते पर पत्र भेज सकते हो। और समाचार यथावत् हैं।

आशा है तुम सपरिवार प्रसन्न हो।

शेष दूसरे पत्र में—

बहुत प्यार—
साईदा

७४

पांडिचेरी
२३-२-६४

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा पत्र आज मिला। मैं ४ ता० मार्च की सबेरे प्रयाग पहुँच जाऊँगा। तुम्हारा प्रणाम यहाँ सबसे निवेदन कर दिया है। श्री हिम्मत सिंह जी भी तुम्हें याद कर रहे हैं—जिन्हें तुम संभवतः लंदन में मिले थे। कलकत्ता में भी!

जान पड़ता है टाइपराइटर खो जाने से तुम्हें नींद नहीं आ रही है। मैंने एक बैसाही श्री और टाइपराइटर तुम्हारे लिए खरीद कर रखा दिया है—क्योंकि मेरे यहाँ से खो गया था, गो फ्रज भेदा करना था। अतः अब तुम निश्चिन्त रहो। समझ लो टाइपराइटर नहीं खोया। यहाँ गर्मी है। बेरो बहुत से लोग आए हुए हैं—विदेश से विरोधपत्र—मैं भी उन्हीं के साथ यूरोपियन गेस्ट हाउस में हूँ। कोरिसिजी भी यहीं हैं। आशा है तुम सपरिवार प्रसन्न हो। तेरी जी को बहुत याद कर देना—

तुम सबको बहुत प्यार—

साईदा

१०२ / पत्र के दो ती पत्र

१८/७ बी स्टेनली रोड

इलाहाबाद

१३-३-६४

प्रिय बच्चन,

मैं ४ ता० बी शाम को यहाँ पहुँच गया था। सीटती बार यात्रा बड़ी टीडियस रही—इटारमी में गाड़ी मिस हो जाने के कारण रात भर वहाँ पड़ा रहना पड़ा। इतनी थकान मुझे कभी नहीं मालूम दी। इसी कारण यहाँ पहुँचने पर मुझे पत्र नहीं दे सका, और इसी कारण १५ को अनादमी के फरमान में भी नहीं जा सकूँगा। कुछ मेरा स्वास्थ्य भी इधर ठीक नहीं—पोठ में दर्द है, पैरों में भी—धुगर भी बड़ गई है।

पाँडिचेरी की स्टे अच्छी ही रही। पुरानी जी अस्वस्थ थे, बहुत चाहते थे कि वहाँ भाँजें। इसीलिए अचानक ही वहाँ जाने का निश्चय कर खला गया। वह अब ठीक तो है पर कमजोर है।

लोकप्रियतन संभवतः २४-२५ मार्च तक या अन तक निकल सके। अभी तो प्रायः २०० घुट्ट छपने हैं। साधारणतः काम ठीक ही छपाई का चल रहा है।

मैंने अपना टाइपराइटर जो मद्रास में सेबैट्टेईड खरीदा था, गोदेमनी के हाथ मुझारे पास भेज दिया है—जब मुझारा काम हो जाए सीटा देना। विधाना की गति, वहाँ मुझारे पास टाइपराइटर था मैं तुमसे लेता था। तुमने अपनी गलती से उसे लो दिया, अब वहाँ मुझे खरीदना पड़ा और मुझारा काम अब उगने चल रहा है! गौर, दुर्गती होने की बोर्ड बन नहीं। चनरत् परिवर्तने दुर्गतानि व गुणानि व! काम बनाने से मननव—टाइपराइटर मुझारे पास है कि मेरे यह शोध है।

पत्र के दो सी पत्र/१०३

घाता है सपरिवार सानंद हो । तेजी और अजित को मेरा बहुत प्यार देना ।
अमित को भी भेजना—उसका पता भी अवश्य भेज देना ।

अपने समाचार भी लिखना । बाबा से भेंट हो गई अच्छा हुआ । मैं धीरे-
धीरे ठीक हूँगा ।

बहुत प्यार—
साईदा

दाता आशीर्वाद बहती है—

सु०

७६

प्रमाण

१३-३-६४

प्रिय वचन,

गोपेसजी का लड़का कल रात टाइपराइटर वापस कर गया है—गोपेस जी
भी घर ही में भूल गए ।

अब तुम्हीं सोचो, टाइपराइटर एक जिंदी जीवंत प्राणी की तरह (तुम से
ज्यादा जिंदी) मेरे घर से जाना ही नहीं चाहता—मैं बया कर सकता हूँ । अब
यह मेरे ही पास रहेगा, तुम ३५) रु० सालाना इसकी सफाई के लिए मेरे पास
भेजते रहना, जो मुझे रेमिगटन कंपनी को भरने पड़ते हैं ।

दोप पिछले पत्र में लिख चुका हूँ ।

प्यार—

साईदा

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा पत्र मिला—मैं सोच ही रहा था कि तुम कहीं बाहर चले गए होगे तभी पत्रोत्तर देने में देर हुई। अमृत पर मदन गोपाल ने बड़ी जयाशती की। भला उसके क्लेम का अकादमी के अवाहं से क्या संबंध था। देखें, आज क्या फ़ैसला होना है। यहाँ बड़ी जोर की खबर है कि मैथिली बाबू और बनारसीदाम जी के स्थान पर श्रीमती महादेवी और डा० रामकुमार हो रहे हैं—एम०पी०। डा० रामकुमार श्री शास्त्रीजी के कंडीडेट हैं सुना। राय साहब ये समाचार दिल्ली से लेकर आए—क्या यह ठीक है ?

टाइपराइटर पर तुम ध्यर्थ में अब अपना क्लेम बनाए हुए हो। गोपेश जी को कैसे मायूम कि तुम्हारा टाइपराइटर कौन है ? सभी एक ही से होने हैं। इसे तो मैंने सेकन्ड हैंड मद्रास में खरीदा है। तुम्हारा वाला तो खो गया है और तुम्हीं से खोया है। अब तुम ध्यर्थ में अपने मन को भुलावा देना चाहते हो।

मैं संभवतः लोकायतन समारोह के लिए घाऊँ पर कलकत्ता जाना तो अब एवढम असंभव है—एक तो बहुत थक गया हूँ—दूसरा ब्लड शुगर और रक्तचाप भी आजकल बड़ा हुआ है। तीमरा जी भी नहीं करता। अमित को मैं आज ही अवश्य पत्र लिखूँगा। मुझे भी उसकी बीब-बीब में याद आती है। बाबा जी से तुमने नमस्कार कह दिया बड़ा अच्छा किया। तुम्हारे प्रणाम भी मैं पाँडिचेरी में निवेदन कर आया था।

और क्या लिखूँ ? तेजी जी और घटी को बहुत प्यार देना। अब टाइपराइटर हो जाने से मैं भी टाइपिंग सीख रहा हूँ। संभव है अग्रंत से तुम्हें टंकित पत्र ही भेजा करूँ—जैसा कि तुम भेजते हो।

पत्र शीघ्र देना । और वहाँ के समाचार भी लिखना—

बहुत प्यार—
साईदा

७८

इलाहाबाद
२५-३-६४

प्रिय बच्चन,

अभी अशोकजी को तार किया है कि मैं ५ अप्रैल की शाम को दिल्ली पहुँच रहा हूँ—अपनी पुस्तक के सिलसिले में । तुम ५ अप्रैल को मेल से मुझे लेने आ जाना । अपना टाइपराइटर भी तुम्हारे काम के लिए ले आऊँगा । अब तार नहीं दूँगा—तुरन्त सूचित करना कि मेरा कार्ड मिल गया है और तुम आओगे ।

दोप मिलने पर—

बहुत प्यार—

साईदा

७९

इलाहाबाद
३०-३-६४

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र मिला । अच्छा है महादेवी, भगवती बाबू दोनों एम०पी० हो जाएँ । मैं ५ अप्रैल की रात को मेल से आ रहा हूँ—स्टेशन पर किसी को

१०९ / पंत के वो सौ पत्र

भेज देना—प्राक्रिय की शादी तो मिल नहीं सकती । दो एक दिन रहूँगा । तुम एम०पी० बनाते तो अपने-आप वहाँ ४-५ महीने रहना पड़ता । —पर मैं तुम से सहन नाराज हूँ कि तुम सब की शादी कराते रहते हो—अभी जीवन प्रकाश जोशी की शादी के जलपान का निमंत्रण उनकी ओर से भेजा था—जो तुम दे रहे हो । दुख और त्रुष इम बात पर है कि तुमने सिर्फ मेरी ही शादी नहीं करवाई ! ओर न जाने कितनों की करा चुके हो—तुम्हारी इस कृपणा ओर ट्रेप के लिए कभी तुम्हें मुझाफ़ नहीं करूँगा । अब भी देर नहीं हुई । सोच लो !

टाइपराइटर तुम्हें मेरा चाहिए या नहीं, लिखना । कहो तो लेते भाजेंगा । पता नहीं लोकायतन का कैसा समारोह राजकमल कर रहा है—बड़ी भिन्नक माहूम देती है उसमें मम्मिलित होने में—पर ओप्रकाश जी का आग्रह है । खैर, तुमसे और नरेन्द्र से भेंट हो जाएगी—यही सतोप है । हात्ता, तुम पर गुम्मा बन्दनूर बना रहेगा ।

यहाँ अब गर्मी आने लगी है । मेरे लोकायतन के प्रकाशन की खुरी में तुम मुझे क्या दोगे ? घर बनाने वाले थे वह तुमने नहीं ही बनाया । और शादी भी तुम मेरी क्या ही करोगे—तुम्हारी मिल भी जाय तो स्वयं कर लोगे तेजी जी से छिरावर—

दोप मिलने पर—सबको बहुत प्यार—बैठक में कई लोग बैठे हैं—इसलिए उटपटांग बातें लिखकर पत्र बंद कर रहा हूँ—

बहुत प्यार—

साईदा

१८/७ बी, स्टेनली रोड

इलाहाबाद

१-४-६४

प्रिय वक्त्र,

पहिली बात यह है कि मैं ६ ता० की सबेरे दिल्ली एक्सप्रेस से पहुँचूंगा। सबेरे यहाँ श्रींकारनाथ जी का गायन है, जिसमें रहना है। अतः मेरा सुभाव यह है कि सबेरे तेजी जी को स्टेशन आने में कष्ट होगा। तुम टैक्सी से आजाना। टैक्सी बज-भाड़ा-चाहे मेरे नाम लिख देना। तुम्हारे हिसाब में कट जाएगा।—६ ता० की बात आवश्यक है, ध्यान में रखना, कहीं ऐसा न हो कि सबेरे-सबेरे मुझे स्टेशन पर धक्के खाते हुए अकेले आना पड़े—

दूसरी बात यह है कि एम०पी० में महादेवी, रामकुमार, भगवती यादू किसी का भी नाम नहीं निकला। डा० बी०एन० प्रसाद हो गए। इससे हिन्दी के प्रति सरकार का प्रगाढ़ प्रेम ही प्रदर्शित होता है।

तीसरी सबसे बड़ी बात यह है कि आज १ अप्रैल है, तुम्हारा दिवस आज हम लोग मना रहे हैं।—लोगों को देवकूट बनाकर! तुम तो समाद ही हुए जिसके नाम में भारत सरकार अगली पार्लियामेंटरी बैठक में १ अप्रैल को वक्त्र दिवस के नाम से घोषित करने का विचार कर रही है। अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर मनाए जाने की बात है सन् '६५ से।

चौथी बात यह है कि तुम्हारा टाइपराइटर तो ला ही रहा हूँ—और किसी चीज की जरूरत हो तो लिखना। हाँ, मेरे लिए ७ ता० की रात को फ़स्ट क्लास में एक लोअर बर्थ रिजर्व अवश्य अभी से करवा लेना।

आशा है तेजी जी अच्छी है और बंटी जी भी। दोनों को मेरा बहुत प्यार देना।

१०८ / पंत के दो सौ पत्र

घोरे सारे रिश्ते पर मे रिश्ते चुका हूँ । आशा है तुम भी स्वस्थ हो ।
बहुत प्यार—

माईदा

दु—नरेन्द्र को भी ता० को गाने को बुना तो तो बड़ा अच्छा रहे ।
मु०

५१

१८/७ बी०, स्टेनली रोड

इलाहाबाद

विक्रय के लिये नहीं १०-४-६४

प्रिय बच्चेन,

यहाँ पहुँचने पर यह गया था । अब ठीक हूँ । यहाँ भी कुछ मित्रों को बुला-
कर 'लोकायतन' की प्रतियाँ उन्हें दे दी हैं । अब अपना कर्तव्य इस विषय में
समाप्त हो गया । श्री हजारी प्रसाद जी से भी शाम को भेंट होगी, वह वापस
के लिए आए हैं । गर्मी यहाँ बहुत है । बीच में दिल्ली जाता आया तो बिना
मूचना दिए आऊँगा, जिससे तुम दूसरा कूलर न लगा सको । तुमसे यह पूछना
चाहता हूँ कि "अभिनव सोपान" कब तक प्रकाशित हो जाएगा—एक
प्रति मेरे लिए भी भेजना और सुरंत । अमृत ने जल्दी ही रिखर्वेशन करवा दिया
नहीं तो २-१ दिन और रहता, इसी इरादे से अबके जाता था । खैर—प्रथमोचन
हो गया, भ्रमभट्ट टला । खेल अब्दुल्का साहब छूट गए, बघाई । आशा है आगे
इसका परिणाम कुछ अच्छा ही होगा । तुमको भी अब मिनिस्टर-सिनिस्टर बन
जाना चाहिए ।

वहाँ के नवीन समाचार लिखना । कठिन काव्य का प्रेत लोकायतन कैसा
चल रहा है ? तेजी जो स्वस्थ और प्रसन्न होगी—तुम्हें सपरिवार बहुत प्यार—
साईदा

पंत के दो सौ पत्र / १०६

१८/७ बी, स्टेनली रोड
इलाहाबाद
१९-४-६४

प्रिय बच्चन,

तुम्हारे १३-१५ के दोनों पत्र फल शाम और आज सबेरे मिले। तुम्हें लोग-
मतन पसंद आया यह जानकर प्रसन्नता हुई। आज प्रातः प्रो० शिवाधार जी
पंडित भी आए थे, उन्हें भी पसंद आया। यह काव्य स्थायी रहेगा कहते थे।
वैसे वह संभवतः पूरा पढ़कर तब और भी अपनी राय देंगे। मैं भी यही चाहता
हूँ कि लोग इसकी जीवन-दृष्टि से प्रभावित हों और उसे अपनाएँ। विश्व जीवन
अधिक परिपूर्ण और संस्कृत बन सके! यह तो भविष्य ही में संभव हो सकेगा।

अब तुम्हारे ५ से ७ पृष्ठों का उत्तर देता हूँ—क्रीस १००)४०—पूरे काव्य
में चित् और सित का प्रयोग स्वाभाविक है। यह चैतन्य प्रधान काव्य है। इस
युग में मन और जीवन के स्तर के मूल्य भ्रूण लगते हैं, उनमें नवीन
चैतन्य का प्रकाश भरना है। सित का अर्थ स्वच्छ, पवित्र से है जिसकी आज के
युग को विशेषकर भारत के लोक-जीवन, ग्राम जीवन को अत्यधिक आवश्यकता
है। इसकी जन्मघुट्टी दी जा सके तो मनुष्य स्वस्थ हो सके। चित् का प्रयोग कई
अर्थों में हुआ है—चेतना, बुद्धि, ज्ञान, बोध इत्यादि—कहीं परसेप्शन, घाट के
लिए भी मुख्यतः इंटेलिजेंस ऐंड हायर और प्योर कांशसनेस के लिए। विज्जद
के म्यूजिक को ऐप्रेशिएट करने के लिए संस्कृत की रिफाइन्ड क्रोनेटिक संस्कार-
सिद्ध बैकग्राउण्ड की आवश्यकता है—विज्जद=जड़चेतन।—शोभा पंख-दिगंत
ठीक है। मुक्त कल्पना का हंस लोक मानस में अपने नवीन शोभा-पंख दिगंत
खोले—जो अभी तक अगोचर रहे हैं। जन मन में झुल नहीं सके हैं। भूमन्
(भूमा) कहते हैं टोटैलिटी आफ़ मेनिफेस्टेड विम्स—समस्त सृष्टि। ककुम्=tूबा
प्रणव युगल=वैदिक ओम् और शाक्तों का बीच मंत्र का ओम्। जिन्हें प्रकृति

■ / पंत के दो सौ पत्र

१८ ७ बी, स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

१७-४-६४

प्रिय मन्वन,

तुम्हारे १५-४ के पत्र का उत्तर दे रहा हूँ। जब तुम स्वयं ही स्वीकार करते हो कि तुम बुद्ध हो, जैसा इस पत्र में तुमने लिखा है, तब तुम्हें छोटी २ बातें भी बतानी ही पड़ेंगी। भव ७ से १२ पुच्छ तक। इंद्रासन कोई स्वर्ग ही तक सीमित नहीं, वह दिव्य मानस है जो स्वर्गोपरि निश्चेतन तक व्याप्त है। निश्चेतन में वह कालिय कुंडल से—तमस से—वेष्टित है, यह वैदिक कल्पना है। यदि ऊपर से नीचे तक अखंड चेतना न होती तो नीचे का उन्मयन या ऊपर उठना संभव कैसे होता?—स्वर्गधुनी—वही सरमा है—हाउग्ड आक्र हैवेन वह इंद्रपू-
 शान प्रेरणाशक्ति जो निश्चेतन में प्रवेश कर उसे निरख-परखकर जाग्रत करने में सहायक होता है। कवि का वह अभिवादन इसलिए करती है कि कवि भी वही कार्य करने को उद्यत है। पंछ हिलाना तो पिस्ती ने तुम्हें सिखा ही दिया है।—पद रज हरित धरा=प्रभु के पद रज से जो हरी है—वही धरा के लाइफ फ्रोस हैं। सप्तसिन्धु—सेवेन प्लेंस आक्र कांसासनेस—भू भुव स्वः मह जन तप सत्यं—आँर अन्न प्राण मन महत् सत् चित् आनन्द।—अप्रकेत सलिल—वह लिक्विड मैटर की स्थिति जो इन्कानसिपेंट है। निश्चेतन तम आँर अज्ञान—जहाँ बोध नहीं है—अप्रकेत=केतुहीन, केतु बोध का सूचक—वैदिक एक्सप्रेशन है।—हास विकास प्रत्येक गुण आँर क्वालिटी का होता है जो ऐम्सोल्यूट से सापेक्ष में आ जाती है। ऐम्सोल्यूट या परम सत्य का अंश आँर गुण।—सीता राम से या परा प्रकृति पुरुष से कहती है कि प्रकृति पुरुष या सीता राम बनने पहिले परम स्थिति में आप (प्रभु) सुप्तावस्था में थे या जाग्रत अवस्था में वह अवस्था थी उसे कौन कह सकता है? वह अद्वैत स्थिति तो अनिवर्चनीय—

१२ / पंत के दो सो पत्र

जननीएवित है । यदि आपके लिए जगना कहना सार्थक है तो आप प्रथम मेरे रूप में—परा प्रकृति के रूप में जाग्रत या डाइनेमिक हुए । क्योंकि सृष्टि की मंचालिका परा प्रकृति ही है परम पुरुष तो साक्षीवन्, दृष्टावत् है । परा प्रकृति के रूप में ही प्रभु (परम) ने अपनी महिमा देखी—‘स्वयं’ में तो वह अपने लिए भी अमेय थे—रोप और बाकी जो मैनीफेस्टेशन सृष्टितत्त्व के रूप में है वह भाव-रूपी लीला भर है—यह विस्मय की बात नहीं । क्योंकि केंद्रीय सत्य परम सत्व ही है जो परा प्रकृति के रूप में अभिव्यक्त होता है । अब इस विशिष्टाद्वैत के कारण ही भाव-रूप (जिसे ‘भव’ बनता है) लीला का समारंभ होता है । ‘न विस्मय’ इसलिए कहा है कि सृष्टि लीला भर है—साधारण जन को हममें भले ही विस्मय हो कि सृष्टि स्वयं में सत्य नहीं है—पर ज्ञाता के लिए हममें विस्मय का कारण नहीं ।—सीताराम के विश्व रूप को महत्व देनी है और कहती है आप विश्व रूपी भगवत् सागर हैं जिस सागर के एक बूत-छोर पर व्यक्त है, एक पर परात्पर ।

व्यक्ति

विश्व या भगवत चेतना

परात्पर

बूत छोर इसलिए कहा है कि व्यक्ति परात्पर से और परात्पर व्यक्ति से समुक्त भूततः है और बोध एवं साधना से हो सकता है—उस भूतः सत्य को उल्लङ्घन कर सकता है । अगर स्ट्रेट लाइन के दो छोर होते तो कैसे मिलने ? व्यक्ति परात्पर=व्यक्ति और परात्पर । सामाजिक पद ।

अब तुम्हारे सब प्रश्नों का उत्तर हो गया । सरल सशेष ढंग से । मौज-करो !

मम को बहुत प्यार—

साईदा

१८/७ वी, स्टैनली रोड,

इसाहाबाद

१८-४-६४

प्रिय बच्चन,

मुम्हारे पिछवे दो पत्रों का उत्तर दे चुका। अब यह तीसरे पत्र का दे रहा हूँ। पृष्ठ १२-२० तक। 'सर्वमुक्ति' का मिर्झात वैसे तो युग की देन है और एक विशेष अर्थ में श्री अरविन्द ने भी इसका प्रतिपादन किया है, पर 'लोक-यतन' में जिस विशेष अर्थ में यह व्यवहृत हुआ है वह लोकयतन ही की देन है—व्यक्ति की आर्थिक आर्थिक मानसिक सांस्कृतिक आध्यात्मिक मुक्ति सामूहिक लोक-पीठ का निर्माण करने के फलस्वरूप स्वतः सिद्ध हो सकेगी।—अमित अभीप्सा—कभी न मिटने वाली अंतराकोश।—इनर ऐसपिरेशन उच्चाभिलाषा।—बुद्धि सत्य या अज्ञा का बोध नेति-नेति—नाँट दिस—नाँट दिस कह कर देती है—वह बुद्धि के अतीत है। वह अनिर्वचनीय है। अद्वैत स्थिति केवल अनुभव का विषय है। इसलिए उसकी खोज में समय न खोकर उस सत्य को (मातृ चेतना सीता को) पूर्ण समर्पण कर भू रचना करना ही हितकर है।—अथ अविद्ध संस्कृत में अनवविद्ध हो जाता है—शुद्धमपापविद्धं। शुद्धं अपापविद्धं—ईशोपनिषद्—निर्विकल्प—अपरिवर्तनशील, जिसमें विकल्प विचार इत्यादि नहीं। यद्यपि बाहर से सापेक्ष स्तर पर तुम युग अनुरूप बदल रही हो विद्वत् चेतना होने के कारण पर तत्त्वतः रियली स्पीकिंग शुभ ट्रासैंडेंटल भी होने के कारण—पराशक्ति होने के कारण अपरिवर्तनशील हो।—तनु छवि—स्लिम ब्यूटी—ऐसी बातों के लिए कोश देखा करो।—चक्रभरत; भरतजी भगवान् के चक्र के अवतार पुराणों के अनुसार हैं। दो माताएँ—कौशल्या सुमित्रा। भरत कैकयी के बारे में कह चुके हैं। शत्रुहन् प्रतिनिधि नहीं कहे जा सकते।—विषय वस्त्र—दुर्मति गढ़ का विषय वासना रूपी परकोटा। वस्त्र—चहारदीवारी। इंद्रियवन में (अशोकवन से संकेत

:१४ / पंत के दो सौ पत्र

है) चिन्ता = चिन्तन की ओर चेतना (मीमांसा के रूप में) बंटी थी। जब चेतना वैदेही बन गई—जिनमें से कुछ हैं—उस अविद्याप्रकार मन का मिटा।—माने भ्रम जगत् = दाने धान तिष्ठति तिष्ठति—जिनमें कुछ कुछ उरोति तमस के द्वन्द्व है। यदि आप उनकी प्रभावपूर्ण परमवेत्ता (गीता) को भूल जाएं तो देख केवल द्वन्द्व जगत् ही रह जाता है। तदमय अपने दृष्टीपथ बिजल में देख रहा है कि गीता ही सब कुछ है और वहना है जहाँ तुम्हारी दुर्निनादग स्पष्टि दृष्टि में अभ्यस्त हो जाती है वही दुःख द्वन्द्व ही, भयनाय ही मन को मनाने लगते हैं। 'वहीं' इसलिए कि तुममें भव द्वन्द्व अपने भेद अन्तिकम कर जाते हैं—एक वही रिपेलिटो में बदल जाते हैं। (उसी स्पष्टि की अन्तिकम पत्ति) —भव द्वन्द्व ही भेद अन्तिकम कर चिदानन्द की लय में—एकता में—संगति में खोप जाते हैं।—भगवान् मोहन है—उन्हीं के सम्मोहनवास—सीता के भगवन् चेतना के आकर्षण के बस।—जन युग रूपी फलमणि (मर्प) अपने महामरण के—या रूपी-फल खोने है भव या ससार को निगलने को।—एक फल या चुका है—कन 'जन' से शक्ति ग्रहण करता है।—वे = तदमय देवर के लिए आदर सूचक वद्वयचन। वह भद्रा लगता।—निरीक्षक अधिक पोर्टिक है—मर्प की व्यापकता भी इसमें निरीक्षण से अधिक है। निरीक्षण यत्र डेट लगता है। निरीक्षक यत्र जीवित,—इसलिए भव के लिए अधिक उपयुक्त है।—जो विगत मर्यादाएं थी वे भी ऐबसोल्यूट न होकर केवल युग-के कृत्रित्व की ही दर्पण मात्र थी जिनमें इषियुग का मुख (गुण) बिम्बित था।—मावों को कर्म में परिणत करने की आवश्यकता है। क्रांति का कर्म उबार विपमता के गतों को भर देगा।—'दिसा मैं करती'—'मे' छापे की गलती है।—जगत् सोया है—ज्ञान सिरहाने खड़ा है—वह जगत्कर विपद के भूले में पैग भर कर गतिमान हो सकेगा।—'जन' और 'दर्शन' एक-दूसरे को बल देते हैं इसलिए 'जन' आंकन पाए भू जीवन का मूल्य से पहिला ही दर्शन बेटर है।—शोध के सत्य को मन तद्गत होकर ध्यान में तो पा सका पर जीवन में उसको उस सत्य को (ईश्वर को) मूर्त नहीं कर सका। पिछले युगों की आध्यात्मिक सिद्धि अंतर्भन के घरातल से जीवन के घरातल पर नहीं उतर सकी।—तुम्हारी सभी बातों का उत्तर दे दिया। अनेक प्रश्न मूर्खतापूर्ण है।

बहुत प्यार—

साईदा

पंत के दो सौ पत्र / ११५

पु—तुम लिखना कि मेरे उत्तरों से तुम्हारी शंकाओं का समाधान होता है कि नहीं—बोरडम बहुत होती है।

सु०

पुनश्च—घोर घरेलू बातें लिखने को स्थान ही नहीं रहा—भाशा है सब प्रसन्न हैं—

सु०

८५

इलाहाबाद

२३-४-६४

प्रिय बच्चन,

तुम्हारे कुल जमा ८ पत्र लोकायतन के संबंध में अभी तक मिले हैं, जिनमें से मैं ३ पत्रों का उत्तर दे चुका हूँ। दो का आज भलग से दे रहा हूँ—तुमने अभी तक किसी पत्र में नहीं लिखा कि मेरे पत्र तुम्हें मिल गए कि नहीं। कृपया भलग से पोस्टकार्ड द्वारा इसकी सूचना दो। अगर नहीं मिल रहे हैं तो मेरी मेहनत व्यर्थ हुई।

शेष दूसरे पत्र में—

प्यार—

साईदा

पृथ्वी पर लव के मूवमेंट को स्टेब्लिश करना चाहती है ऐज अपोज्ड टू काम—
 स्वयं प्रकाशित अंतरतम सत्य शिक्षा—इनरमोस्ट ट्रूथ, सेल्फ रेसप्लेंडेंट—
 मरंदों से वपु का निर्माण करना अधिक पोएटिक है दैन मरंद से निर्माण करना ।
 मरंदों से मरंद के भीतरी रोमों की सुकुमारता तनिमा एटसेट्रा सब आँखों के
 सामने आ जाती है । २६—नाव के पर=पाल ऑर हाई चैतन्य=टर्म ऑफ
 कांशसनेस इन जनरल. ऋत चैतन्य=ट्रूथ कांशसनेस ऑर सेन्ट्रल कांशसनेस ।
 अब १= ता० के पत्र का उत्तर—पृ० ३० से ३६ तक ।—तद्गत उर ऐज अपोज्ड
 टू शुब्ध द्वन्द्व निरत उर—किसी का भी ।—क्योंकि जीवन का तन (फॉर्म)
 भंगुर है यह भंगुरता उसकी निर्मम सीमा है—जब हम जीवन के बारे में सोचते
 हैं तो इस सीमा को आँखों से ओझल नहीं कर सकते—नहीं तो सब परिणाम
 गलत होंगे । हाइफन है ।—उसकी=जीवन की भव गति का—टाइम स्पेस में
 बंधी गति का ।—आधि व्याधि रोग शोक महामारी दुकास बबडर सभी दुनि-
 वार स्थितिर्पा हैं । इन स्थितियों से रक्षा के हित ।—अनत पीढ़ियों के क्रम में
 जीव की अमरता है (देह भले ही उसकी अनित्य हो) उसकी यह अमरता की
 अभिव्यक्ति ही विधि की श्रेष्ठ कला का उदाहरण है कि मृत्यु के भीतर से
 होकर जीव की अमरता निखरती रहती है ।—व्यक्ति मुक्ति को सभव करने के
 लिए मनुज प्रीति अर्जित कर तथा लोक साम्य को विश्व ऐक्य के आश्रित रख
 मानवता को निर्मित करना है । मेन्स ईक्वलिटी गुड बी सवसर्वियेंट टु वर्ल्ड
 युनिटी—अदरवाइज द इगोइस्टिक ग्राइड ऑफ थिंग ईक्वल विल विक्रम डेट्रु-
 क्टिव ऐंड गो अगेंस्ट वर्ल्ड युनिटी ऑर गुड—३२—स्वर्ग बलि का कसेप्शन
 वेदों में बहुत है—अग्नि इज इनर ट्रूथ ऐसपिरेशन—अपने मौलिक रूप में
 ज्योति और तम दोनों डिवाइन हैं इसलिए गोल्डेन लाइट और गोल्डेन डार्कनेस
 कहा है । अकेले ज्योति से स्वर्ग रचा भी नहीं जा सकता ।—३३—अधिमानम
 की कामधेनुएँ=हायर इटुइशस (ऑफ नालेज) ऑर हायर डिवाइन पावर्स—
 प्रशाभूत=द नेचर ऑफ ज्ञान । सजीवन का अर्थ तुम्हारे कोश में अमृता का
 होगा । संजीवन=ब्रिगिंग टू लाइफ—रेस्टोरिंग लाइफ—रिएनिमेशन एटसेट्रा
 ३४—मुग्धा भू अपने हृदय के मौवन से उत्फुल्ल निखरेगी ।—लोकायतन वा मून
 ध्येय है उन्नत भू जीवन—जिसके अंश हैं—शुद्ध प्रीति, रचना मंगल सृजन, संयुक्त

/ पंत के दो सौ पत्र

जीवन—मगवन् बोध एटनेट्रा इमोशनन घोर राग शुद्धि भी बहुत इंपोर्टेंट है
इन्हिए इमे महत्व का स्थान दिया है। नर नारी के प्रेम से कोई संबंध नहीं—
राग चेतना की शक्ति से संबंध है।—धमृत घट तो घाज की जीवन स्थितियों में
बिप घट बना हो हुआ है—धंका का प्रश्न ही नहीं उठता।

मोकापनन पुराण नहीं गया जीवन बोध, नयी जीवन दृष्टि है।

यह पत्र भी तुम्हारा गमाया हुआ। तीन पत्र शेष हैं—कल उत्तर दूंगा—
बहुत बातें तुम जरा दिमाग लटाने पर गमभीर सक्ते हो—मूर्ख हो! शेष फिर—
बहुत प्यार—

माईदा

८७

टलाहाबाद

२४-४-६४

प्रिय बच्चन,

३६ से ४५ पृष्ठ—धून्य=ऐडमोन्यूट धून्य के बाद(,) है। दिक् पट पर काल
नूनि से रहः सृष्टि(सृष्टि?) अंकित है। यह मायावाद नहीं। काश, तुम्हें थोड़ा
भारतीय दर्शन का भी बोध होता। सृष्टि देश काल के ताने बानों से गुफित
है—सापेक्ष है।—सूत्र धर=कषासूत्र पकड़कर।—रोटी पोने का तो तुम्हें
अनुभव है ही—वेणी पोने का भी अवश्य होना चाहिए। तुलसी बाबा गीताबली
में बहते हैं—अनुराग ताम पोछ। विरोना, गुंथना भी इसका सक्मंक त्रिया के
रूप में धर्म है। पोहने से पोहो गँवार लगता है, तुम जैसे गँवार के लिए ठीक है।
—धरा स्वर्ग ही रमणी की रम वेणी ही मानो संस्कृति की मणियों से विरचित
श्रेणी(गोथान है) —धेणी इसलिए कि नित्य उन्नयन और विकास की समावना
रहे। मानस जीवी=मनुष्य=मनो जीवी=बुद्धि जीवी ऐज अपोज्ड टू इद्रिय

जीवी पशु—योरसेत्फ. जीवन मूल्य फॉर इस्टेंस जाति संघ निर्माण और उनके नियमों का संगठन ।—नए सांस्कृतिक वृत्त के संवत्सर को मैंने ऋतु संवत्सर कहा है जो ऋतु और द्रव्य पर बेसड होगा ।—लोक पुरुष—गांधीजी ।—ही—सज्जा, ब्रीडा जिसका स्वभावतः तुम में अभाव है । थी का अंतर्जति गुण हो ।—खिसका—खिसका हुआ ।—कला को घर कर—स्पष्ट है ।—दर्पण के बाद डैश—है । वैसे भी लेस को स्टोन/पाहन ही कहते हैं । मन युग दर्पण बनेगा तो युग सत्य की मूर्ति अपने आप ही उसमें बिम्बित हो सकेगी ।—नमस्तर में रवि तिरता है ।—सखि नील नमस्तर में तिरता—गुप्त जी०—शव भुक्—शव नोचने वाले कौए को कहते हैं ।—द्रोण । पहिले मैंने आतं द्रोण स्वर लिखा था । फिर आज चिन्ताहीन मनुष्य शव के समान है की इमेज को कंज्योर करने के लिए शव भुक् रख दिया ।—प्रकृति सबन्धी पदों की प्रशंसा के लिए धन्यवाद । एक डा० बच्चन गोल्ड मेडल ही दे देते । पर १४ कैंरट का न हो ।—शव दूसरा पत्र ४६ से ६० तक ।—तुम शिष्य नहीं गुरु हो—गुरु घंटा ल । हाँ, छोटे भाई अवश्य हो ।—सिराएँ—शीतल हो । सिराना—शीतल होना, समाप्त होना । देखो हिन्दी शब्द सागर—बच्चा युध जल बरपि सिराने—सूर०—लागन (लगान?)—कर से मेरा अर्थ फसल की पैदावार के प्रतिरिक्त राज्य में जो कर वसूल किए जाते हैं उनसे है । रियासतों में ऐसे बहुत कर देने पड़ते थे ।—जो कुचले जा सकते हैं वे पीसे भी जा सकते हैं । भारतीय जनता तो कुचली ही नहीं गई पीसी भी जा चुकी ।—हरि स्वयं कहता है कि मेरा मन उबला होने के कारण विधि का विधान का रहस्य नहीं पाह पाता कि महापुरुषों (बच्चन जैसे) की भू पर अंधकार छा जाय—दैदीप्य और गढ़हों दोनों चलत हैं । दैदीप्य, गढ़हों ही होना चाहिए । दैदीप्य तो संभवतः टाइपिस्ट या प्रेस वालों की कृपा है ।—जैसे वन में देवदारु भरापुरर ऊँचा होता है वैसे जनों में ।—मास्य—मुख ।—प्रकाश अंध अहं को छूकर मन का पय विस्तृत करता है ।—लोकायतन की छपाई खराब है तो भोमप्रकाशजी से कहो—मेरी जान मत खाओ—सौ बार लिख चुके हो ।—भोंक-भोंक दोनों ही चलते हैं—भोंक ज्यादा पावरफुल थी है शायद । वैसे भोंक भी स्वीकृत है—तुम्हारी मन की भोंक हो सही ।—व्यक्ति की अंतः शुद्धि मुख्यतः चाहिए । संघ की बहिः शुद्धि अर्थात् संघ संबंधी नियमों के पालन के विषय में तत्परता और

[illegible]

4-11-20

॥३॥

१८/७ बी०, स्टेशनरी रोड,

प्रयाग

७६-४-६४

प्रिय बच्चन,

जान पड़ता है मेरे मूरों संशोधन से दु गी हो। घरे भार्द, यह मैंने धर्म-मल्य
 लिखा था। पूर्ण मल्य यह कि तुम मुझे धट्टन मानने हो, इसलिए मैं तुम्हारे निर
 की मणि ठहरा भर्षात् भूगंगिरोमणि ! कवि होकर ध्वंजनार्थ नहीं समझते !
 भव तो प्रसन्न हो ? भार्द तुम ठहरे केम्ब्रिज के डाक्टर और मैं निपट गैवार तुम्हें
 भला क्या सद्वुद्धि दूंगा।—रांर, परिहाम से दुरी होना ठीक नहीं, हे विद्वद्वर !
 —भय ६१ से ८१ पृष्ठ तक। भाबी=भाप के रंग की, कुहरे के रंग की।
 बहुत हल्की स्नेही रंग।—स्मृति मन धंतःकरण का एक भाग है जहाँ मेमोरी
 स्टोर्ड रहती है। मन का अमित्र अंग—पर अंग मात्र। मन=जो मनन करता
 है। इसी धंतःकरण के चित्, बुद्धि, धहं, हूत्, मन, संकल्प-स्मृति आदि भारतीय
 मानस शास्त्र के अनुसार भाग होते हैं—अंग्रेजी मनःशास्त्र के अनुसार केवल
 इमोशन, फागनीशन एण्ड वोलिशन तीन भाग होते हैं।—छठ नायक नायिका
 भेद के अनुसार नायक का एक भेद—जो नायिका से छेड़खानी करता है इत्यादि
 —जैसे तुम पहिले थे ! धृष्ट, चतुर, उदात्त आदि और भी भेद हैं।—छद-पुट
 =पत्नों के पुट में। छद=पत्ता।—भ्रू धनु में डोरी (गुण) नहीं थी। भ्रू भंगिमा
 कुशल श्री नहीं थी। सीधी गांव की कन्या थी। कालिदास मेघदूत में लिखता है
 ग्राम कन्या के लिए भ्रू विकारानभिभा। भ्रू का गुण यही था कि वह ऋजु सरल
 था।—मुख कमल था और गला कंबु=दांख का-सा गौर वृत्त=कमलनाल।
 मुख सरोज की नाल।—प्रतनु=तनु=दुबला। विद्यापति का 'हिय' का अर्थ
 उरोज नहीं हृदय है—भर्षात् निर्मम हृदय। कालिदास कहता है धंगानि चंपक
 दले सविधाय वेधा कांते कथं घटितवानुपलेन चेतः। विद्याता ने सब अंग चंपा

१२२ / पंत के दो सौ पत्र

[illegible][illegible]

गार्हपत्यं च दधन गमयात् ३३०

१८/७ बी०, स्टेनली रोड,
इलाहाबाद
२८-४-६४

श्रीमान् बविवर बच्चन जी को सविनय नमस्ते !

प्र. ६० से १०० पृष्ठ—कीम १०००) होगई । ७०० पृष्ठ के लगभग हैं (७०००) कीस अधिक तो हुई नहीं ।—व्याकरण से राष्ट्रिय ही ठीक है । इस सम्बन्ध में चर्चा भी पत्रों में चल चुकी है । वैसे भी कविता में राष्ट्रीय ऊँट की तरह गर्दन उठाए अच्छा नहीं लगता मुझे ।—चाटुकार कहो चाटुकार—कला-कार-बलाकर तुम्हारा ही बोध होता है विशेषकर पहिले शब्द से ।—भक्त= निभक्त ।—प्रतिकार=प्रतीकार—पर्याय है ।—मारे जोश और खुशी के मोट गहरी आदि भी सजीव होकर मुक्ति शस्य मँडने लगे—वैसे तो तुम झकेले बैल काशी हो—पर मोट जगत आदि झेलों के पोषण में भी सहायक होते हैं ।—रहा रक्त लयपय—काल सूचक—कुछ देर या बड़ी देर तक मूर्छित पड़ा रहा ।—हूमा भी प्रस्वीकृत नहीं ।—तुम्हारे सब प्रश्नों का उत्तर होगया । तुम तो बकरा खाते नहीं—ईद की मुबारक बादी देना ध्यय ! कम से कम ईद के दिन तो नियम तोड़ दो !प्र. २४/४ का पत्र—१०१ ॥ ११५ पृष्ठ तक—पाह कपू—मारेजी मुहावरा है—सैकड़ों ऐसे मुहावरे हिन्दी में आगए हैं, इसीने क्या बिगाड़ा । अच्छा एकप्रेशन है । शासन गवर्नमेन्ट भले ही मूलतः ईविल हो—मनुष्य की दुर्बलता का छोटक क्योंकि ही हैज दू बी गवर्नंड पर उसकी वर्तमान स्थिति में अनिवार्य आवश्यकता या प्रयोजन है ।—कृमि तन का कृमि—पूना छोटक—शत्रु का शत्रु—वर्तमान कांटेवस्ट में सैनिकवादी जापान—द्वितीय विश्व युद्ध में ।—भारत क्या या मर्यात् ब्रिटिश शासित भारत क्या या और इण्डियन गवर्नमेन्ट तक क्या थी मूर्त दमन ग्रहि—साकार दमनरूपी सपं... ।—हथियार खाना या रख देना—हार मानना । पर यहाँ हथियार अस्त्र-शस्त्र नहीं दूस्म

पंत के दो सौ पत्र / १२५

या भीखार भर है—वहिले हथियार त्याग कर मैनुस्क्रिप्ट में था दूध में जर्जर
में दानकर कर दिया—पर यह भी त्यागने के क्षय में—मुदाबरे मंथपी भागिन
हो तो घागे फिर त्यागकर कर दिया या गजरा है ।—घन के मूत्र=मेन्टन,
रेगनन वेन्सूड एंड मरोरह टू गिरिपुण्य वेन्सूड—काँट इन्टेल गगनपर का सत्र
घरि हूणमन मर इड गिरिपुण्य वेन्सूड—मन के मूत्रों के मन्थन मर मान-
हानि घोरक गावेरा मूत्र घागे है—२ गो काँट रिचनिमिटिक वेन्सूड टू मर
टाइम एटगेडा. बिच् नमै=मरुतु गिरिपुण्य मेन्थन काँट ६ गुर घाँट घाँव.
मर प्रनि घाटय—मेन्टन वेन्सूड—मर घाँट घरि दाद मेबर गिरिपुण्य मूत्र—
रेगिस्ट मॉट इडिन गिरिपुण्य वेन्सूड एटगेडा—काम गुण=गुण प्रैरेटिग द
द्विजायते घाँट भोतिव मुन—घाँट मेन्थन कुनक्तिनमेट—मिजर कण्ट एटगेडा—
स्वराज्य क्यों मिला ?—क्या यह अहिंसा की विजय थी ? या विजय मुझ से
बदली गिनि ? या गोपियन घाटदियनिमन का घाघह (डिड इट घनीन दू द
वल्ह) घाँट बाज इट द दोनं घाँट लमटरनन गरवमटागेड जट वराय घाँट
बाज इट द घडिक्ट मॉट द एज इट इण्डिया मुन की प्री—हाथ सँभने के मेडा-
फर की ट्रांगपर कर दो तो पचागिन में बदल सँभो । क्यों के बादलों से भरे
घातास की हाथी (डीप) से तुलना की है—जो गूँट में पानी भर कर भू को
महना रहा है—मन मोहा (हुग) जा सरता है तो सोचन क्यों नहीं ? वहिले
तो घालें ही बकौल बिहारी के छानी जानी हैं ।—स्वराज मिलने से संघर्ष के
मेघों के छँट जाने के कारण भारत का गगन अनध्र प्रतीत होता था—बिना
बादल का पर उगते भी पच्छात घटित होना (गांधी जी की हुरपा) संभव हो
गया ! क्योंकि अचेतन में अभी दुष्प्रवृत्तियाँ बंदी हैं ।.....प्रदोतरी समाप्तम् ।

११६ से १४४ तक—२५-४-६४ नैतिक अमर्ष से बापू का अंतर—जो
स्वभावतः करणा जल बरसाने वाले जलधर-सा था—अब तड़ित स्तनितमय
लगता था—विजली भरे गर्जन भरे बादल सा । मात्र जलधार बरसाने वाले बन
सा नहीं ।—दिग् मज को अलग कर दिग्मज ही की तो टाँग दूटी तुम्हारी तो
नहीं दूटी ? फिर व्यर्थ आश्रोत्र क्यों ?—आशा का पातक=आशा पूर्ण न करने
का पाप । भारत की आशा थी वह अलण्ड रहेगा ।—‘हो’ इसलिए कि भले ही
कुछ को यह आशा का पातक प्रतीत हो, पर परिस्थिति ; (कि ?)

अन्य उपाय नहीं था—इसलिए 'भले ही हो !' को प्रयोग किया है ।—तिमि= मगरमच्छी, कम से कम तुम्हारे आकार की । कुत्सा=निन्दा । सब प्रश्न समाप्त । सब पत्र समाप्त—भव कान में तेल डालकर जैन की मांस लेकर सो सकता है । दांता कहती है वच्चन को यहाँ कष्ट होगा हमारे पाटंटाइम सर्वेंट के कारण—भवदूबर मे ही बुलाओ । सो पत्रों का ही सहारा लेना पड़ेगा । तुम्हें, तेजी जी को बहुत प्यार—

साईदा

९०

इलाहाबाद

१-५-६४

प्रिय वच्चन,

तुम्हारा प्रश्नहीन पत्र मिला । मुझे पता नहीं कि मैंने किस बात में नाराजी दिलाई है । तुमने तो अपनी टोपी मेरे सिर पर मढ़ दी । खैर, इन बातों में कोई सार नहीं । तुम अपनी ही बुद्धिमानुसार प्रश्न पूछने रहो । मैं उसी प्रकार उत्तर देना जाऊँगा और तुम्हारे साथ ही स्वयं भी कठिन वाक्य के प्रेत को तुम्हें सापने में सहायता करूँगा ।

आधा है सपरिवार प्रसन्न हो । तुम्हारे नीकर चले गए दुख है । बहो तो अपनी बुद्धिवा आया को भेज दूँ, वह तुम्हें पालना भी भुत्ताएगी और दूध की साँगी भी भरकर तुम्हारे मुँह पर लगा देगी ।

तुम्हें और तेजी जी को बहुत प्यार—मैं अगर उस बीच आगया तो चाय तरकारी तो बनाना आता है, रोटी बेलना पौना, पकाना नहीं आता । वह तेजी जी बना ही लेगी । न हो तुम मुझे बाबायदा २ महीने के लिए रख ही लो । बस हूँ तो ■ भी पहाड़ी ही ।

साईदा

पं० ■ दो सो पत्र / १२७

‘पु—थदा तो तुममें कूट २ के भरी हुई है। मैं ही थदा का पात्र नहीं हूँ।

सु०

९१

इलाहाबाद

३०-४-६४

प्रिय बच्चन,

अप्रैल भी भाज समाप्त होने को है। तुम्हारे पिछले सब पत्रों का उत्तर दे चुका हूँ। यह २७-४ का पत्र है—प्रष १४५-२१० पृष्ठ तक। १४३ (i) सिर सूँघने की प्रथा गांवों में भी है, स्मृति मन में भी। १४७ (i) तंत्र=स्टेट जैसे प्रजातंत्र—तांत्रिक=तंत्र संबंधी—सोवियत जनतंत्र है कि डेमोक्रेसी है कि राज्य-संत्र है एटसेट्रा (१४८) मध्य बिन्दु नामक भगले ज्ञान परिच्छेद में—जिसे भारतीय सांस्कृतिक विकास वृत्त का केन्द्र बिन्दु माना गया है क्योंकि वह ज्ञान या प्रकाश बिन्दु है। ‘तुम’ वह वाणी से कहता है।—वह कथा पुरातन कविते, से तात्पर्य है। (१४९) मेरा अभिप्राय है कि उस युग में जो कला और शिल्प में विशेषकर संगीत में मुसलमानों की संस्कृति का प्रभाव पड़ा वह केवल कलाकारों की प्रेरणा के कारण—न कि उसके लिए छुटपुट प्रयत्नों के धतिरिक्त कोई धांतर या संगठित प्रयत्न टू मुनाइट हिन्दू मुस्लिम्स और टू बाइडन देयर भाउटलुक किए गए हों। (१५०) मुख यहाँ पर मुसौटा, (iii) पूय=पीप। (iv) छूटते=छूटते ही और बेग से आते ही बलपूर्वक घुसते ही एटसेट्रा (१५१) (iii) छल=फाल्स. स्वर्ग का भय इसलिए कि अन्धे कर्म—धर्म त्याग आदि नहीं करेंगे तो स्वर्ग नहीं मिलेगा यह भय बहुत कॉमन बात है। १५२ (iv) व्यापक चेतन्य न बनकर योग बल चेतना का छल या छायाभास बन गया। (१५७) तामस का विपपर अविद्या और दैन्य की मणि से धोमिश भू को फँटों में कसे है। (१६०) (iii) उगहाया=उगाहा, दोनों ठीक हैं। (१६१) हम रूस धमरीका दोनों को दुह

१२८ / पंत के दो सौ पत्र

रहे हैं—क्योंकि वे विरोधी शिविरों में बंटे होने के कारण हमें अपना रहे हैं—
यह कही हमारी अपॉरचुनिस्ट भ्रमरवादी मनोवृत्ति न हो—क्योंकि हम स्वयं
तो अपने धर्म से कुछ पैदा कर नहीं रहे हैं । १३८ (i) भीतर से खोलते राष्ट्र
का गौरव इन्हीं में है कि वह महन् कृपा के कुछ वण पा जाय—जैसे हम इस
भ्रमरीका की कृपा पाकर । १७४ (iii) आज लोग घर द्वार बेचकर भी तिथित
होना चाहते हैं और नागरिकों के समकक्ष माना चाहते हैं—यही नगरों की
मौनचुनौती स्वीकार करना है । गाँवों के लडके कर्ज लेकर भी आज पढ़ रहे हैं ।
(१७८) यदि मर्त्ये नर लोक मंगल के लिए बलिदान हो तो वह भ्रमर हो जाता
भ्रमरत्व का घर पाकर । स्पष्ट है तुम्हारे जैसे लोगों को मर-मरकर ही भटकना
करती है । (१७८) विगत जीवन की परिस्थितियों की सीमाओं के कारण
लोक प्रतिमता का स्वरूप या विधान भी सकीर्ण हो गया—इतिहास प्रमाण
है । पण्डित झाड़तुल कहते हैं ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

१८५ (i) सुंदर का पुर कान का पुर नहीं है—फिर मूर्ख कहने को जी
करता है । अभिप्राय है सत्वन एसेम्स यह भू का प्रागण सुंदर का द व्युटिफुल
अर्थात् गॉड का पुर या प्रागण है जो आज रूढ़ होने के कारण अपने भ्रमरोधों के
कारण असुंदर लगता है । १८६ (i) जयशंकर प्रसाद । त्रिपुर की परिणति
आगे के सर्ग हैं जहाँ घरा जीवन का ही रंगीन हो गया है—तीनों पुर विकसित
हो गए हैं—समस्त जीवन ही ऊर्ध्व जीवन बन गया है—इसलिए मानव (अर्द्धा
के पुत्र) को हिमालय पर चढ़ने की आवश्यकता नहीं (अतुल की तरह, देखो
सत्तराई) घाटी पर ही वह उम दिव्य ऐश्वर्य और शान्ति का भोग कर सकेगा
जिसके लिए अर्द्धा मनु भ्रमर में लटके है । (iii) मुख पर जो प्रिय कनक मरद
(केसर) है वही चंचल भ्रमरों हैं—वसन के लिए कहा है । वह=वसत=मधु
१८७ (i) वन=वन कर । १८८ (i) यह कोयल कोई निर्दोष इनोसेट पक्षी
नहीं—कैसे सरल बातें भी तुम नहीं समझते । (ii) बैठ इन एक्सप्रेसिबिल
सर्माया—द गोल्डन फायर्स ऑफ ह्यूमन डिजायर्स—जिसका सिबल वसत भी
है ।—तुम=गोल्डन वर्जिन फायर्स—जनते रहते निःस्वर—एक अनिवर्धनीय
आकांक्षा—द डिजायर ऑफ द मॉय फॉर द स्टार—मानव उर में सुलगती
रहती है ऐंड मेक्स इटसेल्फ फेल्ड फ्रॉम टाइम टू टाइम. १८९—वह गुह्य अंग

का प्रतीक जलभँवर मानो मनकाँतम की टिजापर में (फॉण्ड) के टाकं फायरी पेटला खोले था । (२०२) ये भिन्न २ मंत्रदायों के रंग हैं—कैतरी । बुद्ध—
 श्वेत । जैन—नील । वैष्णव—(भाय वर्ण) २०३ (ii) वह भँवर जिने (जिस ने) चिद् नम में उसे उड़ा दिया ।—कर्मफल त्याग के गिद्धांत पर जो बोद्धों के कर्म त्याग का परिणाम है उग पर ध्याय है । कि वहाँ फल रहित फूल से मत्कर्मों के गुरिभत यह थे—इच्छा पावक ठंडा पड़ गया था (इच्छा त्याग पर ध्याय)
 इस प्रकार पीपुष (मर्यामून) जो था वह स्वादहीन था (कठोर इद्रिय सयम मम हस पर ध्याय) (ic) उस मन को जो इन्द्रियों के वृत्तों पर विभिन्न गुणों में कुमुमित (विकसित) था उसे धनूबंक उनसे छुड़ाकर भीतर खींच लिया । (२०६) पुलोमजा की स्मृति के रूप में उनकी स्वर्ग पुण्यों की क्षेणी (जो वालों में बाँधी जाती है) को लेकर अपनी वाई भुजा में (वाभागिनी की स्मृति रूप में) बाँधे । २०७ (iii) विस=मृणाल संतु या सूत्र सा सूदम ध्यान सूत्र. २०८ (iv) इन्द्र ही वेदों में दिव्य प्रकाश एवं मन के प्रतीक हैं सब विष्णु उपेन्द्र कहे जाते थे । पीछे उन्हें सात्विक रूप देकर वर्तमान विष्णु का रूप दे दिया ।

बहुत प्रश्न बढ़े गचकाने हैं—जी ऊबता है । शेष कल—

बहुत प्यार—
 साइदा

९२

इलाहाबाद
 २-५-६४

प्रिय बन्धन,

तुम्हारा ३०-४ के पत्र का उत्तर । एक बात है, तुम्हें जहाँ गलतियाँ लगे वहाँ जरूर लिखो । भता मैं तुम्हारी आलोचनात्मक दृष्टि से क्यों रुष्ट हूँगा । मुझे तो उससे लाभ ही होगा । अवश्य अपने सुझाव दो । अपने कार्ड में तुमने

० / पंत के दो सौ पत्र

हृदय गुहा की बुद्धि गुहा वह व्यंग्य किया है—हृदय गुहा की गिरा राधा जी के लिए बहा है। मेरी तो बुद्धि ही गुहा सही।—२१५ (i) प्रथम दो पंक्ति पृथक् अभिनम दो पृथक् हैं—इन सब चित्रणों द्वारा मैं भाइयों एटमॉस्फियर त्रिएट करना चाहता हूँ—यह हृदय की चेतना या भावना का उन्नयन चोत्र है। २२० (ii) ध्यानोप रूपों वक्त्र के हिन शापित घर इनलिए था कि उनके प्रमाण में उसे जन नू तम से निरन्तर संपर्क करना पड़ा—टु इलमिन हिज धोन ग्लाइट स्पाइंग एड येन एड टु एनलाइटेन द धॉन राउड थार्सेन २०१ (iii) लघु द्वार देहरी कुनों में बँटे हुए युग्म मुग्गन निम्न कामवृत्तियों ने प्रभावित रहे—वे उन्नत व्यापक प्रीति चेतना के विराम में सहायक नहीं हो सके और राग चेतना का उन्नयन होने के बशने यह देश के मूर्खों में भीमिन रही—यही उनकी निर्मम सीमाएँ हैं—सब प्रीति भावना का विकास अवरोध हो गया। स्त्री को पुरुष ने भाव के स्तर पर भी हथिया लिया। वह बाँधी युनिट मात्र बन गई। २२२ (iiii) त्रिग प्रकार पुत्रों के वधों पर शोभा प्रेमी मातुकर उन्मुख मझा रहे हैं उगी प्रकार शोभा के उर में यौवन के स्वप्न अपना पर बनाएँ। यौवन के स्वप्नों का शोभा उन्नयन करें—यौवन के स्वप्न उमका पूजन करें—एडमावर करें। शोभा के पावक में सोने की तरह निखर कर—निम्न वृत्तियों पर जब पाकर ह्यु टु एनीवैटिंग इनपतूयसम्म धाँक द ब्यूटी—मुक्त हृदय मन प्रकृतिस्थ किशोर-किशोरी नया भू जीवन गढ़ें—उमका निर्माण करें। २२३ हे मधु दीप शिखे, रोघो को हर्ष से उद्दीपित कर तुम अपने आनन्द के करो से शोभा तन्त्री को झटन करो। कामा इत्यादि तुम सब अपने अन्दाज से भर तो अगले सत्करण में ठीक कर लेंगे।

तुम्हारे सब प्रदनों का उत्तर दे दिया। पता नहीं तुम्हारा समाधान हो पाता है कि नहीं—आमने-सामने डिस्क्व करना आसान होता है पर यह प्रबद्धर ही में सम्भव हो सकेगा। नीकर के बारे में लिख ही चुका हूँ—खाना पीना रात की चरण सेवा—बस धीर सब काम रोजी बनाने के अलावा मैं कर दूँगा।

“अभिनव गोपान” का मूल्य क्यो नहीं वह १५) रुपये को तैयार हैं—तुम्हारा प्रकाशक। तुम जोर दो। लोकायतन के ७०० पृ० के २५) है तो ६०० के १५) बिलकुल ही ठीक हुए। लो० का तो लोग अधिक मूल्य बतलाते हैं।

दर्शन करने हैं । बिनि और चित् और चेतना और चैतन्य प्रायः एक ही हैं—
 यही चित् मे बिनि अधिक दोहराते लगती है ।—तुमको—बिनि मे बहना है ।
 वे=भूति, मा, वेद । २२८ (vi) चतुर्थे=धर्म अर्थ काम मोक्ष । इनको व्यस्तित्व
 दृष्टि मे न देखकर नामूर्खता या मग्न दृष्टि मे आँका जाय । (२३०) आनन्द
 सर्वोच्च श्रेणी और अन्य निम्नतम श्रेणी बिनि की है । मूल मोक्षार्थ की सर्वोच्च
 तथा निम्नतम श्रेणी । बीच मे प्राण मन इन्द्रादि । २३५ (ii) विभिन्न नामों
 मे एन ही मूल के विभिन्न गुण स्वतन्त्र या स्थित हैं । (९) विज्ञान करण=
 इनर इन्द्र-मैंड और अन्तःकरण ।—मृष्टि मय बन जाते ठीक नहीं—यह मृष्टि
 पर देना नहीं स्वयं प्रभु के बनने में देना है वैसे भी इस छंद मे ॐ (मृष्टि-
 मय) बाँधनेशन मे ॐ बाँधनेशन अधिक मयुर लगता है ।—भिन्न रविहि-
 मोक्षः । प्रश्न समाप्त । तुम यके बुद्धिमान हो—घोड़े ही प्रश्नों से काम चला
 लिया । जब २३६ से २४७ तक—२३६ (iii) प्रगह=रश्मि=लगाम ।
 राजधानी वालों को तो गवकों मुँह पर लगाम रखनी पड़ती है । २४०—उप-
 निषद् कहते हैं रवि लोक चक्षु है, पर उसे आँख के रोग कभी नहीं होते—या
 वह ठीक २ देखने में भूल कभी नहीं करना इसी प्रकार आत्मा जो चेतना गगन
 का रूप है वह संसार का परिचालन करने पर भी भय दुःख मे लिप्त नहीं होती,
 उससे बाहर या भू पर तटस्थ या निःसंग रहती है । २४१ (१) जिस प्रकार
 धरती और देह प्रीति में और रोम राज में परिणत हो जाते हैं और मकड़ी
 जाल में बदल जाती है—एक-दुमरे का अर्थ होने के कारण उसी प्रकार अधर
 धर बन जाता है अधर मकड़ी से धर जाल—अधर रूपी देह की धर रोम
 राजः २४४ (१) तुम=सृजन चेतने के लिए । २४७ (१) विकास
 श्रेणियों की प्रतीक तुमने ठीक लिखी है । सब प्रश्न समाप्त । अब बाह्य परिवेष्टा
 समाप्त हो गया । अतःचैतन्य बड़ा आसान है । तुमने इस चैप्टर पर अपने
 क्रिटिकल रिमाक्स नहीं लिखे । अवश्य लिखा करो । और सब ठीक है । आशा
 है तुम सब लोग प्रसन्न हो !

सबको बहुत प्यार—

साईदा

दे। बीच जगित्त देगाई माह्व भी। मानवे का सेवा पड़ो तो अपने सिक्के
 गिना। दू तो अन्न सोचावनन को नहीं भी पड़े तो (तब) भी उगने विर
 ही गिने। उनको मनगिनि मे मैं परिचिन हूँ। वे भी इस युग के देव द
 कृति के पन्था के रंगने जाने प्राप्ति मे है, जो आत्म गथा के लिए तो
 पति दनवर निर जन्म मे जगदा उगाए रहते हैं—यह विद्या बर्दम
 गिने नर !

यह पिछले ही पत्र में निम्न बुझा हूँ कि मर्द भर प्रयाग रात्र में ही रहूँगा—
 जून में शनीमेन।

आशा है परिवार प्रगल्भ हों—

बहुत धार—
 सार्ददा

९५

इलाहाबाद

७-५-६५

प्रिय बन्धन,

तुम्हारा ४-५ का पत्र। उबने का दड तुम्हारे जैसे उद्द व्यक्ति के वि
 षया हो सकता है? तेजी जी की सेवा किया करो—यही दड न्यायालय
 तुम्हारे लिए निश्चिन किया गया है। अब सोचावनन २७०—२८५—अब ज
 ही पाया हो जाएगा। पूरा कर लेने पर गुरु दक्षिणा तुम्हें सोचनी पड़ेगी।
 वह होगी तुम्हारी निष्पन्न सम्पत्ति—बिना रसी भर भी संकोष के। २
 (iii) नारी को त्वचा के पिंजर में बदीकर उसे अमूर्त्यपश्या बना देता इत्यादि
 देखो पृष्ठ—६५-६६ श्री के विचार—यही जीर्ण युग्म मूल्य हैं। २७२ (i)
 स्नान के बाद भोजन आदि इज भंडरस्टुड—इस उम्र में भी तुम्हारा ध्यान
 ही पर रहता है यह अच्छा नहीं। २७३ (iii) पट्टल पद्म के दल छः ज

पंत के दो सौ पत्र / १

न्द्रिय इनक्लूडिंग माइंड । कबीर के अष्ट कमल अष्ट चक्र हैं मूलाधार से सहस्र तक । मैं मानस चैतन्य की बात कह रहा हूँ—समन्वित हो मानस चैतन्य कबीर चित् सोपान की ओर संकेत कर रहा है जिस पर योग पथ से आरोहण करता है । २८० (i) भय बल प्रयोग—सहृदय शक्ति प्रयोग—यौ ध्येय ओर परिणाम शुभ हो तो क्यों वञ्चित हो । प्रारंभिक मन ही मौनमास्थ शैशवावस्था के लिए आवश्यक हो सकता है—फिर भय बिन होत न प्रीति ! (ii) मनुरचित विदेह होकर, देह मोह या रूप मोह से शोभा प्रेम बनकर वृद्ध प्रीति मुक्त तथा व्यापक बनती थी । २८३ (iii) वीणा सितार आदि सिद्धिंग इन्स्ट्रुमेंट्स का नाम तत है । वंशी आदि को सुपिर कहते हैं—जो दबास से बजते हैं । भौंर मंजीर को घन कहते हैं और मृदंग आदि को आनद । तुम भी आनद के अन्तर्गत आते हो, जिससे ठोक पीटकर काम लिया जा सकता है ।—तुम्हारे सब प्रश्न समाप्त हुए । लगता है अब तुम्हें लोकायतन अधिक कठिन नहीं लग रहा है—इधर के सब प्रश्न तुम्हारे बड़े ही सरल होते हैं ।

यहाँ भी नयी कहानी पर एक साहित्य गोष्ठी हुई थी जिसमें विशेषकर नए लेखक ही बोले थे ।—अदक जी को छोड़कर । धर्मयुग में विवरण पड़ा होगा । तुम्हारा पञ्च० (पत्र के लिए धन्यवाद) का किस्सा भी धर्मयुग ही में पड़ा । गर्मी यहाँ भी बहुत है । ग्रीष्म ने तो अपनी राजधानी के रूप में प्रयाग ही को चुना है, तुम्हें मासूम ही है, इस बात में दिल्ली होड़ नहीं ले सकती ।

दुप्यंत का काव्य नाटक अभी नहीं मिला । धर्मयुग का १० ता० का संक देखा होगा । कु० सुरेशसिंह का संस्मरण है, कालाकांकर की बड़ी पाद आई । मेरी भी दो रचनाएँ हैं । २४ ता० के इलस्ट्रेटेड बीकली में मि० रमन के साथ मेरी इंटरव्यू भी निकलने वाली है—शायद लोकायतन पर भी एक लेख—

पहाड़ मई ३० को जाऊँगा उससे पहिले शायद ही संभव हो । मैंने सोचा था तुम मई के लिए मुझे आमंत्रित करोगे पर तुम्हारा अपना ही नौकर का रोना है, मैंने अपने को भी आकर किया था, तुम इस पर भी चुपकी साथ गए । भय लाचार होकर प्रयागराज ही में तपस्या करनी है ।

१५ मई को द्विवेदी जी के कांस्य वक्ष का उद्घाटन करने में नागरी प्रचारिणी सभा के आयतन पर कासी जा रहा हूँ । १४ की शाम को कार से जाकर

५ की नाम को नाम में ली जायेगा । देव समाचार सामान्य ।—शांता के
 मित्रिणिन्त खप रहे हैं ।

नमो बहुत धार—

माईदा

९६

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इसहाबाद

६-५-६४

प्रिय बच्चन,

प०प० यह ५/५ के पत्र का उत्तर है । लोगायन अब तुम्हें हम्नामलवत्
 हो गया है । हमारे संस्करण के लिए तुम अपने विस्तृत शुभाव पूरा करने पर देना
 —नए संस्करण में गय० (सधन्यवाद) इनकारपोरेट कर लिए जाएंगे । अब
 २८५—३०० तक ।

२८८ (ii) तुम्हारे नतमिर सम्बन्धी मुझाव के सम्मुख नतमिर हूँ । २८९
 (i) दूरान्वय हटाकर मनुजन प्राप्त कर लिया जाएगा—धीरे भी नहीं
 दूरान्वय हो तो बताना । २९० (iii) होता यहाँ क्रिया है—प्रकृति का मार
 प्रेम है धीरे स्त्री पुरुष पृथक् नहीं (जैसे हमारे सामग्री समाज में है) एक हैं
 —जीवन का यह सत्य उन्हें धीरे-धीरे उपलब्ध होता । २९१ (i) विगत
 द्वन्द्व मूर्खों ने मनुष्य के मनुष्यत्व की जो स्त्री-पुरुष में या लिंगों में विभक्त
 कर दिया था जिसके कारण एक-दूसरे से मिलने में संकोच लज्जा का अनु-
 भव करते—यह भावना—साज भावना उन्नत हो गई—उन्नत एवं
 विकसित होकर भुक्त होने से । प्रेम के सिर का काँटों का ताज स्वर्गिक
 पुष्पों के मुकुट में बदल गया । २९२ (ii) मनुड़ा जो ऊँड़ा न हो । विना

पत्र के दो सौ पत्र / १३७

व्याही स्त्री जो किसी पुरुष से प्रेम रखती हो । तुम बिना व्याही लड़ी होती तो तुम्हारी निश्चय यही स्थिति होती । प्रदन समाप्त ।

बटी जी के जन्म-दिवस पर उनको बहुत-बहुत प्यार, सुमासीवाद भी बधाई । अपने पिता से बहुत बड़ा भादमी हो । माता-पिता की सेवा करे—विशेषतः माता की । आज के युग में सच्चरित्रता (का) मूल्य पहचाने । मन से मैं भी समारोह में उपस्थित रहूँगा । ट्विस्ट डाँस भी करूँगा । कोका कोला भी पीऊँगा—ग्राइस-क्रीम तो कैसे छोड़ सकता हूँ—सो बंटी जी को बता देना । लोकायतन की रिथ्यू इत्यादि कहीं नजर आए तो मेरे लिए कटिंग भेज देना । वैसे मुझे अपनी कृतियों से लिखने तक ही प्रेम रहता है । धर्मयुग के १० मई के अंक में मेरी दो कविताएँ निकली हैं—कंसो लगी ! एक माध्यम में भी निकली है । गर्मी का प्रकोप धीरे-धीरे बढ़ता जा रहा है । तुम तो गर्मी में प्रसन्न रहते हो—एक ओर जन्तु भी रहता है यहाँ उसका नाम लिखूँगा तो तुम नाराज हो जाओगे । जहाँ तक कार्यभार डोने का सवाल है वहाँ तक दोनों ही में बड़ी समानता है ।

तेजी जी को बहुत याद कर देना । मेरे हिस्से की सब कुलफियाँ जमा रखें, जुलाई-अगस्त में आकर खाऊँगा ।

सबको बहुत प्यार—

सुमित्रानंदन पं
साईदा

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,
इलाहाबाद
१९-५-६४

प्रिय धन्य,

प०ध० तुम्हारे आभारीपन से मन भारी होने लगता है। इतना आभार प्रकट करने की बात नहीं। १०० पृष्ठों की १०००) फीम है, पुस्तक पूरी होने पर पैक भेज देना यह आभार से अधिक ठीक होगा। अब सौनायनन ३०१—३२५ तक।—३०३ (ii) चाँद ने भू को कर्त्तक दिया यह कल्पना है, ग्रहण के समय पृथ्वी की ही छाया चाँद पर पड़ती है। ३११ (i) नक्षत्र मानों दिव्य के रागदाम हों—उत्प्रेक्षा है। दिव्य या दिव्य का अर्थ ज्योति या त्रिनिष्पन्न भी होता है। ३१३ (iii) अष्टांग योग=यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि।—छोटा भारतीय दर्शनों का बोध प्राप्त करने। ये छोटी-छोटी बातें तभी स्पष्ट होंगी। ३२४ (i) ऐसे प्रश्नों के लिए दर्शन-शास्त्र का अध्ययन करना ठीक है—कारिक बातें किसे याद रहनी हैं? योङ्ग पदार्थ है—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, अवयव, दृष्टान्त, मिथ्या, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितर्क, हेतुभास, छल जाति और निवृत्त-ध्यान—जब तक कोई न्याय के बाटेकट में न पड़े ऐसे प्रश्न निरर्थक प्रतीत होने हैं।

चार प्रमाण हैं प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द-प्रमाण, उद्देश-प्रमाण—इनमें कोई उपरोक्त है। एटगेट्टा, वेब ऐसे प्रश्नों का उत्तर नहीं दे रहा हैं क्योंकि वह दर्शन है, नृहें उगतें कोई लाभ नहीं होगा जब तक दर्शन की पूर्णता में न पड़ें—(iii) अविद्या और धारणा का बोध। (ii) तत्त्व=एनिमेट गण्य गन् धारणा गणित रूप।—दाशरूपि मिथ का समय समस्तः ६०० ई० के आसन्न होगा। ठीक नहीं कह सकता। प्रसिद्ध दर्शनः। जयन्त भट्ट भी दर्शन के सम-वादीन या कुछ बाद में रहे हों। प्रसिद्ध टीकाकार। एटगेट्टा, १२५—(i)

वंत के दो सी पत्र / १२६

नशाद के वह पदार्थ—द्रव्य, गुण, कर्म । सामान्य, विशेष और समवाय ।—
 लेकिन जब तक इनका विस्तृत विवेचन तुम न पढ़ो नाम रटने से काम ?—
 प्रश्न समाप्त । ३२५—३५० तक । (३२५) (r) कारण=कारण धनःकरण—
 पचभूत=पचभूत एतदेष्टा. ३२६ (i) प्रकृति अथ (ज्ञान द्रव्य) पुरुष पंगु । तीव्र
 सुख परस्पर धारण होते हैं प्रकृति पुरुष की तरह पूर्व मंदार या प्रातःपवन
 (प्रारब्धवन ?) । पुरुष ही को सुख कहना ठीक होगा । ३२६ (iii) पाँच
 प्रकृतियाँ हैं प्रमाण, विषय, विकल्प, निद्रा, स्मृति । (iv) अष्टांग बना हुआ
 है (i) शरीर स्वामी के मन को शरीर मन कहने हैं । शरीर भाव्य । (vi) उर
 की वृत्ति विष्णुन भाँफ मादक. (३३४) गुप्त भोजन.—मूढम भोजन फोसों
 देवों का गुण और धर्म । महापुरुषों के सहायक के रूप में विटप लग पशु भी
 उन्हें दिखाऊ भाँफ देकर भोजन नलिज पय संकेत करते हैं । राम भी वन में
 भटक कर सता विटपों के पास गीता का रामना पूछने जाते हैं । ३२५—वृष
 पुरुष=उद्दण्ड अदम्य पुरुष । बल सा—जैसा बीन है तुम स्वयं समझ लो । ३३६
 —उपमा

कालिदासस्य भारवेर्यं गौरवम्

दंडिनः पदालित्यं भाषेसति त्रयोगुणाः ।

३४३—मंदन मिश्र ही भीमामाकार उबेर बने थे उन्हीं का उपनाम जैसे
 हरिवंशराय का दञ्चन । ३४६ रा+भाशंक=साशंक । ३४६ सापेक्ष का अर्थ
 लिख हुआ है । बलंड भाँफ रिलेटिविटी । 'राग हो' ही है । राग-द्वेष मुक्त होकर
 चरितार्थ बने । जीवन का सत्य जन्म-मृत्यु से परे ब्रह्मातीत सत् और परास्पर
 रस में है । जो स्वयं में पूर्ण और अद्वितीय है—बहुत बोर किया तुमने । बहुत
 प्रश्न व्यर्थ के हैं—भाशा है प्रसन्न हो । तेजी, तुम्हें बहुत प्यार—

साईदा

एक है—जति वर्ण ध्येय है ! यह बेयल आइमोनेशन पीरिग्रहम का देगवान का गयोग है (देगवान काकर नहीं हो गये थे) कि मनुष्य पृथक्-पृथक् बंटा हुआ है। ३७४. (६) अनगदु द्वय रा मंडिग्यल टु पीट द मैसोन—त्रैग रई कस्वा मोहा इत्यादि । अन्न समाप्त : जित मज्जार्द का सबूत आदरो पाटिए उमवी सभी अस्तरत नहीं : न उसे उठाना चाहिए । काय्य काय्य है, निमित्त को]

छोड़कर व्यापक भाव की पृष्ठभूमि में इसे देखना ठीक है। इस देश में प्रसिद्धांतों के संश्लेष का दुर्लभरूप दिनांक है। पृ० २७६—४०० तक।—२७६ (i) विविधता ठीक है रेडिफ़ाइन—प्रेम की भूमि। ३८२ (ii) पावर का कुछ के हाथ में रहना ठीक नहीं—डिस्ट्रिक्ट-माइनेशन इज अनिवार्य (है)। बल्य का डिस्ट्रिक्ट-गुण। गति और गुण में (कान्टिटी कान्टिटी में भी समृद्ध हो) समता पाने से ही विकास सम्भव है। अर्थात् कान्टिटेक्टिव श्रेय कुछ ही की हो शेष राशि—जगत् अथवा कुछ इन श्रेय-दंडों से यह विकास नहीं कहा जाएगा। ३८५ (iii) भावी मानव के सामने विगत युग का मानव कथित है—जैसे ? तुम्हें स्वयं अपना नाम गूँगेगा। ३८६ (i) इन्द्रिय प्रेम—संयुक्त सब—युग प्रेम। दोतो प्राध्या इन्द्र प्रेम पृ० ८६। और भी पहिले बर्द बार प्रयोग कर चुका हूँ। ३८७ (ii) होन—फ्रांस स्विजरलैंड (स्विटजरलैंड ?) की नदी। (iii) तथा कला = बुद्धि के सूचक कला नीटल यक—(iii) श्रुति = देवताओं के शिल्पी। ३८४ (iv) 'वेमिन' प्रिन्सिपल डेविस 'वेमिन' नगर है। ३८५ (ii) सतुलित, सम्य सौम्य मविषेक होने के कारण हृदयहीन न होने तथा दूरदर्शी होने के जातीय गुणों के कारण अग्रेजों को विप्लव युग की टेक—आधार माना है—वे अनर्थ नहीं होने देंगे। कूटनीति निपुण होने के कारण ठीक सलाह देंगे।

तुम्हारे सब प्रदनों का उत्तर दे चुका। मि० माधवे ने जो मेरे जीवन-संबंधी क्लिष्ट डिस्टोर्ट करके दिए हैं वह उनके विश्वास और मैलियस होने के कारण। पुनर माधवे ! खैर छोड़ो—

आशा है तुम सब लोग प्रसन्न हो। २५ को जाना यहाँ से निश्चित हो चुका है। पहाड़ पहुँचने पर पता दूँगा। जाने तक लोकयतन समाप्त कर सको तो बड़ा अच्छा हो। जल्दी में अब अधिक पढ़ेगा फ़ीस भी बढ़ जाएगी—डेढ़ गुना।

बहुत प्यार—

साईदा

प्रिय यत्चन,

सुम्हारे १०-११-१२ के पत्र कल मिले मैं घाज तीसरे पहर बनारस द्विवेदी जी के शही समारोह में जा रहा हूँ—रत शाम लौटूंगा। डा० नगेन्द्र की लो० में दमिन वासना अद्वय मिलनी होगी—पिछली समस्त मानव सत्कृति दमित वासना की संस्कृति रही है। सो० मूलन उन्नमिन यागना का वाक्य है। मैंने मनुष्य के उच्चतम सत्कृत उपभोग (उपयोग ?) के लिए प्रेम की कायिक पक से उठाकर मुक्त कर दिया है जिससे उनकी लँगटाहट चली जाय। लो० लिखकर मैंने पिछली मध्य युगीन चेतना के निष्क्रिय सिद्धार सद्भाव भरे तालाब में एक बड़ा सा डेला फेंक दिया है, जिसने तलबसी तो धीरे-धीरे अवश्य ही मचनी चाहिए। यह पिछली सदियों के अधकार के साथ नयी मानव चेतना के प्रकाश का अन्तर्गत युद्ध है—दीर्घकाल तक जारी रहेगा। कौन प्रकाश के पक्ष में है, कौन अधकार के—पता चल जाएगा। बहुत सोच समझकर ही मैंने लोनायतन को उठाया है—यह एक छोटासा उपक्रम करने में है, पर विकासकारी है। और यह तो कल की बातें हैं। लोग विधाना की सृष्टि के बारे में इतनी बातें कहते हैं—नो यह तो कवि की सृष्टि है—विधाना भी कवि ही हैं और सृजन कला के नियम एक ही हैं, अनेक गहन गूढ़ तत्व लो० के भविष्य लोक में अंतर्हित हैं—मेरी अनुभूतियों का सार सत्य।—अब ४०१—४२५ तक—४०५ (iv) अधिवास=स्थायी आवास। मूल स्थान। ४०६ (ii) प्रेस की भूल। हो होना चाहिए। ४१३ (iv) यह आगम की इत कथा है—सूर्य देवी ने चार ओस की बूँदें धुआँकर चार मुख्य द्वीपों को (आरान के) जन्म दिया। ४१५ (i) सौरी=सूर्य देवी (iv) ऐसा लगता है कि मू सिन्धु घाटक उठे हो—रत्नना की आँखों से देखता है विनाश की तैयारियों का परिणाम।

दीक्षता=ऐज इफ, इट सीम्स, ४१६ (i) प्रेम वंशी का नाम है। देखो पृष्ठ १२—
 'प्रेम नाम वंशी जनप्रचलित' ! तत्तल्लुस बच्चन नहीं वंशी । (iii) कवि के
 पास ईश्वरदत्त दृष्टि थी । ४१७ (iv) चिन्मयानन्द ने केवल उसके मन को
 उधारने में मदद की—घण पीछे मिटा । ४२३ (iv) काम जब तक रस शुद्ध
 नहीं होगा आध्यात्मिक संस्कृतिक विकास संभव नहीं । प्रेम यदि पुष्प धनु काम
 ही बना रहे रूप का सौन्दर्य (जो नारी देह में सर्वाधिक विकसित हुमा है) तीर
 (फुलवाण) सा शुभे यह अच्छी स्थिति नहीं । एटसेट्रा ।—४२४ (i) पद् रिपु
 वही तुम्हारे चिर परिचित मित्र हैं जिनका सुम (सुमने ?) काम क्रोध इत्यादि
 के रूप में चर्चा की है । (iii) प्रेम=वंशी । यह प्रतीकार्मक है—जो बारह वंशी-
 लय की श्रवण है वह अंततः प्रेम है ।—अब ४२७—४५० तक । ४२८ (iii)
 प्रेम की भूल—योवना होना चाहिए । ४३० (ii) मुद्ग=मूंगा कोरल. प्रवाल
 =पल्लव आत्सो कोरल. (iv) कांक्षाएँ ठीक है । ४३१ अंतिम पद—'जन ने'
 इज करेक्ट—'से' इज प्रिन्टस डेविल. नृत्य मुद्राओं के आलिगन बाधे । हाथों से
 आलिगन की मुद्रा बनाई । ४३२ पंखंध=प्रकृति पुरुष का समागम, जिससे सृष्टि
 बनी । ४३५—पाप क्या है ? अंतः स्खलन और भेद-बुद्धि जो 'तू मैं' बेती है
 ऐज अप्रोचड टु अभेद भाव ।—वह भावों का ऐश्वर्य हायर एंड सल्लिमेटेड इमो-
 शनल कान्टेन्ट जो उसे केन्द्र में मिलता था, अन्य देशों में नहीं मिला—क्योंकि वे
 पिछली चेतना में आउन्डेड हैं—वर-वरदान । स्वयं चेतना का वरदान लिए हुए
 था । ४४८ खर्चीला रिसेटिव बर्ड है—तुम कंजूस न होते तो तुम्हें पंजाबी युवती
 (तेजी) खर्चीली नहीं लगती । ४५०—पट सांस्कृतिक=परदे की संस्कृति—
 दक्षिण में परदा नहीं—इसका चटकीले रंग से कोई सम्बन्ध नहीं । चटकीला प्रूषट
 भी हो सकता था, पर वहाँ नहीं है । ४५०—शिल्प द्वारा मुक्त हस्त वितरित
 लावण्य । कला ने मुक्त हस्त होकर लावण्य का वितरण युवतियों के अंगों में किया
 था ।—पृ० ४५०—४७५=४५१ (vii) नवल जैव मूल्य—न्यू धायोलोजिकल
 वैल्यूज आफ फ्रायड एटसेट्रा, ४५२—न्यस्त स्वार्थ=स्थापित स्वार्थ बैस्टेड इंटेरेस्ट
 ४५६—युवतियों की स्थूल देह से उनका सूक्ष्म भाव शरीर निखर कर अपनी
 उच्च सौन्दर्य गरिमा में ध्यान आकृष्ट करता था ।—रुक्मिणी कहते हैं 'इव'डोर'
 को—जो एक बुद्धि होती है—ताल, पीले, गुलाबी रंग की । ४५८ (v) प्रीति

की कंठ ध्वनि जो प्रणय की स्रोत सी थी। ४५६ (ii) उसके जघन शोभा-
पादप की आत्मा (आभा ?) के लिए मूल (जड़) स्वरूप थे। शोभा तब आत्मा
जघन मूलों से ही सिंचित उनकी उच्च विकसित रूप थी एटसेट्टा. (iv) भन्वय
का एक ही धर्म है—परस्पर सम्बन्ध—मेल। पिछली मान्यता के अनुसार आत्मा
और इन्द्रिय जीवन में विरोध है। = प्रीति शंकर का प्रेम प्योर साइकिक लव
है—वह विश्व कल्याण के भी स्वप्न देखता है। आस्था सुन्दर के प्रेम में वाइल
टच भी है। अजित कुसुम के प्रेम में अजित देह तूपा से विवश हो उठता है—
केन्द्र के कार्य के लिए तीनों ही प्रकार बाधक हैं—केन्द्र प्रेम का अनुभव
लोक रचना या सौन्दर्य सृजन में करवाना चाहता है—इसी से यही [सी पेज
४८२ (१)] हरि को केन्द्र में राग भावना की वर्तमान स्थिति अवगत कराना है
एंड स्ट्रैटस् और सेट टू विसेजेड टू टू विएटिव बक एटसेट्टा. ४६४—त्रिदिव =
स्वर्ग। ४६५ अन्तिम कवि बंगी की रस प्रतिभा (प्रतिभा ?) पावक। ४६६
(i) भूमिजे = गत सीता ससृष्टि की नारी। ४६७ (ii) सुन्दर आस्था से
बहता है। ४६८ (iii) शोभा के मार्ग में तद्गन। डान इन्वर्ड बाई हायर स्पूटी
—४७५ (iv) अपराजिता लता = ज्योत्स्ना—ग्लू एंड ह्वाइट. ४७० (iii)
आस्था सेज—मेरे मन-मन में विस्मित अन्त. गुपमा ही तुम्हें आकर्षित कर रही
है—पगु जीवन हृदय को मोहित नहीं करता।

ममान—बहुत प्यार—

गाईदा

१००

दयालुवाद

१६-४-६४

प्रिय बरचन,

१४ बी राम बासी गया था बग राम बार से सीट आना—परनाय
भी देता—दिवेदी जी की बाग्य भूमि का अनावरण किया। दमिय दामना का

पंन के दो सी पत्र / १४५

१४६ / पंत के दो सौ पत्र

होगी पर वह क्रिएटिव न होकर एनालिटिकल ऐन्ड फिलोसोफिकल अधिक रही होगी और अधिक विश्लेषण तथा अधोरपथी साधना से वह शुष्क हो गई थी ऐसा लगता है। बुद्धि तत्व के आधिक्य के कारण हृदय तत्व सूख गया था। और भी कारण हो सकते हैं। ५११ [अंतिम पद] प्रतिभा के रवि, स्वाभिमान के सूर्य एटसेट्रा अस्तोन्मुख रवि, गजेन्द्र गर्जन और भियरली इमेजेज. ५१३ (अंतिम) छत्रक वन एटसेट्रा. यह गुरु के फालोअर्स के लिए कहा है।—मगरूम घोष कहते हैं। ५१४ (c-vi) में तो स्वयं भुक्त भोगी हूँ—हो सकता है अन्यकांक्ष में तुम्हारे आर्टिकल का भी याद हो। ५१६ (अंतिम)—ये सब जीवन (आर्टिडियल लाइफ) के विशेषण हैं। (सी एंज स्टैन्डा) प्रभु शोभा जीवन का शाश्वत स्वरूप, रस प्रहर्ष शोणित एटसेट्रा. ब्रह्म ज्ञान एटसेट्रा उनके (साइफ के) मणि सक—वाइटेसिटी (प्राण) जीवन की स्वासा है, जड़ चेतन हाथ पाँव हैं—गहज स्फुरण (इन्द्रीयदान) जिसका सक्रिय चित् मन है।—५२३ (iv) अमु=प्राण तत्व। प्राण।—प्रदन् समाप्त।

सेक्स प्रॉक्सेशन जो सदस्य अनुभव करते हैं डल्लयन के पथ में उतकी खर्चा मैंने स्वयं ४८० पृष्ठ (vii—viii) छंदों में की है। तुम्हारे पिछले पत्र का एक प्रदन् रह गया था ४७५ पृ० का (iii) पद गवनी से वहाँ आ गया है यह होना चाहिए ४७४ पृ० के तीसरे स्टैन्डा के बाद चौथा स्टैन्डा यह स्वयं बिनयर है। टाइप कराने में कुछ स्टैन्डाम फिर टंकित कराके बिपकाए गए थे क्योंकि वे अशुद्ध टाइप हुए थे। बिपकाने में जल्दी में भूत हो गई।

सबु तुकों के बारे में भी तुमने पूछा था—इसका उत्तर “उत्तरा” की भूमिका में मिलेगा। लम्बे तुक मुझे इन्जिम लगते हैं—एनग्रॉन लाइन्स का पत्रो भी पर जाता है।

नरेन्द्र से जो बहुत ही उसके बारे में लिखना। ॥ २५ को जा रहा हूँ। मुम २२-२३ तक सब प्रदन् पूछ लो। शेष फिर—

गवनी बहुत प्यार—

गार्हना

मृत पितृ. से दगनों का जन्म हो रहा है। चटिकल दृष्टि की भावश्यकता है।
 (तब के युग जीवन की अभिव्यक्ति के भीतर से युग सफ़ट का समाधान पाना
 भव्य नहीं। ५४६ (i) मंताक धादि विडन की द्रूष भी हैं पर कलात्मक अभि-
 व्यक्ति के लिए कल्पना प्रतीकों की भी सहायता ली गई है। मंताक तो मनरिय-
 ताहरड इनर द्रूष का प्राचीन प्रतीक है ही। मंताक = सत्ता थॉफ़ इनर काग-
 नेस।—प्रब ५५०—५५५ तक = जहाँ चित्ति रिनेटिव थॉफ़ में इस्तेमाल होती
 है ऐड मनोरड दु जड़ वहाँ वह पत्रण है—जड़ चित् से परे जो परात्पर चैतन्य है
 वह पूर्णों का पूर्ण है। ५५२ (iii) बिद् धनु = कान्तामनेस के धनु का विस्फोट—
 इन्डिनेटिंग इनर थोप ऐड चेन्ज—चित् को धनु का रूप देने का प्रयत्न नहीं
 उठता—चदणु (विदणु) मोनाइम हैं ही—इन्डिविडुअल सोल्स—५५३ (ii)
 थॉल एबोल्पूशन इज इयु टु इन्वोल्पूशन—निर्वातित गोपन धण = इन्वोल्वड
 सीक्रेट मोमेंट—प्रतिम-वृत्त शिखर = स्पाइरल—५६४ (iv) नर...की
 हृदय मुक्ति जो अभी तक (मृत युगों में) नाकिल थी—जिसके प्रति दाका थी
 अब स्वर्ण प्रीति में परिणत होती है (अतिम) प्रीति अब काम से भी सबल रस
 बनकर मानव आत्मा को धारण करनी थी। उसकी स्वर्गिक मोरभ से मम्मोहित
 मानव हृदय (उर) अपनी और सब कामनाएँ प्रीति को (उसको) अर्पित करता
 था। ५६६ (i—iii) स्त्री नर के प्रेम का स्वर्गिक पायक। वह = स्त्री नर का
 पवित्र प्रेम। ५६८ (iii) रिपोर्ट होने में कोई हानि है—टू स्ट्रेस ह्यूमन युनिटी
 ऐज इट एक्जिस्ट्स इन नेचर—५७१ (i) युग नर के हृदय में अन्धकार छाया
 हुआ है, वह शिक्षित भर था, संस्कृत नहीं—शिक्षा भी क्या बाह्य जगत् का
 ज्ञान (साइंटिफिक नालेज एलोन) जड़ बाह्य जगत् के रोषों से भर परिचित—
 बाह्य जगत् की इनर मिस्ट्री से नहीं। रोषों = छिलकों से। एटसेट्रा प्रश्न समाप्त
 शेष फिर—

बहुत प्यार—
 साईदा

प्रिय बच्चे,

प० प०—अब लोकायतन ५२५—५०—५२६।—५२६ (अंतिम) 'ब्रज' के कारण ही कवि को युग की कुत्सित वास्तविकता तथा मानव पतन का अनुभव हो सका—इसलिए वह तब से उसके प्रति सदैव सजग है। ५३१ (iii) अत्यय=मृत्यु। ५३३ (iii) हृदय धधु की पवित्र (साइकिक साइट) ज्योतिस भू जीवन के पथ पर धिरे वासना के ग्रंथकार में पथ निर्देशन करती थी। जीवन कामयोनी इसलिए भी कि यह मैथुनी सृष्टि है। (अंतिम) माणिक रवि उर। दिव्य मात्र चेतना के प्रकाश का धोनक—लक्ष्मी जी रक्त आभा से परिवृत रहती हैं। माणिक रवि उर उच्च प्रीति चेतना का प्रकाश केन्द्र। ५४१ (vii) कवि के उर में नहीं थी इसीलिए उसे छल नहीं सकी। प्राणों के स्तर से जो आकांक्षाएँ उठी थीं उसी की प्रतीक प्रस्तुत थी। ५४२ (viii) 'ब्रह्मसूत्र, ग्रंथ से कोई तात्पर्य नहीं—ब्रह्म दु बी द धृष्ट सूत्र ५४३ (ii) भूमा या निखिल की संगति में व्यक्ति प्रकृति के विशिष्ट गुणों की सौरभ से युक्त प्रब जीवन था। सामूहिक संगति विठाने में व्यक्ति हवि और व्यक्ति के विशेष गुणों की उपेक्षा नहीं की गई थी। ५४६ (i) श्रीहरि=कृष्ण (iii) स्वभू प्रीति समग्रता से भी अतिशय थी—टोटैलिटी को भी दान्तेव करती थी। स्वभू प्रीति जिसके सूक्ष्म रूप शिव शक्ति है। प्रेम के लिए द्विव चाहिए शिव शक्ति का। शक्ति जिसका परिणय शिव(कल्याण) से हो। (viii) एक छोटे से छोटा तृण भी सार्वभौम स्वर संगति में बंधा उसके मानन्द से पोषित था। आल एम्ब्रेसिंग हारमनी ऐंड युनिटी ऑफ कांशसनेस. ५४७ (v) 'भावों' ठीक है ऑफ न्यू आइडियल्स ऐंड आइडियाज. ५४८ (vi) भू संकट का कोई होराईजोनल और रेजनल सोल्यूशन न पाकर अस्तित्ववाद या एक्जिस्ट-

१४८ / पंत के दो सो पत्र

टेम्पल फिन. से दसोंनों का जन्म हो रहा है। वर्टिकल दृष्टि की आवश्यकता है।
 धाज के युग जीवन की अभिव्यक्ति के भीतर से युग सकट का समाधान पाना
 संभव नहीं। ५४६ (i) मैनाक धादि विजन की द्रूय भी हैं पर कलात्मक अभि-
 व्यक्ति के लिए कल्पना प्रतीकों की भी सहानुता ली गई है। मैनाक तो धनरिय-
 लाइरड इनर द्रूय का प्राचीन प्रतीक है ही। मैनाक = सत्ता ऑफ इनर कान्सा-
 मनेस।—प्रब ५५०—५७५ तक = जहाँ चिति रिनेटिव धयं में इस्तेमाल होती
 है ऐज अपोरड टु जड़ वहाँ वह अधूर्ण है—जड़ चित् से परे जो परात्पर चैतन्य है
 वह पूर्णों का पूर्ण है। ५५२ (vii) चिद् अधु = कान्सा मनेस के अधु का विस्फोट—
 इन्डोवैटिंग इनर पोष ऐंड बेन्ज—चिन् को अधु का रूप देने का प्रयत्न नहीं
 उठता—चदणु (चिदणु) मोनाइम हैं ही—इन्डिविडुअल सोल्स—५५३ (ii)
 ऑल एवोल्यूशन इज इनु टु इन्वोल्यूशन—निर्वाचित गोपन धाण = इन्वोल्वड
 सीक्रेट मोमेंट—प्रतिम-वृत्त शिखर = स्पाइरल—५६४ (iv) नर... की
 हृदय भुक्ति जो अभी तक (गत युगों में) शक्ति थी—जिसके प्रति शका थी
 प्रब स्वर्ण प्रीति में परिणत होती है (प्रतिम) प्रीति प्रब काम से भी सफल रस
 बनकर मानव धात्मा को धारण करनी थी। उसकी स्वर्गिक सौरभ से सम्मोहित
 मानव हृदय (उर) अपनी ओर सब कामनाएँ प्रीति को (उसको) अर्पित करता
 था। ५६६ (i—iii) स्त्री नर के प्रेम का स्वर्गिक पावक। यह = स्त्री नर का
 पवित्र प्रेम। ५६८ (iii) रिपीट होने में कोई हानि है—टू स्ट्रेस ह्यूमन युनिटी
 ऐज इट एक्विड्स इन नेचर—५७१ (i) युग नर के हृदय में अन्धकार छाया
 हुआ है, वह सिद्धि भर था, संस्कृत नहीं—विद्या भी क्या बाह्य जगत् का
 ज्ञान (माइण्डिक्रिक नालेज एलोन) जड़ बाह्य जगत के रोमों से भर परिचित—
 बाह्य जगत की इनर मिस्ट्री से नहीं। रोमों = छिलकों से। एटसेट्रा प्रश्न समाप्त
 क्षेप फिर—

बहुत प्यार—
 साईंदा

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

२१-५-६४

प्रिय धन्य,

तुम्हारी शुभकामनाओं के लिए कृतज्ञ हूँ—तार भी बघाई का मिल गया था। क्या दिनकर जी लोकायतन के बारे में कुछ अपनी प्रतिक्रिया बता रहे थे? अवश्य लिखना। अब लोकायतन ५७५—६०० तक।—५७६ (i) नरवर गांधीजी। बंसी के लिए कहीं नरवर प्रयुक्त नहीं किया है, वह केवल कवि है—कवि वात्मीकि का नवीन संस्करण, जिसमें मेरे जीवन के भी अनुभव व्यक्त हो सके हैं। ५८१ (vii) जिसमें—जिम भारत—आत्मा में मध्य युगीन भावनाओं की ग्रहन्ता (मध्य युगीन शोषयुक्त नैतिक आध्यात्मिक दृष्टिकोण) नवीन युग संपर्क में (जिसे आप लोकायतन में मूर्त पाते हैं) नवीन चित् रस बोध—नवीन चेतना सम्बन्धी रस बोध के सम्मुख पराजित हुई है। अर्थात् नवीन (भावी) विश्व संयोजन के लिए चेतनात्मक या आध्यात्मिक दृष्टि भारत ही को प्राप्त हो सकी है। इन्डिया एलोन कैन गिव दैट लाइट, ५८२ (i) जब नई लाइट ब्रान होती है तो वह अपने साथ ग्रंथकार की प्रतिक्रियाओं को भी जन्म देती है—पिछली ग्रहन्ता का विद्रोह और विद्रोह इस ग्रंथकार के रूप में प्रकट होता है अतः विश्व संक्रमण का प्रकाश एण्ड तम प्रद (अम ?) नव ग्रहण भरता (प्रकाश) और गर्जन करता (तम)। ५८४ (i) जग—जग कर, सचेत होकर। ५८५ (ii) दो पाटन के बीच में सगरा बचा न कोय में भी कबीर ऊपर नीचे के पाटों की बात कहता है। युग प्रबोध और नवीन चेतना का भी अत्यधिक प्रेसर पड़ता है—मॉरल दबाव।—अपचित कर—त्यागकर—उन्हें कमकर। ५८७ (ii) भर—मात्र। ५८९ (ii) अंगुर रूप सदैव ही भाव की अमरता का इच्छुक

१५० / पंत के दो सौ पत्र

होता है, और इन्हीं दोनो के बाग्न अनुसार : यहाँ चेतना दूध घात करने
 लेता इन्हीं दोनो के नाम द घातिका ऐह घातिका फालोद द घातिका —
 यहाँ घातिका नाम को कालो कालो है यहाँ घातिका मृद हो जाती है,
 यहाँ मृद बन जाता है । ५६६ (ii) घातों और यथायं (अवहार) के दो
 मुख्यों जिनके प्रतीक यहाँ और बन है । (iii) नाम का घाम इतरनिटी है
 और सब गति की नीचा नहीं—बन्ध प्रोपेन और मूवमेंट इव इन्किनिट घातों
 और यथायं प्रगति (प्रोपेन) के दो घाम हैं । प्रोपेन केवल यथायं के बन पर
 (ऐह ऐह प्रोपेन) का केवल घातों ही के बन पर मभव नहीं—ऐह इन (मोडि-
 कितन घातों) । ५६७ (i) घातों की इतरनिटी के मुख्य नाम से प्रेरित
 सब घातों को द्वेदो के लिए घाम हो नहीं दीयता है—घातों के नाम की
 रिजय भू-जीवन में घातों है । घातों बन का प्रेम भू मघातों की कृता
 भर है । रगो वं मः घातों मूर्ति है । यह दृष्टि इतिहास के भूमि की नहीं है—
 इतिहास तो देन घातों विधि (वाक्येन) का प्रत्यक्षन भर है । यह तो घात-
 विकास के क्षेत्र का, मस्तुति के क्षेत्र का मत्व है जो इन्किनिट घातों, घातों
 है । जिस स्तर पर निर्माण कला केन्द्र करना चाहता है । ५६९ (iv) घातों
 के मूल्यों पर हंमता मन=घातों के भू मन से तात्पर्य है मी (v) बांमता पृष्ठ-
 भूमि में जहाँ प्रत्येक देन घातों में मीमता है विदव एता के प्रत्यक्षन दोग है =
 मत्व कहते हैं मत्व के भाव को । जब तक मनुष्य जो उमकी वास्तविकता-मत्ता
 है उनका प्रतिनिधि न होगा—जिस मत्व को घातों के करने के लिए तारा
 लोकापन लिला गया है—यत्र घातों मोशन मभव नहीं । ६०० (v) भव
 सर्वांगीण जलनन के लिए मनुष्य को घातों साधना जलित कठिन कर्म (यत्न)
 धडापिन करने है—पिछली दान त्याग की धारणाएँ और नेतापीरी घातों के
 मूल्य महता घातों हैं—विनम्र होकर—विदव चेतना के सम्मुख प्रणत होकर
 निरंतर कर्म रत रहना ही श्रेयस्कर है । (अंतिम) विवर्तन=चेतना ऐह द
 बेलपूज इनर ऐह घातों और इन ए स्टेट घातों फलकस हेन्स दिस काम प्रधि
 का उत्तर्जन—विकाज घातों साइकिक धन्वलेन्स द वाइल इन घातों। सब
 प्रदन समाप्त । दूसरे साल स्याही से लिखे पत्र का उत्तर धलग से दे रहा हूँ—

मीटिंग में घाना संभव नहीं। मैं अपनी गम्भीर देनाई साहब के पान में
रहा हूँ।

बहुत प्यार—

माईदा

१०३

१८/७, पी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

२१-५-६४

प्रिय बच्चा,

मुझ्दारा ६०० से ६२५ पृ० तक का पत्र मुझे नहीं मिला। यह लाल स्याही से लिखा—६२६—६५० पृ० तक के प्रश्नों का उत्तर है। ६३० (iii) मतुल भी एक नाम है जिसकी परिणति इस जन्म में ऐसी हुई। इसी प्रकार नाम रूपों का सत्य चेतना के अक्षय पथ में निरंतर विकसित होता रहता है। चेतना सागर में मतुल बुद्बुदवत् विलीन हो गया। अन्य नाम रूप भी अपना अभिमत प्राप्त कर विकास क्रम में उदय अस्त होते रहेंगे। चेतना सिन्धु ही मुख्य है—वैयक्तिक बुद्बुदों की परिणति गौण। ६३२ (i) चक्र दंत=रॉय ब्रांक द शील (iii) बाह्य जीवन के साधन अब स्वल्प और सीमित हैं—पीपुल डॉन्ट प्रॉप इम्पॉर्टेंस टू देम—यत्र अब सबके सुख के वाहन हैं—मशीन हँड बीन सोशलाइज्ड—यंत्र संस्कृति केन्द्र में बराबर रहे हैं—अब भू जीवन ही संस्कृति पीठ बन गया है। ६३६ (i) प्रभु रज—घरा घूलि को पहिले भी कहा गया है। इसीलिए घरती जो प्रभु पद रज है भू जीवन अब उसे अर्पित है—टु बिल्ड अर्थ लाइफ (iii) जग और ईश्वर दोनों की जननी। 'जग ही में संभव प्रभु दर्शन'—विकास सापेक्ष है—उस विकास को सिद्ध पराशक्ति करेगी इस लिए उसकी चर्चा स्वभावतः आ गई। ६३८—ऊह कूप=नितंबों के गड़दे।

१५२ / पंत के दो सौ पत्र

१८/७ बी, स्टेनली रोड,

इलाहाबाद

२२-५-६४

प्रिय यरूपन,

तुम्हारा २० मई का पत्र—सो० ६५०—६८० तक । ६५४ (i) अब ग्रहों के स्थान पर ईश्वर बोध का केन्द्र बन गया था, यही व्यक्ति था वही विश्व । ६५६ (ii) विराम=विश्राम=आराम । ६५७ (i) काम (रति कर्म) अब आवेशन नहीं रह गया था । सित समय की सोभा से युक्त था—प्रजनन के हेतु । ६५८ (सं) देही=आत्मा, यन्त्री—द रियल सेल्फ ऐज अपोस्ट द्व इंद्रियबद्ध जीव । ६६२ (iii) जैसे कपिला गाय स्वयं दूध देती है ऐसे ही भक्ति भी प्राणों के सूंटे से निरन्तर युक्त भगवत् रस का मन में संचार करती रहती थी । भक्ति का रंग भी कपिला से मिलता है । ६६२ (iv) हमारे देश में प्रचलित कर्म फलवाद की पृष्ठभूमि में इस पंक्ति का अर्थ होता है कोई अच्छा-बुरा कार्य इसलिए अब नहीं करता कि वह पूर्ण जन्म के कर्मफल से बाध्य है—प्रत्युत इसलिए कि वह युग प्रयुक्त है या नहीं युग बोध इज द इन्वाइनिंग क्रोसिंग फ्रॉम वग्स गुड फॉर बैड ऐवशन्स—नॉट पूर्ण जन्म के कर्म । ६६५ (प्र) यू में ऐड प्रदरवाइस आर बिकाज एटसेट्रा ६६७ (ii) संयुक्ता संभ्रम के कारण नगपति को बंधु कहती है । [उसे नगपति के मन के भाव तो ज्ञात तो थे नहीं—जब वे उसे उमा तुल्य कहते हैं तो वह आश्वस्त हो जाती है । बंधु का अर्थ भाई ही नहीं है—कोई भी आदरणीय आत्मीय ईविन ए सखा । ६६८ (प्रं) वे (शिखर) रस स्पर्श रहित सून्य स्फटिक मंदिर से हैं ६७३ (i) घन इज द एक्सट्रैक्ट एन्टिटी फॉर एबजाम्पल सच्चिदानंद घन कहते हैं । इस घनत्व में पोटेन्शलिटी में तन्मय होना अघोषलब्धि है । घन ऊपर आकाश में रहता है । उसे श्वेत रस में धरती पर वरस कर यथार्थ में मूर्त होना है—वह क्षमता ही

१५४ / पंत के दो सौ पत्र

न रह जाय । ६७४ (iii) भगवन् रूप चेतना का प्रभुत्व पीने के बाद गूँगे का गुड़ दूध को मोहित नहीं करता । गूँगे का गुड़ इतना दृढ़ इन एस्मप्रेमिबिल एस्मपोरियन्स आफ द टूथ—वन गूड नाइट स्टाप ऐट दैट—लैट दैट एस्मपोरियन्स बिचम बाग्गोट आउटर बीन इस्टैन्निश इन द फार्म आफ डिवाइन ग्युटी ऑन द अर्थ—लार्फ ६७५ (ii) नीहार=धोम धौर गलित हिम जल के सरोवर में इन द हिमालयाब्ज. ६७७ (ii) बगी बगि संयुक्ता के बिचन में उससे धीरे निषोनी खेलना है । वह छवि=बगी की रेखा छवि प्राँधों के सम्मुख ज्योति वर्ष पन के रूप में उदित होगी—धी बूझ दू सी हिम इन द फार्म आफ ए बनाव्ड आफ लाइट इन हर बिचन. ६७८ (i) वह संयुक्ता—द कान्वासनेस ऑर स्पिरिट आफ संयुक्ता इज सीन इन द हैवेन इन द फार्म आफ ए रैस्पेन्डेन्ट रेनबो—धी इज डेड नाउ ऐंड हर बॉडी (सब) लाइंग आन द अर्थ ऐंड गनि लेखा । लाइट इज द कलर आफ डेथ—६७८ (iii) मृत्यु के बाद उसकी चेतना भी भगवान में (अपने घाम में) लय हो गई क्योंकि ईश्वर ही मात्र है ।

बहुत २ बघाई लोकायतन मेरा तुच्छ प्रयत्न तुमने समाप्त कर डाला । वैसे विदादट टैकिंग ऐनी प्राइड आफ कैन से कि इसमें मेरी भागवत अनुभूतियाँ प्रकट हैं और जो भी इसे मात्सा से बार २ पढ़ेगा—इट बिल रिवील इट्स लार्ड टू द ऐस्सीटुअस रीडर—इट इज ए काव्य आफ डिवाइन लव बिच कैन बी रिपलाइड ऑन दिस अर्थ इन ह्यूमन लाइफ—अन्यत्र ईश्वर प्रेम या ज्ञान की सार्थकता नहीं । मध्य युगीन निवृत्ति में या वैराग्य में जो जाना मन की स्टेट को बिलपर बना सकता है पर उस पर भगवत् भूति नहीं आक नकता—लोकायतन के अनुसार भगवान केवल अर्थ लाइफ के एवोल्यूशन द्वारा ही प्राप्त हो सकते हैं —रेस्ट इज आइडिया, इमोजन, एक्सपोरियन्स ऐंड फिलोसफी आफ गॉड—बट नाट लिबिंग इन गॉड एण्ड लिबिंग विद गॉड—यही लोकायतन रूपी लघु-लघु काव्य का विनम्र प्रीति प्रणत संदेश है, जो भगवान करें तुम्हारे कंठ के नीचे भी उतर सके—

सबको बहुत प्यार—

साईदा

पंत के दो सी पत्र / १५५

से बच जाऊंगा। ४-५ जुलाई तक अल्मोड़ा होते हुए इलाहाबाद। आशा है तुम सपरिवार प्रसन्न हो। तेजी जी का स्वास्थ्य भी ठीक। नौकर धा गया होगा। खाने-पीने जेबखर्च में मुझे भी रख सकते हो। तब जितना हो जाय। ३१ ता० की मीटिंग में हिन्दी समिति ने क्या किया अवश्य लिखना। आज तो बहुत थका हूँ। शेष फिर—
बहुत प्यार—

साईदेव

१०६

विष्णु ने निराले की वीस्ट धू होटल
रानी हिल, (यू०पी० हिल)
३-६-६४

प्रिय बच्चन,

पंडित जी के निधन से पत्र लिखने को जी नहीं किया। एक तरह से सभी प्रकार का उरसाह मंद पड़ गया। सगार ने जिस प्रकार मरने पर उनकी सम्मान दिया उससे उनका प्रखलित व्यक्तित्व उभर आया और देश उससे गौरवान्वित हुआ। बल रेडियो से पता चला कि मास्त्री जी एक मत से अब नए प्रधान-मंत्री चुने गए। इनसे सतोष हुआ। वह गुज, धीर, विनम्र तथा गुहड़ मूकबूक के व्यक्ति हैं उनके नेतृत्व में देश नेहरू जी से प्रेरणा ग्रहण कर आगे बढ़ सकेगा, ऐसी आशा है। अनेक मुत्सिवों को वह अधिक कुशलता से सुलभा मर्गे, जिन्हें पंडित जी अपनी भद्रता के कारण उलझाए रखे थे। तुम लोग अवश्य ही बहुत दुःखी होगे क्योंकि पंडित जी के निकट सम्बन्ध में रहे हो। मुझे भी बड़ी व्या-वृत्ता प्रतीत हुई। रेडियो से उनके महाप्रस्थान की खबर कमन्ट्री सुनकर धींगू खींचे नहीं रहे। गारा देश हाहाकार कर उठ्य, और ससार पोकमान हो गया। हमें प्रतीत होता है कि आज ऐतिहासिक दृष्टि से विश्व एक ऐसे मधिमय

२५ ता० को ४ बजे की गाड़ी से पहाड़ को जा रहा हूँ। २६ को सोरा
मिन पहुँचूँगा। पता भेज चुका हूँ।

मु०

६०० में ६२५ प० वाला पत्र नहीं मिला !

मु०

१०५

बेस्ट यू होस्ट
रानीभेत (१०० पी० डिग्री)
२३-५-६६

प्रिय ब० भन,

मे वन नाम नहीं पहुँचा। मुझे २० ता० के प्रतिपत्र का उपर प्रत्य
मे दे दिया था, वरन् मुझसे कोई पत्र नहीं मिला। प्रत्य के पत्र पर दया हो
गी रिवाज से होकर सम्मोहा जाणवा—साता १ गा० १५ तक मेरी गाड़ी
सम्मोहा पहुँचने तक रुक रही थी रिवाज से बेली १६०० में ६२५ तक तुम
गाता पत्र दत्तात्रेय में मुझे नहीं मिला था। यही ध्यान में पड़े १०० मिताप
प्राप्त हो गई एक पत्र दत्तात्रेय मिला था। उमर उन्हीं भावनाओं की बात
प्रत्य की है। भगत पर तो वह बहुत प्रभाव है। रिवाज के पत्रों में बाड़ी
की भी भक्त भक्त भाव रिवाज है, उन्हीं भावों में धर्मिक बड़े बड़े कर्म
हैं। मुझे का एक ही दायर 'बहुत' मिला। भगत के पत्रों को १०० मिला
बाता है। भगत, काव व, अन्य दुर्लभ धर्म की भी प्रत्य की है। मुझे प्रत्य
काव पर को भक्त में उन्हीं भावों में रिवाज मिला। पत्र में दत्तात्रेय की
जो बातें हैं।

एक बड़ी दया हो रही। भगत का पत्र भी नहीं पढ़ पाया, उन्हीं
भावां में १०० बने हैं। उन्हीं की उमर दुर्लभ है। यही एक ही है।

पर है जहाँ विश्व-एकता और मानवता का स्वप्न जन्म लेता दिखाई पड़ता है, साथ ही भारतीय जीवन दृष्टि के प्रति अन्य देशों का हृदय उतना रुझ पव नहीं रहा, वे उसका आदर करने लगे हैं और उसमें विश्व कल्याण के तत्व उन्हें दिखाई देने लगे हैं। क्योंकि हमारे देश के देवता पंडित जी की आदर्श-मूलक दृष्टि के मूल भारतीय पृष्ठभूमि में ही थे, जिसे उन्होंने गांधी जी के संपर्क से प्राप्त किया और मन में संजोया। ऐतिहासिक पुरुष मुख्यतः होने पर भी उनके हृदय को गांधी जी पर अनन्य श्रद्धा के कारण ऊर्ध्व का घज्ञात स्पर्श मिल चुका था, जो उनके वैज्ञानिक या बौद्धिक विवेक को भीतर ही भीतर परिचालित एवं नियन्त्रित करता रहता था। यह जो भी हो देश के वह हृदय सम्राट् वे और देश ने उन्हें असीम प्यार दिया। यह उनकी महानता है कि उन्होंने उसका दुरुपयोग नहीं किया।

पंडित जी के निधन के घबके से संभलने के बाद अवश्य अपने समाचार तथा दिल्ली का आँखों देखा हाल लिखना। तेजी जी तो दुःख से दूट गई होगी पंडित जी उन्हें बहुत प्यार करते थे और उनका स्थान रखते थे। पंडित जी के देहावसान के, तुम्हारे परिवार के तथा देश के दुःख से मैं भी भीतर से बहुत संतप्त हूँ। इंदु जी का भी बार-बार ध्यान आता है, उनका मूर्तिमान शोक का चित्र टाइम्स मॉक इण्डिया में देखकर मन अवसन्न हो गया। भगवान उन्हें इस दुःख के पर्वत को भेलने की शक्ति दें।

तब से दिल्ली के जितने भी पत्र यहाँ सुलभ हो सके—स्टेड्समैन, टाइम्स मॉक इण्डिया, हिन्दुस्तान टाइम्स आदि सबमें पंडित जी को जो ट्रिब्यूट्स देस-विदेश में मिलीं उन्हें ही पढ़कर मन को सान्त्वना देने का यत्न करता रहा। वहाँ गर्मी बहुत होगी—यहाँ भी है ही। मैं और सब तरह से ठीक हूँ। प्रनागरिक होने से होटल में रहना पड़ता है। प्रमोड़े में शांता के यहाँ प्राणकल बहुत भीड़ रहती है—सारा परिवार जुटा रहता है। २६-२७ तक एक सप्ताह को प्रमोड़ा जाकर ३-४ जुलाई तक प्रयाग सोट जाऊँगा। तुम्हें, तेजी जी को बहुत प्यार—

वि० अमित का पता अवश्य भेज देना—बंटी जी को प्यार—

१०७

बैस्ट व्यू होटल
रानीचेत (यू०पी० हिल्स)
६०६-६४

प्रिय बचपन,

तुम्हारा १८-५ का पत्र कल ८ जून को मिला। आपने उस पर दया करके मेरा पता ही नहीं लिखा था। पोस्ट आफिस ने उसे इलाहाबाद भेजा—शायद डेड लैटर ऑफिस ने—वहाँ से वह कृष्णकुंज, रानीधारा, भलमोड़ा गया, वहाँ से मेरे पास आया। तुम्हें इसके लिए फ़ाइन करना पड़ेगा। कल रेडियो से ज्ञात हुआ कि श्री इंदिरा जी प्रसारण सूचना विभाग की नयी नयी कैबिनेट में बन गई हैं। अब तुम वहाँ से रिटायर होने के बाद ए०आई०आर० में चीफ प्रोड्यूसर बन जाना—मेरी पोस्ट अभी तक रिक्त है। नरेन्द्र बिबिध भारती का चीफ प्रोड्यूसर है।—आशा है तुम प्रयाग से लौट आए होगे। रनिंग कमेन्ट्री द्वारा फून विसर्जन के समाचार मैंने सुने थे। जवाहरलाल जी हम युग की आत्मा ही थे।—प्रमित को एक पत्र २-३ दिन हुए मैंने भी तुम्हारे भेजे पत्र पर लिख दिया है। अब लोकायतन के ६००—६२५ तक के प्रश्नों का उत्तर देकर तुम्हारा ऋण पूरी तरह मदा करता हूँ। दिनकर जी के रिमाक्स काफ़ी डिस्करेजिंग है—कवित्व अपने ही में कुछ धर्म नहीं रखता—वहाँ जितनी आवश्यकता थी उतना मैंने देने की चेष्टा की है, पर दिनकर जी में कवित्व के प्रति कैंसोर अनुराग अभी है। उर्वशी और परगुराम की प्रतीक्षा इसके उदाहरण है—पर उनका कहना भी ठीक हो सकता है—मच्छा—६०५ (vii) मेरा अभिप्राय है जो परदेशी युवती—सोभा सरसिज—भारत स्थित रवि बशी के कर से खिलने के निमित्त ही बनी थी। ६०७ (प्रतिम) मेरी के अपने घादर्थ रहे होंगे नहीं तो बशी का ससृष्टि केन्द्र ज्यादा करने क्यों आती। उसके क्या घादर्थ थे मैं भी नहीं जानता, पर रहे जरूर होंगे, नहीं तो वह क्यों कहती। बशी ने जो घादर्थ उसके मन में जागृत

पत्र के दो सौ पत्र/१५६

प्रिय वचन,

१ ता० को चलकर २ को यहाँ पहुँचे। यहाँ इतनी गर्मी है कि साँस लेना कठिन है! जैसी गरम तेल की कड़ाह में मछलियाँ भुन रही हों—ऐसी दशा श्वचा की हो गई है। तुम यहाँ होते बड़ा अच्छा होता, एक के बदले दो मछलियाँ—एक भगरमच्छ (तुम) एक छोटी मच्छी साथ ही भुनते। ऐसे समय तुम्हारी बड़ी याद आती है। यात्रा सम्बन्धी व्यस्तता के कारण तुम्हारे पिछले पत्र का उत्तर मैं देर से दे रहा हूँ। 'देर से दे रहा हूँ' में यमक आ गया है। जी०के० अग्रवाल को तो मैं नहीं जानता, पर दो-एक दिन में पूछताछ कर प्रयत्न कहूँगा—अगले पत्र में लिखूँगा। डिबीजन ठीक से मालूम होता तो आसान होता, प्रभात को भी कान्टैक्ट करना कठिन है। देखो, कुछ हो सका तो भरसक प्रयत्न कहूँगा।

तुम टंकित पत्र भेजकर अफसरी क्यों बघारते हो? अँगुली में क्या पट्टी बँधी है? टंकित पत्र फीका लगता है। हाथ के अक्षरों में भावना का प्रवाह रहता है। यंत्र अभी निश्चेतन ही पड़ा हुआ है। अच्छा है, बंटी जी कलकत्ता महानगरी में बंगला संस्कृति का रस ले रहे हैं। बच्चे बुढ़ा-बुढ़ी के खंगुल से बाहर निकलकर कुछ दिन बंन की बगी बजा रहे हैं। तुम्हारे रात-दिन के उपदेशों से, घमिकियों (घमकियों?) से मिल गई। मैं तुम्हारा लड़का होता तो कभी की हाथापाई हो जाती।

शरीर है, बंटी अभी भोला बच्चा। स्वास्थ्य काम चलाऊ ठीक हो है। आशा है तुम और तेजी जी स्वस्थ

| पंत के दो सौ पत्र

घर प्रगल्भ हो। वेही जो जो घरेली पावर चुरी मत करना। यह भी बनकना या मचनी है—बस ने बस मैं इसी कोशिश में रहूँगा।

मेरा फिर—

बहुत प्यार—

माईश

११०

१=१ बी० स्टेनली रोड

इनाहाबाद

२०-७-६४

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा पत्र मिला, ममाचार विदिन हुए। बटी जी घर पहुँच गए हैं धन्यवाद हुआ। अमित को बंगला सींगने पर १००० का पुरस्कार मिला प्रमन्नता हुई। बलो, तुम्हें एक बार तो उसने हराया—तुम तो बंगला गीत नहीं सके—बेकार मास्टर भी रखा—हमने बिना मास्टर ही के मील ली। 'बुली' जब हारते हैं तो बड़ा मजा आता है।

पंडित जी वाली बबिताएँ अग्रेजी क्वांटर सहित दीर्घ भेजना—यदि मेरा स्वास्थ्य ठीक रहा तो सम्भवतः मैं १२ अगस्त को २-३ दिन को दिल्ली आऊँ। दिल्ली स्टेशन के कवि सम्मेलन के निमन्त्रण पर तुम भी अवश्य ही आमंत्रित होगे—'पेट्रियोटिक पोइम्स' पर।

नई घारा में प्रो० विमल की आलोचना लोकप्रियता की पद्धि—सीता जी के बारे में तो सीतोपनिष (द ?) में जो कहा है उससे अधिक मैंने कोई अति-रचना उनके पराशक्ति होने के बारे में नहीं की है। लक्ष्मण का उन्हें जीजी कहना प्रो० विमल को अच्छा है। तुलसी दादा रामायण में बार-बार यही कहते थक गए कि पर ब्रह्म ही कौशल्यानंदन हैं—जो दोनों में भेद करता है उसकी

दशा गहड़ काक भुसडि जैसी होती है और अंत में काक भुसडि से भी दोनों के अन्धेद की बात कहलाते हैं—बात सही भी है। तात्त्विक दृष्टि जिन्हें प्राप्त है उन्हें अन्धेद के प्रतिबिम्ब और क्या दिखाई (दे ?) सकता है। खैर—मेरा स्वास्थ्य इधर पहाड़ से लौटने पर विशेष ठीक नहीं—संग्रहणी के कारण पेट में दर्द रहता है। बीच २ में बुखार हो जाता है। रानीखेत का पानी बहुत हाड होने के कारण वहीं कष्ट का समारंभ हो गया था।

वहाँ तो बेहद पानी बरसने के कारण ग्राहि-ग्राहि मची है—भासा है इस पत्र के मिलने तक १३ बिलियन फ्रिंसेंट नहीं कोलैप्स होगा। नरेन्द्र न जाने बंबई से कब लौटने वाला है उसके ज्योतिष की इस समय सल्ल बरूत है। भासा है तुम सपरिवार प्रसन्न हो। तेजी जी भी पूर्णतः स्वस्थ होंगे उन्हें बहुत याद कर देना—मेरे हिस्से की ग्राम की कुल्फ्री खिलाऊँ।

पिपती भी मेरा इन्तजार करती होगी कि उसे कुल्फ्री खिलाना। भगवती बाबू और दिल्ली महानगरी के नवीन समाचार हों तो लिखना। भगवती बाबू आजकल उपन्यास पूरा करने में जुटे हुए हैं—उसके बाद नेतागिरी का भाग उठाकर फूड फ्रंट और प्राइस फ्रंट पर उतर कर क्रांति मचाने वाले हैं—ग्राम कल बहुत जोश में हैं—उनका पत्र भाया था।

और क्या लिखूँ ? गर्मी बहुत है। डीप फ्रीज मिले तो उसमें एक ग्राम पत्र पड़ा रहे।

पत्र अब तुम बहुत देर में दिया करते हो—जल्दी-जल्दी दो एयर मेल, की रफ्तार से।

सब को बहुत प्यार—

सारा

१११

१८/७ बी०के०जी० मार्ग
इलाहाबाद
२७-७-६४

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र तथा कविता मिली—कविता और उसका अनुवाद दोनों बहुत अच्छे लगे। दूसरी कविता भी भेजना। आशा है तुम बलकला से लौट आए होगे।

मैं अब पहिले से अच्छा हूँ, पर पूर्णतः नहीं। छायावादी कवियों को मन तकलीफ दे यह बात तो समझ में आती है, पर पेट कष्ट दे यह तो विधाता का सरासर अन्याय है। पेट तो तुम्हारा दुखना चाहिए था जिसने हलाहल का मेविल लगाकर यहाँ मलाई खाई होगी। पर पक्षपात सर्वत्र मिलता है, विधाता के यहाँ भी।

मैं १२ ता० अगस्त को मेल से आकर १६ ता० तक अरादमी की धँठक के लिए दिल्ली रहूँगा। तुमने गपराप का काफी मौका मिलेगा। अ० पु० सूची में दस तस्वीरें मैं भी दे रहा हूँ। आनंदल मे उन्हें उत्तर दे दूँगा। और भी पुस्तकें देखूँगा। समय और हम तो मैं नहीं देना चाहता, मुझे नहीं अच्छा लगा।

यहाँ पानी इधर अच्छा बरसा है, गर्मी दब गई है। ठंडक है।

आशा है तेजी जी, बटी जी दोनों प्रसन्न हैं। दोनों को मेरा बहुत प्यार देना। तुम्हारे हिस्से का प्यार अलग से भेजता हूँ। माली को जाने को देर हो रही है, इसलिए पत्र जल्दी से समाप्त करना पड़ रहा है—

बहुत प्यार,
गाइंडा

१८/७ बी०के०जी० मार्ग
इलाहाबाद
३-८-६४

प्रिय बच्चन,

मेरा पिछला पत्र मिल गया होगा। तुम्हारी दोनों नई कविताएँ मिलीं, बहुत ही अच्छी लगीं। हालाँकि तुमने दूसरी कविता में स्वारों पर चोट की है जो मित्र होने के नाते तुमसे माया न थी। उसी के उत्तर में मैं एक विवाहित बच्चनियों पर लिख रहा हूँ जिनकी साँस पाश्च बजाने में फूल जाती है और सोचते हैं कि यह गयी नवेली भी किसी तरह हमी हथियाते तो क्या अच्छा होता।—घनी लोग सदैव लोभी होते हैं।

अज्ञेय जी के लिए सुना जाता है केवल मेडिकल चेकअप के लिए ही अस्पताल में भरती हुए हैं—कोई विशेष बात हो तो लिखना।

मेरा स्वास्थ्य अभी तो पूरी तरह ठीक नहीं हुआ है—ठीक होने पर १२ ता० की मेल से दिल्ली पहुँचूँगा—यथासमय सूचना दूँगा। नरेन्द्र का पत्र आया था। लिखता है अगस्त में बृहस्पति के वृष में धाने के बाद स्वास्थ्य ठीक हो जाएगा। ज्योतिष का फतवा है। डा० रामविनाम ने धर्मयुग में नागर जी का बड़ा अच्छा संस्मरण लिखा है, पढ़ना। तुम्हारे संस्मरण न जाने कब निकलेंगे। घाबाले चंपटर में इन्स्टेस्ट है।

अमित की नौकरी पक्की हो गई हो तो उसकी भी कहीं शारी ठी कर दो। मुझे भी लड़की दिखा लेना। एक बच्चनिया तो मैं हुआ ही, और भी जुदा लगे। आया है तेजी जी का स्वास्थ्य बिल्कुल ठीक है। अब तो दूध जी आ गई है, संभवतः उनके साथ व्यस्त रहती हों। बटी जी खूब मेहनत करते होम।

१६६ / पंत के दो सौ पत्र

घाना ठीक ही है। तुम्हें याद करती है। स्पर्श पानी रुक जाने से बड़ी गर्मी है। मोनापतन की एक छोटी सी नमीघा नवनोन मे सत्यकाम जी ने दी है—
देखना ।

मेरे फिर—

तुम सबको बहुत प्यार—निराली को भी ।

साइदा

११३

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१०-८-६४

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र कल मिला। मेरा वही घाना तो इस बीच संभव न हो सकेगा। डिसेंट्री मे धून भी प्रायः १-२ घंटा निकल जाता है—इतनी लंबी यात्रा करना इस मौसम में ठीक नहीं होगा। डॉक्टर भी कहते हैं टाल सकते हैं तो अच्छा होगा। लगता है पूरी तरह ठीक होने मे १। घाघ महीना अभी और लगेगा। खाना आजकल वही ईसपलोग (ईसपगोल?), वही का ही दलिया खाता हूँ। घबड़ाने की बात नहीं ठीक हो जाएगा—सल्फा क्विनोबेल, इन्ट्रा-गोनेडीन रोड से रहा हूँ। कभी २ तापमान हो जाता है, यह भी ठीक हो जाएगा।

तुम्हारी 'बजनि' मैंने फिर पढ़ी, कविता निःसंदेह अच्छी है। तुम्हारे नए प्रयोग धीरे भी देखना चाहता हूँ। नरेन्द्र ने अभी 'प्यासा निर्भर' नहीं भेजा, वह प्याना ही रहेगा।

डॉ० विश्वंभरनाथ उपाध्याय की प्रालोचना 'वातायन' मे पढ़ चुका हूँ। खास तौर पर वह भ्रम मेरे पास आ गया था। उपाध्याय बैसा न लिखते तो

तभी प्राप्त होना । लोग वास्तवीय प्राचीन मानों से आज के राज्य को देखते हैं—इसे भी दृष्टिभ्रम पोहित कहना है । क्या इस युग में कभी प्रमुख हो सकती है—मूल्य की दृष्टि से क्या बरा है यह उनकी समझ ही में नहीं आता । इस युग में भाव की प्रेरणा ही से क्या ना रग मभव है । और, यह सब चलता रहता है । उनके पूर्वेग्रह तो स्पष्ट हो हो जाते हैं ।

अब मैं मभवतः प्रस्तुत ही में दिल्ली प्राज्ञा—या नवम्बर में अपनी भतीजी की दादी के घर पर । वास्तव्यन जी के हृद् रोम की बात पढ़कर चिता हुई—अब उन्हें हमेशा मतकं रहना चाहिए ।

आजकल यहाँ बहुत गर्मी है । एक हफ्ते से पानी नहीं बरसा है । परिमलेंदु जी को तुमने लिख दिया कि नोकायतन के मध्य में मेरे पास मनेक पत्र प्रादि सामग्री सुरक्षित है—उनका आग्रह है कि उनके पान भेज दूँ—वह उस पर कुछ लिखना चाहते हैं—मेरे पास तो ऐसी कोई सामग्री नहीं ।

कवि सम्मेलन के समाचार भेजना । प्राज्ञा है सपरिवार सानन्द हो । प्राज्ञा तुम्हें नमस्कार भेजती है । यहाँ के और नवीन समाचार देना—
सबको बहुत प्यार—

साईदा

११४

१८/७ बी०के०जी० मार्ग
इलाहाबाद
१७-८-६४

प्रिय वज्ज्वन,
तुम्हारा पत्र मिला । मुझे नहीं स्मरण था कि १२ अगस्त को तेजी जी का जन्मदिवस है, मेरी ओर से बहुत २ बधाई और शुभकामनाएँ । बोलगा में जो तुम मेरी दावत करने वाले थे वह अगली बार वहाँ आने पर करना । 'आभास'
१६८ / पंत के दो सौ पत्र

सचमुच में बहुत अच्छी रचना है—मुझे ऐसी ही गंभीर अनुभूति की रचनाएँ अच्छी लगती हैं। 'अभिनव सोपान' का क्या हुआ ? कब प्रकाशित होगा, तुमने नहीं लिखा।

मेरा स्वास्थ्य, बच्चन, बिल्कुल अच्छा नहीं—धाने को मेरा भी बहुत जो था, डाक्टर ने कहा कि एम्बायड कर सको तो अच्छा है, क्योंकि रास्ते का स्ट्रेन धीरे खाने-पीने में परिवर्तन अच्छा नहीं होता। खासकर जब रक्त सप्रेहणी हो तो। अभी भी कभी निकल जाता है खून—धीरे २ ही ठीक होगा, डाक्टर कहते हैं—रानीखेत के पानी से इन्फेक्शन हो गया। भकादमी की मीटिंग तथा कवि सम्मेलन के समाचार भेजना। मैं रेडियो में सुन भी नहीं पाया—आजकल ६ बजे सोने चला जाता हूँ। क० स० कैसा रहा ? अपनी रचना की प्रति भेजना यहाँ इधर अभी तक बड़ी गर्मी थी—फल से पानी बरसना शुरू हुआ, वहाँ तो बहुत पानी इधर बरसा—ऐसे समाचार पत्रों द्वारा मिले।

तेजी जी को मेरी धोर से जन्म दिन के लिए बहुत प्यार देना—मैं इनकी कमजोरी महसूस करता हूँ कि इतना सा पत्र लिखने में थकान मालूम देती है। मौसम ठीक हो तो स्वास्थ्य भी ठीक हो। नरेन्द्र से कहना कि वह अपनी कविता की प्रति भी मेरे पास भेज दे और 'प्यासा निर्भर' भी—बहुत ध्यानमी नरेन्द्र हो गया है—

बटी जी को प्यार देना—मेरे यहाँ एक पुसी—टाम कैट आ गया है—बच्चा है, सुंदर है। बहो तो पिस्ती के माघ के लिए तुम्हारे पाम भेज दूँ।

दिल्ली के समाचार भेजना—सया पत्र लिखना—बीमारी में मनोरंजन होता है।

दोष फिर—

बहुत प्यार—

साईदा

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र शनिवार को मिला था कल इतबार था, आज उत्तर दे रहा हूँ। कल रक्षा बन्धन के कारण सबेरे से बहुत लोग घाते रहे—घाम को भी बहुत लोग थे। बाँदा से रज्जन भी केदारनाथ घग्गवाल और अपने एक डाक्टर मित्र को लेकर आ गया था, जो मेरे लिए एक नयी दवा प्रिस्काइव कर गए हैं, आज मँगा लूँगा। मेरे स्टूल से घब रक्त माना तो इधर ४-५ दिन से बंद हो गया है पर और सब अलामातें डिसेंट्री की जारी हैं—बित्ता करने से कोई लाभ नहीं होता—धीरे २ ठीक हो जाएगा।

भगवती बाबू एक दिन को आए थे। अब लखनऊ चले गए हैं। तुम्हारी कविता 'गुलाब की पुकार' पंडित जी सम्बन्धी पिछली सब रचनाओं से धँस तथा मर्मस्पर्शी है। ७४ तो नहीं ५१ कविता लिखकर तुम एक पुस्तिका उतरी श्रमृति को भेंट कर सकते हो। मुझसे लिखना इसलिए सम्भव नहीं होगा कि मेरे कोई पर्सनल सम्बन्ध पंडित जी से नहीं थे, इसलिए छावी के फूल की तरह या गम्भीर प्रयास करना सफल न रहेगा। ७४ रचनाएँ यों की तस्मा के अनुसार में होने पर भी अधिक हो जाएंगी। तुम्हें जितनी प्रेरणा मिले जितनी पर चुनकर ५१ ही की माता ठीक रहेगी।

नरेन्द्र का 'प्यासा निर्भर' भगवती बाबू दे गए थे। बहुत गुन्दर छा है। पा तो अभी नहीं सरा—अभिनव मोपान का गेटअप भी गुन्दर बनाने को बहुत। कवि सम्मेलन यहाँ भी जिन्होंने मुना उमकी बड़ी मुराई कर रहे थे। जब पगनऊ इलाहाबाद से रिले होगा मैं भी मुर्नूंगा। यहाँ आना तो घर पहुँच ही मे हो मरेगा, तब तक योगम और स्वास्थ्य दोनों ठीक हो जायेंगे।

तेजी जी को बहुत याद कर देना—घाघा है उनका स्वास्थ्य ठीक है । और तुम भी दुरस्त हो । वाण्टमोनी बाबा के क्या समाचार हैं ?

यहाँ पानी न बरसने से बड़ी बेचैनी है । तुम बम्बई से लौट आए होगे । मैंने एक बिल्दा छोटा-ना पाला है—घाँता ले आई । तुम बहो तो तुम्हारे घागामो जन्मदिवस को तुम्हें भेंट कर दूँ—अगर दो बिल्ले आपस में नहीं मड़ेंगे यह वादा देते हो तो—

गेप फिर—

बहुत प्यार
साईदा

११६

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इसाहाबाद

३१-८-६४

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा पत्र और रेडियो वार्ता मिल गई थी—वार्ता बहुत सुन्दर तुमने लिखी है, धन्यवाद । घाघा है तुम बम्बई से लौट आए होगे । चि० प्रमित का आपेरेशन कलकत्ते में ठीक हो गया होगा, एक पत्र तेजी जी को भी लिख रहा हूँ । इधर मेरे यहाँ मेहमान आ गए थे इससे दैनिक कार्यक्रमों में बाधा पड़ जाने के कारण पत्रोत्तर शीघ्र नहीं दे सका ।

मेरा स्वास्थ्य अब पहिले से काफी अच्छा है—जब सामान्य दवाओं से अच्छा नहीं हुआ तो फिर एन्टीबायोटिक्स मिस्टेक्लिन की इन्क्वीस केप्सूल्स लेनी पड़ी—अब प्रायः ठीक है—एक सप्ताह के बाद एक कोर्स और लेना पड़ेगा । तेजी जी इस रास्ते आई तो उन्हें यही रोक लिया जाएगा—जब तक तुम स्वयं उन्हें लेने न आओ उन्हें नहीं जाने दिया जाएगा । और तुम जितना उनका मूल्य समझते हो उतना तुम्हें रेन्सम देना पड़ेगा ।

पंत के दो सौ पत्र / १७१

अमित को तकलीफ है जानकर चिंता हुई। तुमने बंटी को भेज दिया, ठीक किया। सिम्पल ट्यूमर था इसलिए विशेष चिन्ता की बात नहीं है। वहाँ दिल्ली के डाक्टर ठीक पता नहीं लगा सके थे। अमित की स्वास्थ्य की प्रगति के समाचार भेजते रहना। तेजी जो को भी मैंने पत्र लिख दिया था।

भारती की चिंता की बातें पढ़कर दुःख हुआ। आशा है नरेन्द्र कोई न कोई उपाय निकालेगा ही। ११ ता० को यहाँ आने वाला है तब उससे पता चलेगा कि क्या स्थिति है।—मेरा स्वास्थ्य अब पहले से ठीक ही है, पर अभी कभी-कभी पेट में दर्द हो उठता है—हलका सा बाईं ओर—डाक्टर निरीक्षण कर रहे हैं।

जैसा कि मैं लिख चुका हूँ सा० अ० की जनरल कौन्सिल की मीटिंग के लिए (लिए) मुझे अंतिम सप्ताह में दिल्ली आना है। तब तुमसे भेंट होगी। शान्ति ठीक है उसके भाई श्रीकृष्ण का यहाँ एज डिप्टी रजिस्ट्रार आफ हाई कोर्ट बढली तथा उन्नति हो गई है। ६-७ दिन में आ जाएगा। उसके लिए घर ढूँढना पड़ेगा क्योंकि इस मकान में तो ६-७ नए प्राणियों के लिए एकदम स्थान की कमी रहेगी।

यहाँ पर आजकल काफ़ी पानी बरस रहा है इससे गर्मी नहीं लगती। दिल्ली के उपकठ तो जलमग्न हैं—प्रति वर्ष यही होता रहता है—न जाने क्यों नहीं इसके लिए ठीक प्रबन्ध सरकार करती है—कभी दिल्ली है तो कभी पंजाब और कभी बिहार इत्यादि। देश की दशा बिल्कुल भी अच्छी नहीं—बड़ा कष्ट लोगों को है—सब चीज के दाम बेहद बढ़ गए हैं। उस पर भी ठीक चीजें नहीं मिलती—बड़ा ढीला-ढाला शासन चल रहा है। देखें, कब सुमति आती है लोगों को।

आजकल कोई विशेष काम नहीं कर रहा हूँ—एक 'रचना' नामक गोष्ठी की यहाँ श्री अमृतराय ने स्थापना की है—मुख्यतः सर्वजनशील विचार विनिमय तथा रचना 'विनिमय' के लिए। नरेन्द्र का भी १३ को उसमें एक कार्यक्रम रखने का विचार है। तुम कभी आए तो तुम्हें भी सादर आमन्त्रित किया जाएगा।

सोवियतन के बारे में 'विचारक' में यहाँ ७ ता० को गोष्ठी है—तुमने तो तब से सभ्यतः उसे रख ही दिया है—या कोई लेख-बेख लिखने का इरादा

१६ अ बी०के०बी० मार्न,
इ-साहासाद
१८-६-१४

दिन २०६४,

गुरुद्वारा जब भिन्न गया था। उधर ११ ता० की नेत्री बी ने भी देखने
में घटने में भेद हो गई थी। १० की रात को गुरुद्वारा ने मरेण्ड भी यही सा गना
था, का रविवार को प्रातः १० बजे की मेन से गना। मैं भी ११ प्रमाण २३।
या २६ की शाम की मेन में दिग्गति पहुँचूँगा। १-२ दिन को। गुप्त तो यहाँ
धारा नहीं, न ठोड़ी बी ही रकी। घट्टाया बी ने भी बहुत बहा पर उन्हें गुरुद्वारी
याद गया यही भी—इतिहास मैंने भी जोर नहीं दिया। अर्थात् अब घण्टा है।
मानकर प्रगल्भता हुई।

गुप्त सोझावजन पर भिन्नोक्त, यह घण्टा हुआ। नरेण्ड उसे छोटा कर देना,
बहुता था। मैंने घननी करेवेटेड प्रति उसे दी है। २७ ता० को उससे ते सून्या,

पहुँचने पर। एक मेस 'विचारक गोष्ठी' में जोशी जी ने भी पढ़ा था, बहुत सारगर्भित था। भारती जी घ०बु० में उस पर एक इन्टरव्यू छापना है।

मेरा स्वास्थ्य पहले से तो काफी अच्छा है पर अभी भ्रूणतः नहीं। इधर पंडित जी पर नयी कविताएँ लिखी हों तो भेजना। यहाँ आज हिन्दी बड़ी घुमघाम से मनाया जा रहा है—वैसे एक सप्ताह से यह कार्यक्रम रहा है। वहाँ भी डा० नगेन्द्र वगैरह प्रधान मंत्री जी से मिले, ऐमा मेन में है। आजकल जनमत और जनबल का युग है, बिना संगठन के नहीं बनते।

तुम और बटी और पिस्ती प्रसन्न होगे। एक बिलौटा जया ने शांता को दे है, अब हमारे यहाँ उसे महीना भर दुधा चाहता है। खूब खेतता है।
क्षेप फिर—

बहुत प्यार—
साईदा

विक्रय के लिये नहीं

११९

१८/७, बी०के०जी० मार्ग]

[इनाहाबाद

२१-६-६४

बच्चन,
जब से तेजी जी वहाँ पहुँची तुम्हारा पत्र तब से नदारद ! पत्नि प्रेम का यह पट उदाहरण है। खैर, मैं २६ ता० की शाम को मेल्स से दिल्ली था रहा हूँ—
२८ वहाँ रहूँगा। २८ की रात का रिजर्वेशन तुम्हीं अभी से करवा लेना।
२९ को अवश्य पहुँचना है।

पंत के दो सौ पत्र / १७४

भासा है तुम प्रसन्न हो और स्वस्थ भी। पत्र न मिलने से चिंतित हूँ।
 शेष मिलने पर—भव तार नहीं दूँगा। सबको बहुत प्यार—

साईदा

१२०

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

७-१०-६४

प्रिय बच्चन,

जबसे यहाँ पहुँचा हूँ घोर अव्यवस्थित रहा हूँ, अभी १० ता० तक अव्यव-
 स्थित ही हूँ बल्कि १२ ता० तक। तब कहीं शांति मिलेगी। इसीसे तुम्हें पत्र
 नहीं दे सका। अब भी सूचना भर दे रहा हूँ। तुम्हारी दो कविताएँ इधर
 हिंदुस्तान और धर्मयुग में देखीं—अच्छी लगीं। तुम अब नये कवियों के निकट
 आ रहे हो—भाषा की दृष्टि से—यद्यपि रूपविधान वही है। पर कविताएँ सुन्दर
 हैं। कल बड़ी कठिनाई से घर श्रीकृष्ण के लिए मिल गया। एक परेशानी यह
 दूर हुई। अभी दो परेशानियाँ और रह गई हैं। भासा है तुम, तेजी जी और
 बंटी जी प्रसन्न हो। मैं अबके बीमार पड़ने से बच गया—भव गरदन का दर्द
 भी चला गया है, मोटर एक्सिडेंट में जो हो गया था। आजकल हिन्दी विभाग
 में स्नातकोत्तर शिक्षण के बारे में सेमिनार चल रहा है। शेर फिर। बहुत प्यार—

साईदा

१२१

१ = ७ बी०के०जी० मार्ग,

लगाहाबाद

१३-१०-६८

मित्र बचन,

गृहाग पत्र मिला। पत्र तक मुनिबमिटी का एक मन्त्राह का मेमिनार था—
घर में वही कटिनाई में छुट्टी मिल गयी है।

नेत्री जी का स्वागत सभी टीक नहीं जानकर दुःख हुआ—तुम्हें तुरन्त
उसी रंग की दवा दिन बनवाकर उन्हें देनी चाहिए। उसमें उन्हें बड़ा लाभ
पहुँचा था।

धर्मित को जन्मादिवस के अवसर पर बहुत-बहुत मेरा प्यार और आशीर्वाद
और शुभ कामनाएँ देना—बटी जी भी प्यार देना।

एक पत्र तुम्हारे कैम्बर मॉक गिरीन्द्र (गिरीश) को भेज रहा हूँ। उसे कृपया
कष्ट कर तुरन्त उसे बुलाकर उसे पहुँचा देना—अवश्यक पत्र है, उसका
रंग मुझे तुरन्त चाहिए। ध्याना है तुम किसी प्रकार उसके हाँसल को
पत्र कर पत्र उसे पहुँचा दोगे।

तुम यहाँ था गृहों जानकर प्रसन्नता हुई। परेशानी भी जब से तुमसे
परिषद् हुआ तबसे तुम्हारे वारण होती गयी—दस बार भी सही—पर टहरना
मेरे ही नाथ। माली को देर हो रही है पत्र ले जाने को दससे समाप्त करता
हूँ—बहुत प्यार—

साईदा

१२२

इलाहाबाद

२०-१०-६

प्रिय बच्चन,

गिरौल का पता किसी प्रकार बदल गया है। उम्मीद था कि वह पता पर पहुँच देना है। किन्तु स्टूडेंट्स के लिए दो ही दायरे हैं—डा० नरेश्वर जी मानव हो, तुम २३ को गोरगढ़ जाने के बाद यहाँ रुक जा रहे हो—निधि निगना। तेरी जो दो पेंस की दवा मुझ कर से यह अच्छा हुआ। तुम्हें, तेरी जो, घबिना, यही हो बहुत धार—

सादर

१२३

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

६-११-६४

प्रिय बच्चन,

मैं तुमसे सलत नाराज हूँ। तुमने एक महीने तक इतबार कराया और उसके बाद चुपचाप रात की गाड़ी से दिल्ली चले गए। इसे धोखा देना कहते हैं और इसकी तुम्हें अवश्य सजा मिलनी चाहिए। इस प्रकार के घन्यावों को सड़ते-सहते राष्ट्र की चरित्र क्षीण हो गई है। तुम तुला लग्न वाले हो स्वयं अपने लिए दण्ड का विधान करो। मेरी समझ में तुम दो टिन थ्रिप्टिन प्रेन्सुल्स मेरे लिए वहाँ से भिजवा दो—यहाँ नहीं मिल रहे हैं। १०१, १११ (१०१) २० में

१७८/ पंत के दो सौ पत्र

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१४-११-६४

प्रिय बच्चन,

तुम्हारी साल गिरह के अवसर पर २७ नवम्बर को शायद ही भ्राना संभव हो सके—इधर मैं तो ठीक हो गया हूँ—पर दांता की तबियत अच्छी नहीं चल रही है। वैसे भी जाड़ों में बूढ़ी हड्डियों को कष्ट देने की हिम्मत नहीं होती है। ६०वीं साल गिरह के अवसर पर अवश्य आऊँगा।

भाशा है तुम बुरा नहीं मानोगे। इसी भाशय का पत्र श्री बाँके बिहारी जी को भी लिख रहा हूँ। उनका परसों टुककाल आया था, कल पत्र। (१००)६० जो वे भेजेंगे उन्हें वापस कर दूँगा। वैसे भी तुम्हारे जन्म दिवस के समारोह में सम्मिलित होने के लिए मुझे रुपए तो स्वीकृत होते नहीं—भद्दी बात है।

मेरा पिछला पत्र तुम्हें मिल गया होगा। तुमने अपने लिए दंड भी तै कर लिया होगा। यहाँ ऋतु परिवर्तन के कारण अबके बहुत फूलू है। मेरी तबियत भी अभी बहुत ढीली-ढाली है। फूलू की गिरफ्त में आ गया था, एंटी बायटिक्स की महिमा है जल्दी छूट गया हूँ। पर शरीर इतना ही चल रहा है। इसी से राइटर्स मीट में भी नहीं आ रहा हूँ और श्री राव साहब आगरा ले जाना चाहते थे, उन्होंने भी आग्रह वापस ले लिया है।

भाशा है तुम सत्रिवार सकुशल हो। तुम्हारा जन्म दिवस अबके उच्च स्तर पर दिल्ली वाले मना रहे हैं—शास्त्री जी उद्घाटन करेंगे—यह जानकर बहुत प्रसन्नता हुई। मेरी हादिक भगणित बधाइयाँ तथा शुभ कामनाएँ तो। शेष प्रायु में जो अभी कम से कम ५० साल की होगी तुम खूब लिखो पढ़ो—१-२ दर्जन ... भगणित लोकोपीत और मुक्त काव्य लिखो—भोजन कम करो, ... अधिक करो—यद्यपि माइन्ड ही मल्टीमेड रिप्रजिटी है, बकौल तुम्हारे।

१८० / पंत के दो सी पत्र

घोर क्या लिखूँ ? कभी से तुम्हारे समाचार नहीं मिले । पत्र देने में भी भ्रम तुम कृपणता बरतने लगे हो ।

नरेन्द्र को कभी से पत्र लिखना चाहता हूँ—शायद आज लिख सकूँ । भासा है वह ठीक होगा ॥

तुम सबको बहुत प्यार—

साईदा

१२५

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१-१०-६४

प्रिय बचन,

तुम्हारे २३ नवम्बर के पत्र घोर जन जो मैंने दृक्काल किया था उसमें तुम्हारे स्वास्थ्य के समाचार मिले । खैर, इसमें घबड़ाने की कोई बात नहीं तुम ८-१० दिन में ही ठीक हो जाओगे—श्री विद्याम घबड़प १ महोने कम से कम करना आवश्यक हो सकता है । तुम बहुत ही धीवर स्टेन अपने को करते हो—यह तुम्हारी पुरानी गैबारी की सी आदत अभी भी नहीं गई । अब तुम्हें बिनाशर विरामस्थ का जीवन ध्येय करना चाहिए । जनगीता का ग्विचार्ड एडीएन अब छरे भिन्नशाना—घोर तुम पर जो पुष्पक अभिनन्दन गमारोह बापों ने प्रशानित की उसे भी भिन्नशाना—प्रभिनव मोरान पता नहीं अब निकलेगा—नरेन्द्र का लेख मा० हि० में तुम पर अच्छा था—

मैं समझ गया था कि तुम बाबा जी से मिलने के बाद मेहनती धोखेबाज हो इसलिए मैंने पत्र देकर डिस्टेंस नहीं करना चाहा । पत्र-गतिवाओं के अनुमान तुमने अभिनन्दन के धक्कर पर बबिता पाठ भी किया था । अभिनन्दन में जो ताम्र पत्र मिला है—जैसा कि मि० भटनागर ने लिखा था—वह तुम्हारा है घोर जा पाल मिला है वह मेरा रहा । दिल्ली घाने पर बमूर्खता ।

१८/७ बी०के०जी० मा

इलाहाबाद

१४-११-६६

प्रिय बच्चन,

तुम्हारी साल गिरह के अवसर पर २७ नवम्बर को शायद ही माना संभ हो सके—इधर मैं तो ठीक हो गया हूँ—पर पांता की तबियत अच्छी नहीं च रही है। वैसे भी जाइयों में बूढ़ी हड्डियों को कष्ट देने की हिम्मत नहीं होती है। ६०वीं साल गिरह के अवसर पर अवश्य घाऊँगा।

भासा है तुम बुरा नहीं मानोगे। इसी भासाय का पत्र श्री बाँके बिहारी जी को भी लिख रहा हूँ। उनका परसों ट्रंकफाल भाया था, कल पत्र। (१००)६० जो वे भेजेंगे उन्हें वापस कर दूँगा। वैसे भी तुम्हारे जन्म दिवस के समारोह में सम्मिलित होने के लिए मुझे रुपए तो स्वीकृत होते नहीं—भड़ी बात है।

मेरा पिछला पत्र तुम्हें मिल गया होगा। तुमने अपने लिए दंड भी तै कर लिया होगा। यहाँ ऋतु परिवर्तन के कारण भयंकर बहुत फूलू है। मेरी तबियत भी अभी बहुत ढीली-ढाली है। फूलू की गिरफ्त में घा गया था, एंटी रायडिन की महिमा है जल्दी छूट गया हूँ। पर शरीर स्थल ही चल रहा है। इसी से राइटर्स मीट में भी नहीं भा रहा हूँ और श्री राय साहब आगरा ले जाना थे, उन्होंने भी भाग्यवत् वापस ले लिया है।

भासा है तुम सपरिवार सकुशल हो। तुम्हारा जन्म १ पर दिल्ली वाले मना रहे हैं—शास्त्री जी उद्घाटन प्रसन्नता हुई। मेरी हादिक भगणित ५० साल की होगी मैं जो अभी कम से कम २० साल की होगी महाकाव्य, भनगिनती लोकगीत और भजन अधिक करो—यद्यपि ॥१॥

१८० / पंत के दो सौ पत्र

में ठीक ही हूँ । माँता का स्वास्थ्य इधर कुछ ठीक नहीं चल रहा है । मर्दी यहाँ पर इधर २-३ रोज़ से बहुत बड़ गई है ।

आशा है आप समय निदानकर वचन के स्वास्थ्य का समाचार भेजनी रहेंगी—

आशा—

माईदा

१८/७ बी०के०जी०मार्ग

अनामिका

१८-१२-६४

प्रिय नेत्री जी,

वचन जी के स्वास्थ्य के बारे में समाचार मिले—नवम्बर १४ में २१ दिमम्बर तक दवा खुशी है । वे २२ दिमम्बर में खराब हो गये, हममें मदद नहीं । इधर कई लोग सम्बन्ध हैं—मैं भी काफी बीमार थी, अब भी हूँ । आज तक छुट्टी में हूँ । वचन जी खराब हो, नीच हो, घने हो जाँके उनको तो परदाहट होनी नहीं चाहिए—‘दृश्य शक्ति कोमलतर गच्छ’ के लिए ‘गान्धारी’ लिख कर्य मिताई । गोपद लिखु धनन मिताई ।

मैं तो वचन जी की बीमारी के समाचार मिलने के ८०१० दिन पूर्व ही कह दिया था कि वे खराब हैं—और अब मैं कहती हूँ कि वे जीवित हो गये पण्डित का स्वास्थ्य वा भेजे ।

वचन जी में मेरा मादर समाचार बलिगा—

आशा—

११

घासा है तुम दोबेस्ट मूड में हो—तुम मेरा डीक नहीं—वांजी जो दावरन में तुम मेरा—तब मैंने नहीं ही मे भी कहा था। गाता तुम्हारे स्वास्थ के प्रति बहुत २ तुम कायनाई भेजता है—तुम जीव डीक डीकर दिवने प्रमाण था मारी।

ये घासा है तुम नहीं कर रहा है—विधायक धीर मन्त्री (मन्त्र) काता है। प्रवरों में मन्त्रालय दिवने के धावरन पर तुममें भेद होनी—तब तब तुम स्वस्थ हो नहीं पूरे पहचान बन जायोगे। पक्षी के नशोन ममाचार मामान्य है।

तुम्हारे दधिनःन के विस्तृत ममाचार मन्त्रालय धावरन दि० गा० के संक में पाउने को मिले। तुम्हें उभर देने की धावरनता नहीं—नहीं जो मेरी २ में घासी कुतारा भिन्नता देता। उरी जो को प्यार - तुम्हें, नहीं जो दो भी। नरेन्द्र ता पत्र भी कत दिया था—लेप फिर—

रहुत प्यार—

साईरा

१२६

१८७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१०-१२-६४

प्रिय तेजी जी

रामनाथ जी का पत्र मिला—वच्चन के ममाचार विदित हुए। क्या उसे भ्रष्टता में भर्ती होना पड़ा? घासा है वह, जैसा दाता ने लिखा है, २१-२२ तक भ्रष्ट स्वस्थ हो जाएगा। घाप सब धीरज से काम से रहे होगे। घापका स्वास्थ कैसा है? वच्चन के जन्म दिवस पर निकली पुस्तक मिल गई—बहुत अच्छी निकली है। वच्चन को मेरा बहुत प्यार दीजिएगा। घाप धीर बंदो भी मेरा प्यार लीजिए।

१८२ / पंत के दो सौ पत्र

में ठीक हो रहे हैं। गाँगा का स्वास्थ्य इधर कुछ ठीक नहीं चल रहा है। मर्दानगी पर इधर २-३ सप्ताह में बहुत बढ़ गई है।

आशा है आप समय निकालकर बच्चन के स्वास्थ्य का समाचार भेजनी रहेंगी—

प्यारा—

माईदा

१८/७ बी०के०जी०मार्ग

जयपुरबाद

१८-१२-६४

प्रिय मेरी जी,

बच्चन जी के स्वास्थ्य के बारे में समाचार मिले—नवम्बर १५ से २१ दिवस तक ठीक रहा। वे २२ दिवस तक से अस्वस्थ हो गये। इससे गंभीर नहीं। इधर बड़ी मीठी आवाज है—मैं भी काफी बीमार थी, अब भी हूँ। आश्चर्य की बात है। बच्चन जी अस्वस्थ हो, सोच ली, पढ़ेंगे तो ज़रूर उनको तो परेशान होनी नहीं चाहिए—‘हृदय रागि कोमलपूर मर’। ‘मन’ ‘मन’ मुझा गिनु बच्य मिताई। मोरद गिनु अनल गिताई।’

मैं तो बच्चन जी की बीमारी के समाचार मिलने के ८०१० दिन पूर्व ही यह हिदायत दी कि वे अस्वस्थ हैं—धीरे धीरे मैं बहती हूँ कि वे बीमार हो गये। पहचानना या स्वास्थ्य या भयं।

बच्चन जी से मेरा आदर सम्बन्ध बरिष्ठा—

१८/७

२१/७

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१८-६५

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र बहुत दिनों बाद आज मिला—यह जानकर यड़ी प्रसन्नता हुई कि तुम अब प्रायः स्वस्थ हो। अभी प्राँपर रेस्ट की तुम्हें जरूरत रहेगी—कम से कम ३ से ६ महीने और—उसके बाद कुश्ती लड़ सकते हो !

मैंने तुम्हें पत्र इसलिए नहीं लिखा कि तुम रेस्ट कर रहे हो—पर तुमने कविता संग्रह नए वर्ष के लिए तैयार कर डाला ! बधाई ! 'प्रभिनव सोपान' क्या अभी नहीं छपा ? अब तुम्हारा अपने नाम का नया संग्रह भी आ रहा है।

मैं २३ ता० जनवरी की मेल से घाम को दिल्ली पहुँचूँगा—तुम्हें स्ट्रेन पड़ने का डर हो तो नरेन्द्र के साथ भी ठहर सकता हूँ। वैसे मैं तुम्हें डिस्टर्ब नहीं करना चाहता—ड्राइंग रूम में सोऊँगा, गरम भी रहेगा। रात को वहाँ छोटी सी खटिया—या सोफ़ा—दिन को बैठक की बैठक।

साता बहुत बड़ी ज्योतिषी हो गयी है—भृगु जी ने उसे वरदान दिया है—कहती है, हे बच्चन, अभी तुम ६० साल तक जिओगे और हे महामानव तुम इस युग में हनुमान के अवतार के समान पूजे जाओगे—बड़े-बड़े कार्य मानन फानन में संपादन करोगे और खड़ी बोली में एक तुलसीदास के समान लोकप्रिय महाकाव्य राम की गुणगाथा में लिखकर इस लोक में दूसरे तुलसीदास के समान प्रसिद्ध तथा जनप्रिय होगे और दूसरे लोक में सायुज्य मुक्ति का उपभोग करोगे। हे महाभाग, बीमारी से घबड़ाना नहीं चाहिए। प्रभु परीक्षा भक्त की लेते हैं। अभी तो तुम्हें सागर लाँचकर सका दहन करना है और हे वाग्वीर, तुम्हें अपनी लेखनी की नोक पर संजीवन पर्वत उखाड़कर रख कर लाना है ! जिससे आज के शक्ति मूर्छित विश्व को नया जीवन मिले ! साता बढ़ती है कि

१८४ / पंत के दो सौ पत्र

भृगु बहते हैं वह भविष्यावाणी का प्रमाण सत्य है ! मृषा न होइ देव श्रुति वाणी । अतः इन भृगु श्रुति की ही वाणी समझो ! शुभमिति । तुमने शांता से जो प्रश्न किया था उसने भृगु दृष्टि से उनका विचार कर दिया है ।

१। बड़े दिन को तुम्हारा पत्र मिला था, उसी हिसाब से प्रश्न कुड़ली घोषी गई ।

तेजो जी का स्वास्थ्य बीघ २ में गड़बड़ हो जाता है जानकर चिन्ता हुई । यह भी विचारना कि इस बार मुझे वहाँ ठहरना है ? तुम्हारे साथ ठहरना है तो तुम स्टेशन पर मन घाना । पर बटो को जरूर भेज देना—नहीं तो मैं सरदारों की दिल्ली में टैक्सी पर चक्कर लगाता हुआ कहीं किडनप हो सकता हूँ !

घरने बारे में विचार में बग निवृत्त । कुछ बकौन भृगु के प्रहो का ऐसा कोन है कि न बढ़ाई-निगवाई हो पा रही है—न घाराम ही मिलता है । घाने-जाने वाली की भीड़ लगी रहती है । अब जुलाई से पहिले शायद ही कुछ कर पाऊँ ।

‘पाजकल’ में रामदरम मिथ जी का लेख लोकायतन पर पढ़ चुका हूँ । उनके लिए कमेड्य की जरूरत नहीं । मध्ययुगीन मानसिकता की प्रतिक्रिया है । पर्याप्त में अपना दृष्टिकोण दूँगा ।

तुम्हारा नया मसह देखने को बहुत जी करता है—अब वहाँ घाने पर ही फव्वार मिल सकेगा । तुमने सबके हाल लिखे पिछली के नहीं लिखे । मेरा बिलीटा पूब खेला है । कहीं तो नए बर्ण के उतरार के रूप में तुम्हें देने दिल्ली से भाऊँ ।

घाणा है अब तुम बीमारी की बात नहीं सोचते ! भृगु जी के इतने बड़े भाषण के बाद ! प्रमन्न रहो—घाराम करो—मिताहार बिहार !

सयम ही मात्र मजीबन शक्ति है—सयम व्यापक अर्थ में । —अच्छा सब को प्यार और तूम्हें बहुत प्यार—

साईदा

पी०एस०—सिक्तिप्रस तो इस युग में थोड़ी बहुत मात्रा में सभी है, पर तुम अधिक हनुमान ही हो—

सु०

रत्नाशायक

२२-१-६५

प्रिय वक्त्रन,

जमी तुम्हें फोनोग्राम ३५०५३ को किया है—अम्बेत इन्फार्म नरेन्द्र, मैं
 वही घाना को ७-८ दिन को चाहता था, पर वजू ने घेर लिया। मैंने पुनः भी
 सब उनरने पर है पर कमजोरी, राखी और छाती-पीठ में दर्द था—इस
 लिए घाना स्थगित करना पड़ा। अब फरवरी १५-१६ तक भाऊंगा। तब
 प्राकाशराणी में मीटिंग है। साथ मि० मन्विक को भी दूर रात्र में सूझा कर
 रहा है। घाना है नून दिन पर दिन अच्छे हो रहे हों। अपना 'अभिनव गीत' ^१
 सौष्ठव भेजना। भुवु का विचार ठीक साफ़ है। साथ भी वजू ने बताया है।

मजहो मजहो प्यार—

गाइड

३—

मुझारी रचनाएँ—पत्रेपुत्र—गा० द्विदुमान भ १६ रहा है—१९६१ १।

१०

१२९

१८/७ बी० स्टेनली रोड

इलाहाबाद

७-२-६५

मित्र दिवो के मार्ग वरुचन,

तुम्हारा पत्र मिला गया था, मैं अब ठीक हूँ, बेबन ब्लड प्रेसर (रक्त चाप) थोड़ा बढ़ा हुआ है। मेरी दिल्ली घाने की निधि अब निश्चित हो गई, १७ ना० की गारंटी की मेरा मे ६ बजे के करीब दिल्ली पहुँचूँगा। १८ से मीटिंग्स हैं। घनः तुम आफिस की गाड़ी मँगवाकर स्टेशन पर मुझे लेने को नरेन्द्र, अजित, बटी जो भी हो गये भेज देना।

तुम्हारी छपर कुछ रचनाएँ पत्र-परिवाराओं में देखी—सभी अच्छी लगी—मार्ग वाली तो 'धर्मपुत्र' की रचना विशेष अच्छी लगी। तुमने सारा प्रेम में दे दिया बड़ा अच्छा बिना। अब छपने पर ही देखूँगा। वैसे दिल्ली में तुम्हारे पाम जो प्रतिलिपि रहेगी उसे भी उलट-पुलट कर देख सकता हूँ, पता नहीं दिल्ली में ३-४ के दिन टहरना है। एक बशिष्ठ जी का भी पत्र आया है (कि) नयी कविता की गोष्ठी में सम्मिलित होने के आनन्द का स्वरूप। समय मिला तो वहाँ भी चला जाऊँगा।

तुम पर विशेष अच्छे होंगे। मेरा तो स्वास्थ्य सामान्य ही चल रहा है। 'अनित्य मोक्षान' अब दिल्ली घाने पर ही लूँगा। तुम्हारे धूपटिन के भी शान दें हैं। घोर ४-५ भी रुपा उधार भी तुमने लेना है—यहाँ बहुत चंदे माँगने वाले घाने हैं—मैंने तुम्हारे नाम का खाता खोलने का विचार कर लिया है। हिनाय बिल्कुल ठीक समूँगा। नौ रूपयों का प्रबन्ध अवश्य कर रखना। शान की कन में दुबारा जुकाम हो गया है।

घाना है तुम परिवार मकुशल तथा मानद हो घोर तेजी जी पूर्णतया स्वस्थ ?। बटी महाशय परीक्षा निकल (निकट ?) घाने के कारण प्रथम धेणी

इलाहाबाद

२२-१-६५

प्रिय बच्चन,

अभी तुम्हें फोनोग्राम ३५०५३ को किया है—अन्वेल इन्फार्म नरेन्द्र, मैं वहाँ आता तो ७-८ दिन को चाहता था, पर पलू ने घेर लिया। वैसे बुवार तो अब उतरने पर है पर कमजोरी, खाँसी और छाती-पीठ में दर्द काफ़ी है—दन लिए आना स्वगित करना पड़ा। अब फरवरी १५-१६ तक झाँगा। तब आकाशवाणी में मीटिंग है। आज मि० मल्लिक को भी ट्रंक काल से सूचित कर रहा है। आशा है तुम दिन पर दिन अच्छे हो रहे हो। अपना 'अभिनय सोपान' शीघ्र भेजना। भूषु का विचार ठीक आया। शांता भी पलू से आयात है।

सबको बहुत प्यार—

माईदा

पु—

तुम्हारी रचनाएँ—धर्मयुग—ना० हिन्दुस्तान में पढ़ रहा हूँ—मूंदर है।

ग०

१८ ५ वी० भट्टनजी रोड

अथाहोरात्रौ

9-3-88

निम्नलिखित व शास्त्रं कथञ्चन.

दुआओं का प्रयोग करने का यह एक ही है कि जिस स्थिति में (एक धार) होना चाहिए। यदि किसी धार की विधि एक निश्चित हो गई, १० ना० की धार का मत में २ खंड के अर्थात् किसी पदार्थों। १० में सीटिंग है। यह धार धारिकों की गरीबी अंगवस्त्र धारण पर अपने अपने की नकद, धारिक, बड़ी या भी ना गले में देना।

मुम्बई के एक-एक व्यक्ति को पत्र लिखना पड़ेगा—सभी धरती पर—
 उन्हें बतानी होगी 'यसंगत' की योजना विशेष धरती पर। नुमाने मकर प्रेम में दे
 दिया गया धरती पर। धरती पर ही देगा। जैसे दिल्ली में मुम्बई के नाम
 से प्रतिलिपि रहनी उस भी उसमें नुमाने उर देगा मकर है, पता नहीं दिल्ली
 में ३-४ किलो मीटर है। यह बताना भी का भी पत्र धरती है (कि) नही
 बताना की गोपनीय म अधिकतम होने के धरती पर स्वयं। समय मिला तो यही
 भी बताना जाऊँगा।

तुम पर विनम्र ध्वजें लगे । मेरा तो आश्चर्य सामान्य ही चल रहा है ।
'प्रतिवर्तमान' अब दिव्यी आने पर ही संगा । तुम्हारे धूपटिन के भी राम
देने है । और ८-५ नौ कपड़ा उधार भी तुमसे लेना है—यहाँ बहुत पदे मांगने
वाले आते हैं—मेने तुम्हारे नाम का खाना खोलने का विचार कर लिया है ।
दिनाब बिनकुल ठीक म्यूना । नौ कपड़ों का प्रबन्ध अवश्य कर रचना । मा'ग
को वन में दुबारा जनाम हो गया है ।

भागा है तुम गणरिबार मकुशल तथा मानद हो और तेजी से पुनः स्वस्थ है। बड़ी महानय परीक्षा निकल (निकट ?) आने के कारण प्रश्न :-

पंत के दो -

मे परीशोतीर्ण होने के लिए खूब जी लगाकर पढ़ रहे होंगे। और पिस्ती जी मेरे भाने की प्रतीक्षा में होगी कि मैं अपने हिस्से का मोस्त उसे खिलाऊंगा। मत्तार्ई की शौकीन तुम्हारी ही तरह है। यहाँ सर्दी प्रायः नहीं के बराबर रह गई है। कृपया लिखना यहाँ का कैसा मौसम है, रात को रजाई ओढ़नी पड़ती है या कमबल से काम चल जाएगा। और भारी गरम कपड़ों की जरूरत पड़ेगी कि सजें बगैरह से काम चल जाएगा। दिनकर जी भी रक्त चाप से ग्राहृत पटना में पड़े हैं अब भागलपुर से दिल्ली भाने की तैयारी में हैं। प्रच्छा ही होगा। नरेन्द्र को पत्र लिखा था उसने उत्तर नहीं दिया—मेरे भाने की तिथि उसे और मोप्रकाश जी को सूचित कर देना।

शेष पत्र भाने पर—घोघ्न मौसम के बारे में लिखना।

बहुत प्यार—

साईदा

१३०

इलाहाबाद

१३-२-६५

प्रिय बच्चन,

मेरा पिछला पत्र मिला होगा, मैं १७ ता० की शाम को मेल से ६ बजे के करीब दिल्ली पहुँचूंगा। आफ्रिस की गाड़ी मँगवाकर मुझे स्टेशन से लेने किसी को भेज देना।

तुम २६ को आओगे बड़ा अच्छा हुआ। पैसों का प्रबन्ध हो जाएगा। तुम मुझे पैसे वही दे देना, मुझे बहुत कुछ खरीद-करोस्त भी करना है—और मैं तुम्हारी हिन्दी-टाइपराइटर भी १-२ महीनों को ले जाऊँगा। उसे तैयार रखना और अभिनव सोपान भी।

शेष फिर—माया है सपरिवार प्रसन्न हो। तुम्हें, तेजी जी और पिस्ती को बहुत प्यार—

साईदा

सं० १२०

मुझे (गान्त हो कहेत सोदनीय मन्त्र) — उचर सोदेन का जेन जाग या कि
६ पं १२ हा ।

मु०

१३१

इमाहावाद

२१-२-६५

प्रथम बख्त,

घात्र ही मंदरे पहुँचा—२६ को मुम्हारी प्रतीक्षा रहेंगी । यह पत्र तेजी जी
॥ काम का है । उनसे कह देना कि घात्रा के लिए जो कार्टिंगन ३६ माइज
उरीदा या वह छोटा पड़ गया—प्रब वह उमी रग का गहरा हरा-कामा मिला
हूमा ३६ माइज का मुम्हारे माघ खर भेज दें । और दुकानदार से पूछ लें कि
३४ माइज का लोटा लंगा या नहीं । हर हावन में ३६ माइज का मुम्हारे साथ
भेज दें । उन्हें कष्ट के लिए बहुत धन्यवाद देना । गुम मक्को बहुत प्यार—

साइदा

१३३

१८/३ बी, ग्रेनमी रोड,
हवाहाबाद
१२-१-६५

प्रिय बन्धन,
इधर प्रमाण दिवसविद्यालय में निराभा व्याख्यानसामा के प्रतयंग मुझे
११-१२-६३ को तीन घण्टे भर के निबन्ध लिखने और पढ़ने थे, इसी में ध्यान
रहने के कारण गुम्हारे पत्रों का उत्तर याद दे पा रहा हूँ। गुम्हें बापूजी माराम
वरने की जरूरत है—धीरे २ घाम की चकान भी जा रहेगी। गुम २-३ घंटे
अब भी धामों। निख देना। कादिगन के जो पैमे रह गए हो इस मार बमूल कर
लेना। १ घंटे को गुम्हारा दिवस घब नए परिप्रेक्ष्य बीटनिक दिवस के रूप में
मही मनाया जाएगा। हिंदी के पार प्रतिष्ठ पुराने बीटनिकस—गुम हुए, जोसी जी,
१६०/ पंत के दो लो पत्र

जनेन्द्र जी और तुम्हारा मित्र होने के नाते मैं अपने-अपने घर उत्सव मनाएँगे। बीटनिकस अलग रहने पर भी संयुक्त ही रहते हैं अपनी आस्थाहीनता में या ऋण आस्था में।

तेजी जी कब तक आएँगी—तुमने नहीं लिखा—प्राशा है वहाँ कोई कष्ट नहीं है। रमानाथ जी को मैं स्वयं भी लिख रहा हूँ। देखूँ, क्या हो सकता है। नरेन्द्र सभवतः अभी दिल्ली ही होगा।

‘दिनमान’ साप्ताहिक के ७-१४ मार्च के अंक में हम लोगों की चर्चा है। १४ के अंक में गोपिका, लोकायतन की तिमजिल इमारत और अभिनव सोपान पर समीक्षार्थक टिप्पणी है—तुम्हारी भाषा मदिरा की प्रशंसा है—अब बीटनिक हो जाने से हम भी मदिरा सेवी बन सकते हैं भले ही भाषा की ही मदिरा हो। वैसे तुम्हारी भाषा की प्रशंसा है—७ मार्च के अंक में मेरे दिल्ली बि०बि० के भाषण की गलत रिपोर्टिंग भी है—भाई लोग नाराज लगते हैं। न देखा हो तो देखना—गर्मी यहाँ पर बढ़ने लगी है। यहाँ इस बीच अनेक साहित्यिक पर्व रहे—प्रच्छा रहा। अमृत का अभिनन्दन—सा० सम्मेलन का समारोह—सब ठीक ही रहा।

और क्या लिखूँ ! बटी को और तुम्हें बहुत प्यार—नरेन्द्र के घर फोन करके पूछना वह पहुँच गया कि नहीं—

शेष फिर—

साईदा

१३४

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

२३-३-६५

प्रिय बीटनिक बच्चा,

क्या मुन्दर अनुप्रास तुम्हारे नाम से मिलता है ! मधुशाला से तुमने जो नया मूल्य हमारे युग को दिया उसका नामकरण अब हो पाया ! अगर तुम गभीरता-

पूर्वक विचार करो तो गुप्त रोम रोम में बीटनिक हो। पृथ्वी के बाल, हे पात्र भरी मेरी गहर' जाने जाने ! ऐसा जीवन प्रतीक तो अमेरिका में भी देखने को नहीं मिलेगा।

तुम्हारा दीनारकी का काहें बोधी की को दिगाया—कैना बीटनिक के रूप में रहे प्रगल्भ हुए। बहो में उन्टी गया कोई बड़ा मकान है तो बीटनिक का अगिनायक रूपन ही। छोटा बोट बोट पहनना तो बाहरी लक्षण मात्र है—भीखरी बीटनिक प्रतिभा तो तुम्हारे ही पास है। तुम्हारी हीरक जयन्ती इसी साधारण पर मनाई आणगी ! ताता घाबरन दिस्ती में है। '४३६३६—इसा के पास। संभवतः तुम्हें फोन करने में उसे मकोच हो—तुम्हीं कर लेना—तेजी जी की घबान भव दूर हो गई होगी।

गुप्त ३ घट्टेन को घा रहे हो, स्थान है। ताता या २६ मार्च को मोटेगी, या फिर तुम्हारे पास। ३ घट्टेन को जाने तो तुम्हारे लिए स्पेसम बीटनिक दिवस मनाओ—

मेरे छायावाद पर निरन्ध्र अमृतदाय जी छाप रहे हैं—दिनमान के बारे में तुम्हारी सम्मति से मदमन हूँ। नरेन्द्र यहाँ धार गया हो तो फोन से याद कर देना। फिर मैं भी पत्र दूँगा।

बिलोटा तुम्हें बहुत याद करना है—घब की बार तुम्हारे साथ उसका एक फोटो रहेगा। उसका भी बिलकुल गोल मुत है—हेविस्ट (हेविट्स) में वह भी पूरा बीटनिक है ! रात-रात भर घायब रहता है ! अकेला बाग में लेटा रहता है ! अब तुम उसे भी फँसो बना तो तो बड़ा घबरा हो। घासा है अब स्वस्थ हो। तुम्हें, तेजी जी और बंटी को बहुत प्यार—

साइदा

तुम्हारा बीटनिक डिवाइपल

पु—

अभी दो तार दिनेश पंत को हिन्दी में मैंने भेजे—दोनों नहीं मिले—इसलिए पता अंग्रेजी में लिख दिया है—राजकल हिन्दी के प्रति राजनीतिक वातावरण अक्षोक्षित है।

मु०

इलाहाबाद

२३-३-६५

प्रिय पंजो बीटनिक,

माना को युनिवर्सिटी के काम से कल लौट आना पड़ेगा । तुम्हारी प्रतीक्षा ३ ता० या २ ता० की रहनी—ममय की सूचना देना—गायद तुम अपर इन्डिया में आओ । एक काम मेरा भी करना है । २ दिन्ने डाइजेस्टिव बिस्कुट्स के भी (टिन) अपने साथ ले आना, यहाँ नहीं मिल रहे हैं । कुछ तुम्हारा पुराना हिमाय भी है ।

आशा है तुम स्वस्थ हो और तेजी जो भी प्रसन्न हैं । एक पत्र तुम्हें पहले भी लिख चुका हूँ । यह पत्र केवल बिस्कुट मँगवाने को लिख रहा हूँ । तुमने अपने बीटनिक मजल के हमारे अलावा कोई और भी सदस्य बनाए हों तो लिखना । तुम्हें एक पत्र—मासिक पत्र—भी अपनी बीटनिक विचारधारा का निकालना चाहिए, जिससे हम लोग भी बीटनिकवाद को भलीभाँति ग्रहण कर सकें—नहीं तो तुम्हें भईब कच्चे शिष्यों से काम लेना पड़ेगा और तुम्हारे महान उद्देश्य की पूर्ति ठीक २ नहीं हो सकेगी ।

धोप फिर—

बहुत प्यार—बीटनिक प्यार

तुम्हारा शिष्य

साईंश

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१५-४-६१

प्रिय बोटनिक,

तुम्हारा पत्र मिल गया था। तुम यहाँ नहीं आए—यह सरासर घोखा है ! पर बोटनिकस के लिए तो यही जीवन मयांदा है। पता नहीं अब तुम्हारा कस कब लगने वाला है—तबसे तुमने अपने समाचार भी नहीं दिए। मेरे हिस्से के तुम बिसकिट खा गए, यह अच्छी बात नहीं ! इस बीच मैंने विश्वविद्यालय के लिए 'छायावाद—पुनर्मूल्यांकन' पर तीन लिखित भाषण दिए। इस मासांत तक छप जाएँगे—तुम्हारे पास भेजूंगा। दिनमान में उनकी डिस्टोरटेड रिपोर्ट पढ़ी होगी। ११ ता० को 'विवेचना' नामक उमाराव की संस्था में लोकायतन पर अमरीकी संगठित ढंग से बम्बार्डमेंट भी हुआ। 'परिमल' ने अब विवेचना का धूँषट मुँह मे (पर ?) डाल फिर से अपना अमरीकी प्रचार प्रारम्भ कर दिया है—लेकिन शीघ्र ही अब लोग पहचान लेंगे।

इस पत्र के साथ तुम्हें अमृत राय के बारे में भी लिखना चाहता हूँ—अमृत राय को सज्जाद जहीर आदि के साथ ६ लोगों को जर्मन डेमोक्रेटिक रिपब्लिक की ओर से इन्वीटेशन बर्लिन तथा वाइमार के लिए कल्चरल कांग्रेस अटैन्ड करने का भ्राया है। १४ से २२ मई तक का। वह चाहता है कि एक्सटरनल अफेयर्स के अन्डर सेक्रेटरी उपेन्द्रलाल अमृत के पासपोर्ट को एक्सपिडाइट करवाने के लिए लखनऊ को तथा कानपुर रिजर्व बैंक को सकेत कर दें। वह सगे हाथ वेस्टर्न कन्ट्रीज इंग्लैंड, फ्रांस, स्विट्जरलैंड, इटली, नारवे, स्वीडन, रूस, पोलैंड, जेकोस्लेवाकिया आदि भी हो आना चाहता है। तुम राजा दिनेश सिंह जी से भी अमृतराय को इन देशों के लिए पासपोर्ट आदि बनाने में मदद करने के लिए फोन से कह सकते हो। मेरा

१६४ / पंत के दो सौ पत्र

म भी कह सकते हो कि उनका पत्र आया है । तुम्हारा उत्तर पाने पर अमृत ली आकर उनसे मिल लेगा । बतः तुम यथा शीघ्र उत्तर देना ।

दो चट्टानें कब छप रही है ? शीघ्र भेजना । आशा है तुम सपरिवार मन्न हो—(तेजी जी तथा बंटी) को धीर (तुम्हें धीर पिछ्ती को) बहुत प्यार ।

मैं दो बार बीमार पड़ा—अब प्रायः ठीक हूँ ।

तुम्हें बहुत-सा बीटनिक प्यार—

दिप्य—

सादृश

१३७

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१७-४-६५

प्रिय बच्चा,

तुम्हें एक बात लिखना भूल गया था । पिछ्ती बार जब दाता वहाँ घाई तो श्रीमती मरला जैन ने उससे जो बातें कही उनमें यह पता चला कि जो सीने की मर्जीन तेजी जी ने उससे ली है उसकी कीमत न मिलने के कारण वह असन्तुष्ट है । तुम्हारे लिए १८५) ४० कुछ नहीं हैं, जब वह मूल्य पावती है तो उसका भुगतान कर देना ही ठीक होगा । वह वह रही थी कि व्यवहार व्यवहार या ही होना चाहिए धीर मोटाहं मोटाहं । घन मेरी सम्झ में तुम उनके पास १८५) ४० का चेक मर्जीन की कीमत के रूप में भेज देना धीर पत्र में लिख देना कि तुम्हारे सम्झने में गलती होने के कारण मूल्य भेजने में देर हुई ।

पंत के दो सौ पत्र / १६५

तुम नहीं कह सक पाये होते हो, यह भी निराशा । मुझे भी समझा
 ११ १६ मई तक धरती भरीना । मेरे को मारो कहो १०० दिन के
 बरी धरती रहे ।

आज ११ १६ तक भी धरती तुम है ।

कोई न कह पाये मरिह —

तुम है

मारी

१३८

आशावा

२०-६-६२

दिन २०-६-६२

आशावा दोना यह वि । मरु से । तुम न मई तक धरती के जानकर
 धरती है । मैं तो २०-६-६२ मई तक नहीं रहेगा । फिर आशावा: सानीपत
 जाई—तुम धरती धरती को जिसे धरती के टुकड़े में निग देना । मेरा नहीं
 धरती का धरती के धरती हो गया है, क्योंकि गोमा की सारी फिर जाई में
 टन गई है । यह तुम धरती के, अभी भेंट होनी । 'दिनमान' में सोनावन
 गोमा की रिपोर्ट नहीं होनी—उत्तर ही बिस्व रिपोर्ट मेरी ही गई है !
 उत्तर की का दमन है । मैं आशावा—तुम धरती के भूमिका में द
 उत्तर की तर भी निग रहा है, क्योंकि दमन बिस्व आशावा उठानी जरूरी
 है । यदि मैं सदाका गांधीक हिन्दुस्तान में विरोधी खर छेड़ तो
 क्या ये उता धरती ? या ये भी 'दिनमान' में वस्तु धरती साथ लेने ?
 कृपा धरती के जो से धरती निगना ।

गोमा मनीन के बारे में जरूर ही वस्तुधरती मनीन रही—वैसे जब
 तेजी जो ने उनके बारे में मनीन जो से कहा या तब यह धरती ही या —यह

१६६ / पंत के दो तो पत्र

मरना के पर की बात है—मशीन मेरे जन्मदिन में नहीं आई, मुझे बहुत पीछे मानून हुआ—तब भी तेजी जी ने सरना जी ने दायों के लिए पूछा था, पर वह मेरी धनविजय डायरेक्टर होने की बात कह कर टाल गई। पीछे जाता से उनकी जो बात हुई उसने मुझे लगा कि उन्हें पैसे न मिलने का धोख है। अतः मैंने मुमतां दित्तवा दिए। मिलने पर सरना में भी कह दूंगा। तुम्हारा तो हममें कोई दोष ही नहीं है—तब भी तेजी जी ने कहा था कि बच्चन बिना दाम चीज किसी में लेने में नाराज होना है। तैर, चलो—मुझे चेक भेज दिया, अब वह जो करें।

तीसरी बात प्रमून के बारे में है—विचारे को घोर देशों का पासपोर्ट न मिला तो उसका जाना ही व्यर्थ हो जाएगा। वह २-१ दिन में लखनऊ से उत्तर पाने पर दिल्ली आया। और नवीन समाचार तो आजकल बस प्रयाग की साहित्यिक दलबंदी के घनिरिक्त घोर कुछ नहीं है—‘दिनमान’ से लेकर यहाँ की ‘विवेचना’ नामक सभा तक एक गुट बनाए हुए है—धर्मी उनकी सत्पापकी की बँठक में उन्होंने यह निश्चय किया कि मुझे वह डिस्ट्राय करके छोड़ेंगे! हमारे एक मित्र भी उस गोष्ठी के सदस्य हैं जिन्होंने मुझे यह समाचार दिए - छ. घंटे तक यह घापसी विचार विमर्श की गोष्ठी चली। और—

गर्मी अब यहाँ भी पड़ने लगी है—सरगर्मी भी बढ़ने लगी है! पाकिस्तान जिम तरह बूहे की तरह भारत के किनारे कुतुर रहा है उसे देखकर अपने देश की नीति पर दुःख होता है! लगता है यह पक्षाघात के रोगियों का दसा है। जहाँ न हाथ पावों में ताकत रह गई है, न मन-मस्तिष्क में! बड़ा दुःख इस दयनीय देश की दसा का (को?) देखकर होता है! बुढ़ा हो गया हूँ नहीं तो मैं भी देश की रक्षा के लिए फ्रंटियर पर पहुँच कर गोली दागता!

तुम्हारे हाथ पावों की भूजन दवाओं के कारण ही होगी—धीरे-२ ठीक हो जाएगी। हनुमिड तो ठीक काम कर रहा है? कभी २ उसके कारण भी इडिया हो जाता है।

मैं ठीक ही हूँ। तुमने (१८५) का चेक सरना को दिया, (१५०) का मेरे लिए भेज देना—टाइपराइटर की मरम्मत तथा सफाई के चार्ज। मेरे

विष्णुटो तो तुम मा गए हो—घब घबने माय से दिनें बहर लेते माना ।
यही नहीं है । तेरी बी चा खाम्ख घफ्फा है जानकर प्रगल्भता हुई । बटी
के दमादान हो गए, यह भी घफ्फा हुआ । तेरी, बटी, तुम्हें घोर पिस्ती को
बहुत २ प्यार, बीटनिक गुरु को प्रणाम ।

एकतप्य—निष्य-
गार्डन

१३९

१८/७ बी०के०बी० मार्ग,
इलाहाबाद
२२-५-६५

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र मिला, यद्यपि बिलंब से । छंद, तुम सपरिवार सजुमान हो
जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई । बि० बटी के जन्मदिवस के उपलक्ष्य में मैं घपना
बहुत-बहुत प्यार, घागीर्वाद घोर शुभकामनाएँ भेजता हूँ । बड़ा शीलवान लड़का
है—तुमसे तो ऐसा मार्दव घोर शील छुटपन में कभी रहा नहीं—घब क्या
होगा—होनहार बिरबे के बिरुने पात होते हैं ! पर यह तो कैकटाइ का युग
है ! उसमें भी तुम ठहरे बीट-कैकटस !

मेरा जन्मदिवस तो यहाँ मित्रों ने बड़े प्यार से मनाया—धीमान जोशी जी
ने एक अभिनंदन पत्र भी दिया, जिसमें प्रथम बार उन्होंने स्पष्टतः लिखा है
“भाप बच्चन से कहीं बड़े कवि हैं ।” घब मैं भरी सभा में कैसे कहता कि बच्चन
मेरा बीटनिक गुरु है । किन्तु ‘विवेचना’ वालों से (जो) अकारण ही मेरे वर्ष
प्रवेश के दिनों में जो मतभेद या वैमनस्य उठ खड़ा हुआ है उसके कारण हृदय
की एक नाड़ी में कहीं दुःख-ताप भी है । मेरे जीवन में तो ऐसा पहिली बार
पर शायद घब हमारा युग ही द्रवीभूत हो रहा हो ! विरोध तो मेरा

/ पंत के दो सौ पत्र

बहुत लोग करते आए हैं—द्वेष भी बहुत रखते आए हैं किन्तु ऐसा स्पष्ट वैमनस्य या ओपिन स्प्लिट पहिले कभी हुआ हो ऐसा मुझे स्मरण नहीं। इधर कभी से सम्भवतः फरवरी से 'दिनमान' वालों की सद्भावना के कारण जो एक बहुत ही छिछला विरोधी स्वर उठा उसे अनेक नव लेखन वालों ने—दिल्ली में अज्ञेय के नेतृत्व में, प्रयाग में राव और श्रीमती रमाराव के नेतृत्व में उसकी प्रतिष्ठा-निर्वाह सगठित रूप से बढ़ती गई—देखें, आगे युग क्या रूप ग्रहण करता है। मेरी छाया-बाद : पुनर्मूल्यांकन पुस्तक मेरे जन्मदिवस के अवसर पर प्रकाशित होगी। २-३ दिन में बलवं छपने के बाद तुम्हारे पास भिजवा रहा हूँ—पढ़कर अपनी राय देना। डा० नगेन्द्र और नरेन्द्र के पास भी भिजवा रहा हूँ। मैं ३० ता० को नैनीताल होते हुए रानीखेत—(१८ बेस्ट व्यू होटल, रानीखेत, यू० पी० हिस्स) चला जाऊँगा। प्रयाग में समस्त नगरों से अधिक गर्मी है।

आशा है तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक है। मुझे विश्वास है अब धीरे-धीरे तुम्हारा मानसिक शारीरिक स्वास्थ्य सुधरता जाएगा। 'दो बट्टानें' (जिनके बीच तुम आजन्म विभक्त रहे—दो पाटन के बांच) छपने ही मेरे पास रानीखेत सीधे भेजवा देना। पिश्टी के बारे में तुमने एक शब्द नहीं लिखा—सौतेली लडकी ठहरी। अबके सीधे उसके समाचार देना—मेरा बिभौटा ठीक है—गर्मी में परेशान बाथरूम में सोया रहता है। गर्मी में १ मान को आया पर छोड़े जा रहा हूँ।

वहाँ नामवर जी जनयुग सम्पादन करेंगे यह बड़ा अच्छा हुआ। भारत जैसे देश को समाजपरक, मूल्यपरक साहित्य तथा विचारधारा की जरूरत है। क्षणवाद के रिक्त अधकार की नहीं।

तुम जब घर बनाओगे—मेरे लिए एक कमरा १४' × १४' और एक अलग बाथरूम और डब्ल्यू०सी० जरूर बनाना—वहाँ मैं तुम फूल लगाऊँगा और गर्मी में रहूँगा—इन घर में तो तुम गर्मी में मेरा स्वागत करते नहीं हो, इसलिए आना सम्भव नहीं। कबन मेह से क्या होता है जो स्नेह न बरसे! आशा है पिरनी के समाचार सीधे दोगे। आशा है तुम गणपरिवार सानंद हो।

श्री तेजी जी से बहुत प्यार देना और बटी को भी और बचा-रूचा तुम्हें भी—छपने स्वास्थ्य का गर्मी में रुखा करना। पाता बहुत आदरपूर्वक नमस्कार भेजती है—मेरा प्यार लो तुम !

साईदा

१४०

वेस्ट ब्यू होटल
रानीखेत (पू०पी० हिस्सा)

१०-६-६५

प्रिय बच्चा,

प्रयाग छोड़ने से पहिले तुम्हें मैंने पत्र दिया था, वना भी, तुम्हारा न कोई उत्तर मिला न स्वास्थ्य के समाचार। कृपया लौटती डाक में अपने गपरिवार का समाचार भेजो। तुम्हारे पास मैंने 'छायावाद : पुनर्मुख्यता' भिजवाया था, क्या मिला ? नरेन्द्र की प्रति उसे क्रोन पर युवाकर उसे दे देना। धात्र सोरु भारती को भी लिख रहा हूँ कि उन्होंने पुस्तक भेजी या नहीं। तुम्हारी पुस्तकों की प्रतीक्षा है। मैं यहाँ से ३० ता० को प्रयाग को बन दूँगा। कृपया पत्र गीम्र भेजो।

बहुत प्यार—

माईदा

१४१

वेस्ट ब्यू होटल

रानीखेत

२४-६-६६

प्रिय बच्चा,

तुम बड़े या छोटे या बिराज या पण्डित, मेरे पत्र का उत्तर नहीं देते। मैं तुम्हें जो पत्र भेजकर २० ता० को दत्तात्रेयवास पहुँच गया—'छायावाद' के पत्र। यह न तुम्हारे लेख को (यदि वे सचमुचे पर) प्रतीक्षा करेगा। तुम्हें

२०० पत्र के हाँसी पत्र

एक बहिन घबरे पत्र भी लिखकर (मेरी धात्रिका की तरह) उन मछलियों का नाम 'नील चट्टान' रख देना चाहती।

घाता है तुम मरम्य हो धीरे नेजी जी भी। बच्चे भी। तुम्हारा पत्र न मिलने से तुम्हारे अदायद के बारे में चिन्ता रहती है। छायावाद - पुनर्मूल्योक्त की दो प्रतिक्रिया तुम्हें मिल गई होगी। लोक भावनी ने लिखा है कि तुम्हारे पत्र भेज दी गई है। इस पत्र का उत्तर यही हो तो मिल सकता है। नहीं तो प्रयाग के पत्र पर—

मैं ठीक हूँ। मेरा तुम्हारा बड़ा प्रीतिपूर्ण पत्र घाने पर—

बहुत प्यार—

गार्हवा

१४२

१८/७ बी, स्टेशनरी रोड,

इलाहाबाद

२६-७-६५

प्रिय वचन,

तुम बहुत झूठे हो ! तुमने जून १० ता० के बाद मुझे कोई पत्र नहीं लिखा—जून १० का पत्र मुझे रानीखेत में मिला था, वही से मैंने उत्तर भी दिया। उसके बाद रानीखेत से घाने के पहिले तुम्हें पत्र दिया—८-६ जुलाई को यहाँ से दिया, पर तुम्हारा एक भी पत्र १ महीना २० दिन तक नहीं मिला—कल तुम्हारा २६ ता० का पत्र मिला। तुम्हारी अगुलियों में क्या इतनी सृजन आ गई थी कि पत्र भी न लिख सको। यहाँ जुलाई में बड़ी तपस्या करनी पड़ी—२०-२२ तक एकदम पानी नहीं बरसा—रानीखेत में जो कुछ भी स्वास्थ्य लाभ हुआ या व्याज सहित यहाँ चुकाना पड़ा, ऊपर से गर्मी का कष्ट अलग, नरेन्द्र को भी मैं २-३ पत्र भिज चुका हूँ—यह भी सिकायत उससे की है कि वचन

का इधर कोई पत्र नहीं मिला—खैर, इसके लिए तुम्हें क्या सजा दी जा
अभी सोचा नहीं ।

तुम सपरिवार ठीक हो, यह जानकर प्रसन्नता हुई । अमित की अभिषि-
मंच की ओर बढ़ रही है—यह अच्छा है । तुम उसके लिए कुछ अच्छे गद्य-पा-
नाटक लिख डालो तुम्हारा भी चेन्ज हो जाएगा—अमित उन्हें स्टेज भी क
सकेगा । नरेन्द्र सपरिवार प्रसन्न है जानकर खुशी हुई—तभी उसने पत्र देन
बन्द कर दिया है—बहुत दिनों बाद बीबी बच्चों के साथ रहने को मिला है
क्या सुशीलाबेन अब दिल्ली ही रहेंगी ?

तुमने मेरे 'छायावाद : पुनर्मूल्यांकन' की प्राप्ति स्वीकृति भी नहीं भेजी !
तुम्हें मेरा धीसिस कैसा लगा ? कुछ लोग मेरी स्पष्टवादिता से रुठ हैं, कुछ
प्रसन्न । दिनकर जी का घर का पता भेज सको तो उन्हें भी बयाई का पत्र भेज
दूँ । चलो, फिर दिल्ली आ गए—बड़ा अच्छा हुआ । मौसम ठीक होने पर २-३
दिन के लिए मैं भी तुम लोगों से मिलने दिल्ली आना चाहता हूँ । तुम पीले
शिवाला वाला घर मेरे नाम करने कब तक आ रहे हो ?

तेजी जी स्वस्थ हैं जानकर प्रसन्नता हुई । उन्हें बहुत याद कर देना—मेरे
हिस्से की घाम की कुलफ्री रखे रहने को कह देना । पिस्ती महासभा की तबियत
अब कैसी है ? क्या उसे हृषिम कोफ़ हो गया था ? मेरा बिल्बू बड़ा बदमास हो
गया है—रात-रात शायब रहता है—जैसा पहले तुम करते थे ।

तुम्हें, बटी घोर तेजी जी को बहुत-बहुत प्यार—मेरी सब बातों का उत्तर
घोघ देना—तुम्हारी 'दो चट्टानें' कब तक आ रही है ? 'दो पाटन के बीच में
कबीरा (साबित ?) बचा न कोय' कहा है, पर तुम तो तीसरी चट्टान के समान
हो—इमान को मोम की चट्टान बनना चाहिए पत्थर की नहीं—इसलिए पत्र
जल्दी-जल्दी दिया करो—

आरंभ

निम्न सूचकांक

[illegible]

मुम्हारी दुःखें धरती तक नहीं निराने वाली दुनिया दुःख है । दो चट्टानें जब तक निराने वाली आदिम धी—यस नहीं बरक हिजाइन जब तक सँवार होगा मुम्हें क्या नबरक क बाद यही एकमात्रान भिन जाणया ? कदापि तो इपर एन-वेद माह न मग भी दीक नहीं—हृषा मुम्हार भी धरमर ही पाता है—दाँव में एपर बहुत बरक रहा । दाँव क बरक क ना तुम भुक् भोगी हो । बी-१ से मुम्हारी धनु रस की मूखन दीक हो गई, यह धनुता हुआ । मुम्हें याद होगा मन्तर दंडित न मुम्हारा मनन दाँव उगाह दिया था और तुम बहुत भीके थे । जब मैं मुम्हारे उम दाँव पर 'नि-नन' करता रहा और मेरी गमक में था गया कि यह मुम्हारा धरन वा दाँव था जो भस्तिक ने निराल दिया—इस का सबूत मुझे उमक बाद के मुम्हारे कामों से मिला । खँद धरन का दाँव दुबारा नहीं उगता अब धरने जन्म ही में उससे भेट हो सकती है ।

यहाँ पानी न बरसने के कारण इतनी गर्मी है कि कोई सीरियस काम नहीं हो सकता। वहाँ तो मौसम अच्छा होगा। सा० ए० के लिए तुम कौन से पुस्तक अवार्ड के लिए रिकेमेंड कर रहे हो? अभी २-३ दिन हुए उनकी पुस्तक सूची मिली है, इधर बाहर के इतने कार्यक्रम रहे कि अभी मैंने देखी नहीं हैं।

तुमने यह नहीं लिखा आनंद होल छायावाद का पुनर्मूल्यांकन तुम्हें कैसा लगा। उसकी यहाँ काफ़ी चर्चा है। मैंने तो केवल प्रवृत्तियों पर लिखा है व्यक्तियों के लिए न्याय तो उसमें हो ही कैसे सकता था—तुम्हारा उद्धरण अगले संस्करण में ठीक कर दूँगा।

तुम घर मेरे नाम ट्रांसफर करने कब आ रहे हो यह तुमने नहीं लिखा—मकान की तो मुझे जरूरत है ही भेंट भी हो जाती।

नवीन समाचार सामान्य हैं। शांता तुम्हें और तेजी जी को बहुत याद करती है। मुझे भी आनंद की कुत्तियों की बड़ी याद आती है। भाशा है अमित का पत्र मिल गया होगा और बटी जी भी प्रसन्न होंगे—तुम्हें, तेजी जी और बटी को बहुत प्यार—

पत्र शीघ्र देना

साहूदा

१४४

१८/७, बी०के०जी० मार्ग
इलाहाबाद
२६-८-६४

प्रिय वचन,

तुम्हारा पत्र पल बहुत दिनों बाद मिला और देर में उत्तर भेजने का कारण माफ़ूम हुआ। हिंदी की हालत बही है जो देश की हालत है—लोगों की मनोशंका है। ठीक है अपने समय पर सब चीजें साफ हो जाएँगी—हिन्दी—हिन्दी प्रदेशों की

२०४ / पंत के दो सौ पत्र

भापा रहे तो बहुत है—ग्रन्थ भापाएँ भी फूलें-फलें और राजभापाएँ बनें—जिस देश में खाने-पीने को नहीं वहाँ के लोग भापा प्रेम नहीं जान सकते—जिस देश के ग्रन्थ में प्रकाश नहीं, प्राणों में सञ्चलित की साधना नहीं उस देश के वासियों के लिए ग्रन्थकार में ही भटकना अनाचार में पंक मग्न रहना स्वाभाविक है।

तुम्हारी मशिम इसी वर्ष अगस्त-नवंबर में समाप्त होने वाली थी—क्या एक्स्टेन्शन मिल गया है, अमिन ने क्या बड़े एड कंपनी छोड़ दिया था ?—लिखना । तेजी जी की बंधड़े को बघाई का तार भेजने वाला था, भूल गया । तेजी जी से कहना उनसे मेरे मन का तार मिला हुआ है उसके प्रत्येक क्षण उनके लिए शुभकामनाएँ और बघाई गूँजती रहती है—मेरे प्रति इस वर्ष उनके अनुराग में वृद्धि हो यही शुभकामना है । वैष्णवों के अनुसार अनुराग शुद्ध सात्विक होता है—यह राग के बाद की स्थिति है—राग भी सात्विक तत्व है—अतः तुम्हें चिन्तित नहीं होना चाहिए ।

मुझे विश्वास है अगले वर्ष साहित्य अकादमी का पुरस्कार तुम्हारी 'दो चट्टानों' को मिलेगा । इस वर्ष सुनता हूँ—'चाँद का मुख टेढ़ा है' के लिए लोगों ने बड़ा जनमन सग्रह किया है ! कहते हैं सीधी अँगुली से धी नहीं निकलता—इसलिए टेढ़े चाँद की विजय हो सकती है—

दिनकर जी का एक पत्र मेरे लिए भी आया था—लिखा था अक्तूबर के बाद पता चलेगा कि वह इस पद से कोई उपयोगी काम कर सकेंगे कि नहीं—वैसे निराशा ही आज की स्थिति से व्यक्त की थी । स्टेटस उन्हें जज का मिला है—जो सेक्रेटरीज से भी ऊपर है !

धर्मयुग में 'छायावादी: पुनर्मूल्यांकन' पर छीटाकरी देखी—रामचन्द्र शुक्ल जी ने प्रसाद जी के बारे में जो कहा है उसे जानबूझ कर मेरे मुँह से कहलाकर ये लोग झूठमूठ आरोप लगाने ही में अपनी सायंकता मानते हैं । डा० हजारी-प्रसाद जी को बहुत पसंद आया है—लिखा है मेरा मूल्यांकन सही और ग्राह्य है—८० प्रतिशत वे भी वैसा ही समझते रहे हैं—लिखा है मैं इससे बहुत प्रभावित हुआ हूँ । आगे के आलोचकों के लिए आपने कई सूत्र इसमें दिए हैं—और भी विस्तार से प्रशंसा की है । आत्म स्फालन कहने वाले साहित्यकार कौन थे ? शायद उन्हें स्फालन का अर्थ न आता हो—स्फालन का अर्थ है

रूपिता, हृत्कण, पेंटिंग (पुष्पकारण) को भी बहते हैं—पर यहाँ दोनों धध नहीं बँटते !

यहाँ प्रभी बहुत पानी चरम रहा है—२ जुलाई से २२ अगस्त तक बड़ी तपस्या की—गर्मी के कारण पानी की बूंद नहीं—धध मन मयूर प्रसन्न है—
तुम्हारे लिए कहना पड़ता मन दादुर !

प्राणा है तुम धध स्वस्थ हो ! यहाँ मैं १५ अगस्त को घनावाधम में भड़ारोहण करने गया था—जस्टिस द्विवेदी जी के आयुह पर वहाँ श्री गोपीनाथ जी भी मिले—बहते थे, तुम्हारे मकान का प्रबंध सब ठीक हो गया—धध तुम्हें घाने की उद्धरत नहीं—मैंने उनसे कहा, धधे भाई, कोई झूठमूठ बहाना बनाकर उसे बुलाइए—न हो यही तिरा दीजिए कि दूसरों ने कब्जा कर लिया है।

पत्र जरा जल्दी-जल्दी दिया करो। मैं ठीक हूँ—प्राणा है तुम्हारा स्वास्थ्य भी धध ठीक होगा—एक बार मैं चाहता हूँ कि तुम फिर नौ दंड बँठक करके हम लोगों को बुली करो ! धीरे धिस्ती की सड़कों में है आज भरा मुक्त में जीवन है आज भरी मेरी गागर की प्रभातफेरी लगाते हुए दिनकर जी को विस्मित कर दो—

तुम्हें, तेजी जी और बंटी जी को बहुत प्यार—पिप्ती की खाँसी धध कैसी है तुमने लिखा नहीं। मेरे हिस्से की घाम की कुलप्री तुम सब चट कर गए होगे।

साईदा

१४५

इलाहाबाद

३-१०-६५

प्रिय वल्लभ,

तुम ७ को आ रहे हो जानकर प्रसन्नता हुई। धधरुम घामो ! धाता ने तुम्हारे दबस के लिए एक उपहार तुम्हारे लिए रखा है जो यहीं आने पर

दो सी पत्र

१८ ३ बी० एम्मेरी रो०

इलाहाबाद

२०-१०-६१

प्रिय बचन,

तुम वहाँ महुमान पहुँच गए होगे—पूरी तुम्हें बहुत याद बनता है—बाबा, बाबा गटना रहता है। मैंने यह दिशा है कि जिसकी गत है तुम्हारे लिए वृद्धों का मुखवा मान। वहाँ सब लोग प्रसन्न होंगे। यह पत्र मुझसे तुम्हें भी बगन कुमार बिरलाजी को भेजने के लिए पत्र व्यवहार की सामग्री के समय में भेज रहा हूँ जो हम प्रचार है :

सीडर प्रेस भारतीय भंडार में मेरी बागद पुस्तकें हैं—(१) गुजरात (२७६१)
(२) ग्राम्या (१०१८) (३) ग्रामि (२५३८) (४) ज्योत्स्ना (१८१८)
(५) मधुगान (१३८) (६) पाँच कहानियाँ (२८७) (७) स्वर्ण क्षितिज (८८३) (८) रत्नसिंहास (८८८) (९) बीणा-ग्रामि (६२५) (१०) गुणपथ (६५३) (११) उत्तरा (६६६) (१२) युगांत (५१०)।—‘गुजरात’ पाठ्यक्रम में है। उसकी मार्च '६५ के घत में २७६३ प्रतिपादित हैं। और पुस्तकों की सत्याजनके ऊपर लिख दी है। जून '६५ से वाचस्पति पाठक व्यवस्थापक भारती भंडार ने ३३% दाम मुहर लगाकर और बढ़ा दिए हैं। मैं इन पुस्तकों को वापिस लेना चाहता हूँ क्योंकि भारती भंडार की बिनी नहीं के बराबर है। गत

पये की मेरी रायनटी १७६८-५० द० है। '६३-६४ की इससे भी कम थी। रात्रिगत एड गम मे मेरी १॥ गुम्नाहों की रायनटी भी १७६५) है। मेरी किंगो भी गुम्नाह का कोई भी वाण्टेवट कभी सीडर प्रेम मे नहीं टुपा है। चूँकि मैं मुख्यतः रायनटी की घामदनी में हूँ रहता हूँ इसलिए गुम्नाहें किंगो मन्थे गुम्नाह प्रसादात तथा किंगो को देना आवश्यक है। यदिकिन्तर गुम्नाहें प्रसादातों से साफा मूल्य पर वापिस ली जा मयनी है। भारती भट्टार उनके लिए ५०% पाहता है, जब कि साफा मूल्य २५% होता है। मैं ३५ या ४०% देने को तैयार हूँ। यह ५०% मूल्य भी बढ़ (भारती भट्टार) ३३% बढ़ाए गए नये मूल्य पर पाहता है, जोकि किंगो प्रकार भी व्यावसयिक नहीं है। अतः तुम बसत कुमार जी को उपयुक्त बातों के आधार पर पत्र मौख भेज दो तो बड़ा अच्छा हो। एक प्रति मेरे लिए भी भेज देना। रात्र साहज के मेस का कटिंग भी।

धेय तुम्हारा पत्र पाने पर। तुम्हारे जाने से घर मूना तो हो गया है—
साता भी कहती है। तेजी जो और अखित को बहुत प्यार देना—

तुम्हें भी बहुत प्यार—

साईदा

१४७

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

२-११-६५

प्रिय पञ्चन,

तुम्हारे पत्र से समाचार ज्ञात हुए—इधर कवि सम्मेलन के सम्बन्ध में व्यस्त रहा, अब निश्चित रूप से ११ दिसंबर को ८॥ बजे रात को तय हो गया है—तुम्हें अवश्य आना है तुम्हारे बिना कवि सम्मेलन गूंगा ही रहेगा। अतः तुम स्वास्थ्य ठीक रखना।

२०८ / पंत के दो सौ पत्र

(८/७ बी०के०जी० :

इलाहाबाद

२१-११-६५

प्रिय यश्वन्,

यहाँ पहुँचने पर जुलाम खाँसी ने घर दबाया, भव प्रायः ठीक हूँ। आश है तुम वही सपरिवार प्रसन्न हो। अमृत के लड़के के धर्मा विशेष समाचार तो नहीं मिले, पर जनरल कडिशन उसकी वहाँ बंवाई में काफी इम्प्रूव कर गई है—यैसे शायद डायगनोसिस कन्फ्रमं ही सा हो गया है। आशा तो है ठीक हो जाएगा—तुम भी उस के लिए प्रार्थना करना। बड़ा ही प्यारा बच्चा है।

स्टेशन पर पहुँचाने बहुत से लोग आ गए थे—पुरस्कार समिति के बारे में भी अनेक नयी बातें मालूम हुईं—बन्ने भाई की बताई हुई। खैर, वह तो भव बीत गया है।

तेजी जी को बहुत-बहुत घन्यवाद दे देना। उन्हें और बंदी को मेरा प्यार—पुसी तुम्हें प्यार भेजता है और नमस्ते भी—कहता है चाचा जी भव कब आएँगे—मुझे भी राजधानी की हवा क्यों नहीं खिलाने ?

वहाँ के नवीन समाचार लिखना—

बहुत प्यार—

साईदा

१४९

दुर्गादास

२६-११-६४

प्रिय दयार,

उत्सवदिन की शुभिक बधाई ।

मेरी रिछवा पत्र मिल गया होगा—गोविन्द भूमि दास ने कहा था कि वे 'रीन' मेरे पास रिछवा उत्सव के विश्व धार्मिक-मैत्री भेजेंगे—कृपया सन्तुष्ट हो ली उन्हें रीन में सम्मिलित हो और मेरा पत्र बता दो—अवश्य ।

घर में बड़ी १०-११ दिग्वर जब ८-४ दिन की छाऊँगी । तब अधिक समय तुमसे दाने बनने की मिलेगा । आशा है गर्गस्थित प्रसन्न हो । अमिन का बलवाने ने एक मुट्ठी-या पत्र धाया है, धाया उत्तर दे रहा हूँ । तेजी की धीरे बटी की बहुत ध्यान देना । विनोद धन अस्सी होगी ।

पूनी बाबा जी की माध्याम प्रणाम भिन्नवा रहा है—धामे के दोनों हाथों के पत्रों के माधुन उसने प्रणाम की मुद्रा में पैसा रखे है । कहता है बाबाजी ने मेरे लिए मिल्क बंद नहीं भेजी है । वनपुत्र का एक विश्व निरवधाना आता है, अगली बार वह एक मुट्ठी-या माधु भी लिखवाएगा—

बहुत धार—

साहदा

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा साठें भिना । तुम्हें इस माननिष्ठ पर अभिनन्दन प्रथम मिलने वाला था । गौरव भी उगरी व्यवस्था कर रहे थे, क्या हुआ ? तुम्हें एसमटेनगन अभी छाल भर वा भिन गया है, यह अच्छा हुआ । मोरियनलंड वाले चित्र तथा मार्ग व्यय भेजेंगे, यह अच्छा हुआ—चित्र बहुत लोग देखना चाहते हैं ।

तुम्हारे पैर में जो दर्द हुआ था—एड्रियों में—वही डा० राम कुमार को भी हो गया है—नभी डाक्टरों के लिए एक हो बीमारी बनाई गई है लगता है । डा० राम कुमार जानना चाहते हैं कि तुमने क्या ट्रीटमेंट किया । वे भी आजकल परेशान हैं—घरती पर गाँव नहीं पढ़ने !—इस बारे में अवश्य लिखना ताकि वे भी उसी लाइन में इलाज कराएँ ।

मैं वहाँ ११ ता० की घाम को पहुँचूँगा—एयर कंडीशन में जगह मिल गई तो अच्छा रहेगा—यात्रा से बराबर बीमार पड़ जाता हूँ । मिसेज सधु का बड़ा आग्रह है कि उनके पास ठहरूँ—मैंने मना कर दिया है कि शादी के घर में रहना है । ठीक तिथि फिर से लिखूँगा ।

यहाँ अब सर्दी पड़ने लगी है—कोई विशेष काम भी नहीं हो रहा है । दिवस जात नहीं लागत धारा सुन कवि वचन वचन हमारा !—वचन गौर वचन में जो यमकनुमा अनुप्रास है वह तुलसी बाबा से भी बढ़ गया है ।

आधा है पिस्ती अब अच्छी है—वनपुत्र रात भर वन बिहार करता है सवेरे वही ५ बजे माँउ-माँउ कर नींद खराब करता है—जाड़े के दिन छत से उतारो ! वनप्रजा ठहरी—नागा लोग ! क्या किया जाय !

तुम अपनी आत्मकथा अवश्यमेव अब हाथ में लो और उसे जल्दी पूरा करो—इस वर्ष अवश्य निकल जानी चाहिए । अवश्यमेव । तेजी जो और बढी प्रसन्न

२१२ / पंत के दो सौ पत्र

होगे। उन्हें मेरा बहुत प्यार देना—दिल्ली के नवीन समाचार लिखना। दिनकर जी मिलने तो उन्हें याद कर देना। नरेन्द्र को भी—

अमित के पत्र का उत्तर दे दिया है—उसके समाचार भी भेजना—शेष फिर—

बहुत प्यार
साईदा

१५१

१८/७ बी, स्टेनली रोड,
इलाहाबाद
७-१२-६५

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र कल मिला। डा० रामकुमार को समझा दिया कि उन्हें स्पर में क्या करना है। हिंदी की दोनो ही प्रतिभाओं के खुर निकल आए—भगवान करणामय है।

इन पत्र के साथ तुम्हें अपने घाने का तार भी भेज रहा हूँ—मब दूसरा तार नहीं दूँगा।

EXPRESS TELEGRAMS

TO,

DR. BACHCHAN

13, WILLINGDON CRESCENT

NEW DELHI-11

REACHING ELEVENTH EVENING BY MAIL STOP
PLEASE MEET STATION.

SUMITRANANDAN PANT

पंत के दो ही पत्र / २१३

तुम्हें आने में परेशानी हो तो अजित बगैरह किसी मेरे जान पहचान के साथी को भेज देना—मैं तुम्हारे ही यहाँ उतरूँगा—हेमा बगैरह को भी लिख दिया है। मेरे लिए अपना कमरा तैयार रखना।

दाता को इधर फूड पाइजनिंग हो गया था—४ रोज़ बुरे हाल रहे—एग्जीवीशन में चाट खाने से ! अब ठीक है, पर कमज़ोर—

बनपुत्र के लिए अब के तुम एक ड्रेसिंग गाउन ख़रूद ले रखना—बिचारे को सर्दी बहुत लगती है—आचाजी ने भेजा है जानकर खुश हो जाएगा।

आशा है तुम सपरिवार प्रसन्न हो। सबको प्यार—शेष मिलने पर—

तुम्हारा

साईदा

पु० अब के तुम एक महीने कुभ में गंगातट पर कल्पवास करो तो चैलेचाटों में हम भी शरीक हो जाएँगे—रामायण और गीता का अखंडपाठ होगा—पुण्य का पुण्य और दर्शनार्थियों की भीड़ भल्लग से ! जो कोई मधुशाला सुनाने को कहे उसे जनगीता की एक चौपाई सुना देना ! जनगीता का भी बिज्ञापन हो जाएगा—शुभमस्तु—

साईद

१५२

इलाहाबाद

१७-१२-६५

प्रिय बच्चन,

मैं ठीक से पहुँच गया। तुम्हारे कमरे में मैं पी०सी० जोशी के दो-तीन पत्र भूल आया हूँ—एक मिस्टर आर०के० नेहरू के नाम, दूसरा जसदत्त घबन के नाम और तीसरा अपने नाम का। योगेश की रचनाओं का जो हरा फाइल है उसी के

२१४ / पंत के दो सौ पत्र

बबर में देने रस्सी के मन्दर खोंन दिए थे। तुम उन पत्रों को खोजकर मेरे पास तुरन्त भेज देना, नहीं तो पूरा बुरा मानेगा।

यहाँ माने पर मातूम हुआ कि श्री ए०बी० पुराणी जी (पांडीचेरी) हृद्गति रुक जाने से चल बसे है। ११ ता० को सबेरे ५॥ बजे के करीब। उगी रोज मैं दिल्ली को यहाँ से रवाना हुआ था। एक ऐसे स्नेही आत्मा के खो जाने का दुःख हुआ। वैसे वे दो-एक वर्ष पहले हृद्रोग से ग्रस्त हुए थे।

मेरी धकान अभी पूरी तरह से मिटी नहीं। आज यहाँ दीक्षांत समारोह के सिलसिले में डेलीमेटों का सो ८ बजे रात को है। फल कनवोकेशन में ३ बजे श्री दास्त्रीजी भाषण देंगे—उसके बाद ७-८ बजे रात तक चायपान तथा लड़कियों के होस्टल का शो है।

सर्दी यहाँ भी है। काफ़ी। मेरा बिल्लू सर्दी के मारे सबेरे भी रजाई के मन्दर सो रहता है—रात को फिर वन-भ्रमण के लिए निकल जाता है—पूरा फ्रंचमैन है—नाइट लाइफ का प्रेमी।

घाता है तुम अब अच्छे हो, तेजी जी भी स्वस्थ हो गई होंगी।

बटी को बहुत प्यार कर देना, बिचारे ने सर्दी में मुझे डाइव करके स्टेशन पहुँचाया।

वहाँ के नवीन समाचार लिखना। घाता ने तुम्हारा उपन्यास पूरा कर लिया—बल-शर्मों तक छपने भेज देगी।

घोष तुम्हारा पत्र माने पर—पी०सी०जे० के पत्र खोजकर अवश्य जल्दी ही भेज देना।

मनको बहुत प्यार—

माईदा

इलाहाबाद

२५-१२-६१

प्रिय बन्धन,

तुम्हें नया वर्ष और बड़ा दिन सपरिवार मुबारक हो, खूब फूलो-फलों, मोठे हो, और सबको खुली करो।

तुमने मेरे पिछले पत्र का उत्तर नहीं दिया—अमित की नव वर्ष की शुभ कामनाएं भ्राई थीं—उसका पता खो गया है, भेजना। उसके नाम का कागज तुम्हारे पते से भेज रहा हूँ, उसके पास अवश्य रिडाएरेक्ट कर देना—या दूसरे लिफाफे में डालकर भेज देना—

धाशा है तुम सब लोग प्रसन्न हो—मेरे बन्धु के लिए भी नए वर्ष की बधाई भेजना—तुम सबको प्यार—

साईदा

पु—

अमित का पता अवश्य भेजना—

सु०

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

८-१-६६

प्रिय बन्धन,

तुमने मेरे पिछले पत्र का उत्तर नहीं दिया। धाशा है तुमने मेरा न्यू इयर कार्ड 'अमित' के नाम कलकत्ते को रिडाएरेक्ट कर दिया होगा।

२१६ / पंत के दो सौ पत्र

तुमने मेरा नाम साईदा नथो रखा—अब नेपाल के शोध छात्र ने इसका भेद खोला। साईदा का अर्थ नेपाली में चालाक तथा चाइयाँ होता है—तुम्हारा तो दा (बड़ा भाई) होगा वह और क्या हो सकता है, तुमने अपने अनुरूप ही भाई बनाया।

यहाँ सदी बहुत है। सम्भवतः २४ ता० तक गणतन्त्र कवि सम्मेलन के अवसर पर दिल्ली आना पड़े—तुम तो तब वही होगे। तुम पर इधर दो-तीन लेख साप्ताहिक हिन्दुस्तान तथा आजकल और घमंयुग में देखे। अच्छे ही हैं। अब तुम्हारी ओर आलोचकों का ध्यान जा रहा है यह अच्छा है।

आजकल क्या कर रहे हो? सोवियतलैंड ने न चित्र भेजे न टी०ए० खैर टी० ए० की तो मुझे परवाह नहीं पर चित्रावली रखना चाहता था। तुम्हीं स्मरण दिला सको तो ठीक हो।

आशा है तेजी जी स्वस्थ हैं। बटी को पसू हो गया था, यह इंदिराजी द्वारा ज्ञात हुआ था—आशा है अब ठीक है।

मैं इधर कोई काम नहीं कर सका—बाहर के जीवन के तकाजे ही अधिक रहे—कहीं गोष्ठी—वहीं कुछ। गावों में भी गया था।

सा० प्रकाशमी का अवाहं अभी सम्भवतः नहीं घोषित किया गया—वहाँ के नवीन समाचार लिखना—यहाँ तो कुभ की घूम शुरू हो गई।

प्रेम पत्र आने पर—

बहुत प्यार—

तुम्हारा "साईदा"

नेपाली अर्थ में !

मु०

प्रिय बचन,

इस एक सप्ताह में क्या का क्या हो गया। ताशकंद समझौते से जो शांति की भावना पैदा हुई थी शास्त्री जी के वलिदान से वह घोर विपाद में बदल गई। बड़ा ही आकस्मिक सब कुछ हुआ—

इधर अब प्रधान मंत्री के चुनाव का प्रश्न उठ खड़ा हुआ है। मुरारजी का होना तो समस्त देश और विश्व के लिए बड़ा घातक होगा। इंदिरा जी हो जातीं— जिसकी कि बहुत आशा भी बताई जाती है—तो देश निःसन्देह भागे बढ़ सकता— मुरारजी के होने से बड़े सेट बैक की आशंका है। हम लोग तो यही प्रार्थना कर रहे हैं कि इंदिरा जी प्र०मं० हो जाएँ। ताशकंद समझौते को इम्प्लीमेंट ठीक से करना बड़ा आवश्यक है। और भी बहुत से संकट देश के ऊपर हैं—बी०बी०सी० जिस प्रकार मुरारजी के पक्ष में प्रोपेगंडा कर रहा है उससे उनकी नीति स्पष्ट हो जाती है। यू०के० से तो अब कोई आंतरिक सद्भावना हमारे देश के लिए सम्भव नहीं।

दिल्ली में आजकल बहुत सरगर्मी हो रही होगी—हम लोग भी उत्सुक प्रतीक्षा से भागे के डिबलेप्मेंट देख रहे हैं। एस्ट्रोलीजिकल मेगज़ीन में मुरारजी का भविष्य बहुत निराशाजनक बतलाया है। जैसा ऐटीच्यूड वे दिखा रहे हैं उससे यही जान पड़ता है। ए०आई०आर० का पोएटिक सिमपोज़ियम शास्त्री जी के न रहने के कारण स्थगित कर दिया गया है, अब गणतन्त्र दिवस को मैं शायद ही वहाँ भा सकूँ—यद्यपि इंदिरा जी को अभिनंदित करने का अवसर मिल जाता—तुम लोग मेरी ओर से भी अभिवादन कर देना।

वनपुत्र बिल्कुल अपने चाचा के दिखाए रास्ते पर चल रहा है दिन-भर वन की अप्सरियों की सगत में रहता है, सवेरे-शाम खाने भर को घर आता है। आजकल

सर्दी में उसे छत से उतारना पड़ता है—बया बताया जाय कपूत निकल गया—पर पालन तो करना ही हुआ।

तेजी जी प्रयत्न होगी—बूटी जी का पलू भी अब ठीक होगा। तेजी जी को भी मेरी ओर से बधाई देना। अमित को मैंने दूसरा कार्ड भेज दिया है—उसमें लिख दिया है—नये वर्ष का लो प्रसाद,

अमित स्नेह माधोबाई!

माया है तुम प्रसन्न हो। मैं ठीक हो चल रहा हूँ। दोप तुम्हारा पत्र पाने पर—
मम्भवतः इस पत्र के मिलने से पहले ही इंदिराजी प्रधान मंत्री चुनी जा चुकेंगी—
मुझे इसका परम सतोष तथा हर्ष होगा कि देश मुरार जी की प्रतिक्रियावादी नीति के चंगुल में नहीं फँसने पाएगा—

बहुत प्यार—

साइदा

(नेपाली अर्थ में नहीं।)

१५६

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

२१-२-६६

प्रिय वच्चन,

इधर मैं बहुत बीमार रहा—शाता भी—फ्लू तो हुआ ही मम्भवत भी हुए—
१०४—६० तक बुखार गया, खाने, निगलने में बड़ा ही कष्ट रहा—उसके बाद
अभी तक पूरी तरह स्वस्थ नहीं अनुभव करता। तुम्हारा पिछला पत्र कोई नहीं
पाया—७ ता० जनवरी के बाद तुम्हारा कोई पत्र नहीं मिला—मैंने ही २ पत्र
तुम्हें एक १२ ता० को पास्वी जी की मृत्यु पर, दूसरा १६-२० को इंदिरा जी के
प्रधानमंत्री बनने पर लिखे।

प्रिय बचन,

कभी से तुम्हारा पत्र नहीं मिला—प्रतीक्षा है। क्या बाबाजी ने कोई नया काम सौंप दिया? पिछले गूढ़ कार्य का भेद कब तक खुलने वाला है? तुम रहस्यवादी न सही, कम रहस्यमय नहीं हो?

आजकल मैं अकेला हूँ! दांता दिल्ली में है—तुम्हें इला के यहाँ से फोन किया होगा। यहाँ केवल मैं हूँ और है मेरा बचपुत्र! बचपुत्र रात भर गायब रहते हैं जैसा तुम जानते हो—अकेले पड़ा-पड़ा मैं तुम्हें कोसता रहता हूँ कि पत्र नहीं भेजते हो। दिल्ली के क्या नवीन समाचार है? यहाँ गर्मी का प्रथम चरण है। यद्यपि रात को बाहर सोने से मुझे भीषण जुकाम हो गया है। विधाता को मेरी नाक की लाज रखना मजूर नहीं—हर दूसरे पाख जुकाम होता और नाक बहती रहती है।

तुमने अपनी नवीन प्रकाशित पुस्तकें अभी तक नहीं भेजीं। नरेन्द्र तुम्हारी यीटस पर पीसिस की प्रशंसा कर रहा था। पता नहीं अभी दिल्ली ही है या बम्बई चला गया है। तेजी जी के क्या हाल हैं? आशा है स्वस्थ है—बंटी जी के शायद इम्तहान हो रहे होंगे या निकट भविष्य में होंगे।

मेरा पिछला पत्र मिला होगा जिसमें ५ जून को रूस जाने की बात लिखी थी। तुम्हारा स्वास्थ्य कैसा है—आत्मकथा कितनी आगे बढ़ सकी है? और विभाग में क्या उभेड़बुन चल रही है? कोई नई कृति? तुम्हारी अभी बचपन की मन ही मन कुढ़ने की आदत गई नहीं—उसे छोड़ दो और तुरन्त पत्र लिखो। इधर तुम पर बहुत अच्छे लेख पत्रों में निकल रहे हैं। लोगों का और ओरतों का (कुमारियों और नवोदयाओं दोनों का) दिल तो पहले चुराये बैठे थे—अब ~~मित्रों~~ का निर्मम हृदय भी द्रवीभूत होकर तुम्हें अपने भाव प्रकाशन पर बिठाने है—चलो, तुम्हारे पी०ए० के नाते हमें भी गौरव मिला।

तुलसी बाबा तथा गीता का पाठ चलता होगा—हम तो तुलसी से भी अधिक तुम्हारे बचनों के बावत हैं—'इसीलिए खड़ा रहा कि तुम मुझे पुकार मो !' अब तो तुम्हारी माधना सफल हुई। तुम्हें खड़े रहने की जरूरत नहीं। बुढ़ापा 'मदन समोर भाए मित कैसे' लेकर धा रहा है। अब बैठने और लेटकर आराम करने के दिन हैं।

और क्या लिखूँ ? समय बाटे नहीं कटता—पत्र शीघ्र दो—
तुम्हें और तेजी जो और बटी को बहुत-बहुत प्यार—

तुम्हारा ही
साईदा

१५९

प्रयाग

१३-४-६६

प्रिय बच्चन,

बहुत दिनों बाद तुम्हारा पत्र पाकर प्रसन्नता हुई। तुम राज्यसभा के सदस्य चुने गये इसकी प्रसन्नता सब को है—यहाँ का लेखकवर्ग भी अपनी सहमति प्रकट करता है। नरेन्द्र से (ने) २४ ता० बृहस्पति के स्थानांतरण के कारण यह तुम्हारी उन्नति की बात कही होगी—अब भगस्त से वह उच्चका हो जाएगा और तुम्हारी और भी पदोन्नति होगी—आर्थिक सफलता के साथ। विदेश भी जा सकते हो। भगस्त '६६ से '७२ तक तुम्हारा पीक पीरियड अभ्युदय का है—मेरी बहुत-बहुत शुभकामनाएँ, प्यार और खुशामद लो। खुशामद नये पद की। जब तुम्हें लिखने-पढ़ने के लिए भी अधिक समय मिल सकेगा—सभी दृष्टि से तुम्हारी पदोन्नति की दिशा मुझे ठीक ही लग रही है। क्या तुम इसी मकान में रहोगे ? अगर बदलना पड़े तो पता लिखना—नया फोन नम्बर भी सूचित करना। कभी टंक-बंक करना पड़े तो।

मैं इधर काफी अस्वस्थ रहा—अब शांता अस्वस्थ है दिल्ली से लौटने के बाद । उसका उपन्यास 'मेरा मन बनवास दिया सा' अगले भाग छप जायेगा । तब तुम्हें भेजेगी ।

तेजी जी को भी मेरी ओर से बहुत-बहुत बधाई देना—प्यार भी । एक ओर पत्र मैंने तुम्हें बीच में भेजा था जिसका जिक्र तुमने नहीं किया है । क्या नहीं मिला ? वटीजी परीक्षा की तैयारी कर रहे होंगे—यहाँ भी ग्राजकल इम्तहान हो रहे हैं—कल डॉक्टर रामकुमार की बिदाई का आयोजन था । वे अब १५ मई को विधायक ग्रहण कर रहे हैं । आशा है तुम प्रसन्न और स्वस्थ हो । खूब खाओ, सोओ और मोटे बनो । तभी देश का काम कर सकोगे ।

नरेन्द्र का पत्र बम्बई से आया था वहाँ बहुत खुश है—बीबी बच्चों के साथ ।

नवीन समाचार लिखना । अब तो तुम राज्यसभा में हो । समाचारों की कमी नहीं रहेगी । वही खूब विचार-विमर्श में भाग लेना जिससे हिन्दी साहित्य-कारों का मस्तक ऊँचा हो ।

मैं ठीक हूँ हूँ—गर्मी यहाँ पड़ने लगी है । कोई नई बात होगी तो लिखूँगा । बहुत-बहुत प्यार—

साईदा

पु० दादा जी के गोपन कार्य के संबंध में तुमने नहीं लिखा—क्या अभी गोपन ही रखना है ? गोपन रह न सकेगी पर यह धर्म क्या—

सु०

१६०

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,
इलाहाबाद
१४-४-६६

प्रिय बच्चन,

तुम्हें एक पत्र कल भेज चुका हूँ । आज सवेरे दिल्ली ए०आई०आर० से फोन आया कि मुझे २४-२५ ता० को दिल्ली में संस्कृत कार्यक्रमों की बैठक में

२२४ / पंत के दो सी पत्र

उत्प्रेषित रहना है। तो मैं या २३ की शाम को या २४ को सबेरे वहाँ पहुँचूँगा। २४ की रात को लौटूँगा। अच्छा हुआ, तुम से भेंट हो जायेगी। एम० पी० होने की दावत खाऊँगा। तुम आफिन की गाड़ी स्टेशन भिजवा देना। चाहे आफिन से ही कितनी आदमी को मुझे लेने भेजवा देना। ठीक तिथि तार द्वारा सूचित कहूँगा।

प्यार
साईदा

१६१

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,
इलाहाबाद।
२०-४-६६

१ वचन,

कन तुम्हारा पत्र मिला उससे पहले बाँकेबिहारी जी का तार सबेरे ही मिला था—२१ को वहाँ घाना तो दो कारणों से संभव नहीं—एक तो आलरेडी। का दिल्ली एक्सप्रेस (४ पी.एम.) से रिजर्वेशन हो गया है—दूसरा एक न मे २० का रिजर्वेशन मिल नहीं सकता—प्रयाग की सीमाएँ जानते हो? इन्टरमीडियरी स्टेशन है। कलकत्ते से रिजर्वेशन कराना होता है जिसका मप नहीं—दूसरा यह है कि यहाँ आबकल इन्टरव्यू चल रही हैं और मैं भी पेटी में हूँ इसलिए हार्दिक इच्छा तुम्हारे अभिनंदन करने की होने पर भी देह वहाँ उपस्थित नहीं रह सकूँगा। हाँ, ये सोम २४ ता० को फव्वान करके तो भी रह सकता—यह इन लोगों की चलनी है। अब मैं २४ ता० को ६ बजे बेरे पहुँच रहा हूँ। २६ की रात को वहाँ से चलूँगा। तुम २६ ता० की रात १ बजे लिए रिजर्वेशन करवा देना जिससे २७ को सबेरे की गाड़ी से इलाहाबाद पहुँच सकूँ—२७ को यहाँ काम है।

पंत के दो सौ पत्र / २२५

माता है गपरिवार प्रसन्न हो । मेरा बहुत-बहुत हार्दिक अभिनन्दन और
प्यार तो—तेजी जी बंदी जी को भी प्यार दो—और पिछ्छों को भी ।

शेष मिलने पर—

तुम्हारा,
साईदा

१६२

इलाहाबाद
२२-४-६६

प्रिय बच्चे,

मैं कल रातरे यहाँ सकुन्नाल पहुँच गया । तुम्हारी बड़ी सराब छादत है, मेरे
जाते प्रकृत न जाने कहाँ गायब हो गये, गुड बाई भी नहीं हो सकी । तुम
रेगुलर पत्र-व्यवहार का बादा किया है । अगर तुम किसी कारण से मई के प्र
तक कस्मीर न गये तो तुम छे फिर से मुलाकात हो सकेगी । तेजी और बंदी
बहुत-बहुत धन्यवाद और प्यार दे देना । तुमने तो मेरा कोई काम किया ना
तुम धन्यवाद के अधिकारी नहीं हो । हाँ, रिजर्वेशन करवाने में मदद की—
इसलिए तुम्हें भी बहुत धन्यवाद और प्यार । 'नागरगीता' छपने पर शी
भेजना ।

यहाँ गर्मी काफ़ी है । न हो तुम भी धाकर दो एक दिन इसका स्वेदसिक्त
मुछ ले लो ।

शेष पत्र छाने पर । बहुत प्यार—

साईद

१६३

(१)

एक बीटनिक—गुरु,

तु कवि ।

चिन्ते सवार,

रुचन,

नमस्कार !

तुम्हारा ३० अप्रैल का पत्र

आनी के धब्बों से भरा

हाल म्याही ने लिखा

१३ मई को मिला !

तुम्हारे राज्य सभा में आने से

एक विभाग

घोर फुल दुस्त हो गया !

हैं सरकार,

बापकर्म ही है आपका

सुगंधित दरबार !

जहाँ आप हर समय

बिराजमान रहते हैं

कमोड के सिंहासन पर

मैं घटबटा कर क्या करता ?

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१६-५-६६

दूर से आपके सिंहासन को

प्रणाम कर

गाड़ी छूट जाने की डर से

बला भाया ।

धन्य हैं आप !

समय-धममय का

रुखा न कर

घट बैठ जाते हैं

कमोड पर ।।

(२)

मैंने ठीी गाड़ी में

कालका मेल से

६ जून का

रिजर्वेशन करा लिया !

६ की शाम

दिल्ली पहुँचूँगा ।

आप तब क्या

दिल्ली होमे ?

८ को मुझे

प्रलाई करना है

गरे ?

घाय पड़ी न रहे
तो शीघ्र सूचित करें
क्यों धन्य प्रलय रहे —
ममय नम है
मोहनी दारु मे
मुषना दे ।

(३)

मुझ छंद मे
पहली बार
मिल रहा हूँ—
बुद्धिवा क्षमा करें—
घाय ठहरे सिद्धमस्त
हम ठहरे सममस्त ।
धीरे-धीरे धम्माम से
घर्ष की लय मध जाण्मी—
रगरी घायन जात ते
मिल पर परत निसान ।
मो हे गुजान,
दिल क्या मिल से भी
गया बीता
निर्मम है ?
तुम्हारा दिल तो
मौम का रहा
स्त्रियों के बारे में
देखते ही पिघल जाता—
तुम्हें सड़ा देख
उन्होंने पुकारा

दुनाग भी—

पर हमाग दिय
मुम्हारी निम्हारी मे
बातनी हो गता-
देखने से मरत का दृष्टा
मागूम देता
बगद-बगद छिटा दृष्टा ।
मुम्हा स्पंद का दृष्टा ।

(४)

इसे नम ईर बलिता कही,
वीर बलिता या कगे करिता,
पर बाज मच है ।
नमने 'बजनिता' नितकर
हम पर व्यग्य रिया ।
क्योंकि हम
मबरी शादियों मे दारीक होते रहे—
मुम्हारी मे नही पा मरे !
गर्मी यहाँ बेहद है,
पत्रोत्तर शीघ्र देना—
अपने ममाचार भी—
'नागर मीता' की प्रतीक्षा है
जो बाबाजी की दीक्षा है ।
रेखांकित पक्षि का
ह्याल रखना—

(५)

यहाँ विश्वविद्यालय का
कार्यशिविर
समाप्त हुआ

भाषा विषयक विवेचन
पर्याप्त हुआ ।
मुक्त छंद का रहस्य
धीरे-धीरे खुल रहा—
तुक मिलाने में
गद्य भी पद्य बन जाता है !
तुक से ही कवि का नाता है !
घण्टा, नाउ घाई बलोब ।
तेजी जी को प्यार
बटी जी को प्यार
पिस्ती जी को प्यार-दुत्तार
तुम्हें फने कवि,

(देख जिसकी छवि
फोका पड़ जाता रवि !
अर्थात् रवीन्द्रनाथ
भुकाता माथ !)
बहुत प्यार—बहुत प्यार
बहुत प्यार !
यह सत्तार सत्तार
प्यार ही हमका सार !
उत्तर की प्रतीक्षा है !
कविता बनी समीक्षा है !
भाव नहीं तुक है
बोय न नहीं तुक है !

घण्टा प्यार—
माईदा

१६४

इमाहाबाद
२५-५-६६

प्रिय बचन,

मुम्हारे घीर तेजी जी के बघाई के तार के लिए आभार घण्टादा । तुमने
मेरे मुक्त छंद में निचे पद्य का उत्तर नहीं दिया—घरबिना हो मेरे दन ।
खानना खाता हूँ कि तुम ६ जून को यहाँ होंगे या मुम्बू-बागमोर । मैं
६ ता० को यहाँ पहुँचने का प्रोद्योग बनाया है । यहीं बहुत दे इलाहाबाद में ११७
रात को घात ११८ हो । तुम तो राम का नाम लेकर यहीं-जारा कह लेते हो
यहाँ घण्टे मूछिताकरा है ।

पंत के दो तो पद्य / २२६

कृपया पत्र शीघ्र दो। वनपुत्र कहता है भाचाजी एम०पी० हो गए अब मुझे कोई सरकारी पद या पुरस्कार अवश्य दिलायेंगे। कहता है वे तो मुझे स्वयं देल गये हैं मैं भारत रत्नों में हूँ। सो तुम जानो।

मनको बहुत प्यार—

साईदा

१६५

इलाहाबाद

२६-६-६६

प्रिय बचन,

मैं यहाँ सकुशल पहुँच गया। अमृत का सड़का मितुन २१ ता० को सबको छोड़कर चला गया है—भाज वे लोग आने वाले हैं—उनकी प्रत्यक्ष क्षति मान संवेदना तथा सहवेदना से क्या पूरी की जा सकती है!!

तेजी जी आ गई होंगी—मुझे ईर्ष्या हो रही है कि अब तुम्हें ज़रूरत से ज्यादा आराम मिल रहा होगा। तुम्हारी रही सही भादतें भी जल्दी ही खराब हो जाने वाली हैं। तेजी जी और बच्चों को मेरा प्यार देना। उनके दिली न रहने से अबके सीट रिजर्वेशन कराने के लिए तुम्हारा एहसास लेना पड़ा इन का मन में दुःख तो है—पर तुम्हें हादिक धन्यवाद भी देता हूँ। आशा है प्रसन्न हो। पत्र देने का वादा किया था—‘प्राण जाहि पर बचन न जाहि’ के अनुसार आशा है अवश्य पूरा करोगे—तुम्हारे लिए ‘उदास पन्ने’ भिजवा रहा हूँ—कल लोकभारती वाले भेजेंगे। बहुत प्यार—

साईदा

१६६

१८/७ बी०के०जी०मार्ग,

इलाहाबाद

१८-८-६६

प्रिय बच्चा,

आगा है तुम वहाँ पहुँच गए हो और स्वस्थ हो। मैं भी धीरे-धीरे ठीक हो रहा हूँ। ४-५ दिन पहले एक साइलेंट एटेक मुझे फिर हुआ था। डा० लोग आराम करने को कहते हैं—वैसे थोम्बोसिस तो नहीं बतलाते एंजाइना प्रेक्टोरिज बतलाते हैं। मैं भी सोचता हूँ एंजाइना ही है।

मैंने तुम्हारी पुस्तक 'दो चट्टानें' अकादमी पुरस्कार के लिए रिक्मंड की है, यद्यपि मैं उसमें तुम्हारी सभी बातों से सहमत नहीं हूँ—जैसे एक स्थान पर तुम ने लिखा है—जी नहीं, मेरे दिमाग में भ्रम नहीं भरा है' पृष्ठ १०२ इसमें मैं सहमत नहीं। भला तुम्हें अपनी सफाई देने की क्या जरूरत थी? जो है, सो है। पर खैर, सहृदय परीक्षक इस पर ध्यान नहीं देंगे ऐसी भाषा है। अब के अकादमी पुरस्कार तुम्हीं को मिलना चाहिए।

मुझे तो अभी २-३ मध्याह्न आराम करना है, इसीलिए लम्बा पत्र नहीं दे सकता। तुम यहाँ आए बड़ा अच्छा लगा। अपना फोटो पास भेज दो तो मैं भी अच्छा होने पर दिखी चला पाऊँ।

आधा है तेजी जी और बंदी जी स्वस्थ और प्रसन्न हैं। तुम्हें और उन दोनों को बहुत प्यार।

तुम्हारा ही,
साईदा

कृपया पत्र शीघ्र दो। वनपुत्र कहता है बाबाजी एम०पी० हो गए अब मुझे कोई सरकारी पद या पुरस्कार अवश्य दिलायेंगे। कहता है वे तो मुझे स्वयं देत गये हैं मैं भारत खेतों में हूँ। सो तुम जानो।

गबको बहुत प्यार—

साईदा

१६५

इलाहाबाद

२६-६-६६

प्रिय बचन,

मैं यहाँ सकुशल पहुँच गया। अमृत का लड़का मितुन २१ ता० को सबको छोड़कर चला गया है—भाज के लोग भाने वाले हैं—उनकी अथय क्षति मात्र संवेदना तथा सहवेदना से क्या पूरी की जा सकती है!!

तेजी जी भा गई होंगी—मुझे ईर्ष्या हो रही है कि अब तुम्हें उरुरत से ज्यादा धाराम मिल रहा होगा। तुम्हारी रही सही भादतें भी जल्दी ही खराब हो जाने वाली हैं। तेजी जी और बच्चों को मेरा प्यार देना। उनके दिलों न रहने से अबके सीट रिजर्वेशन कराने के लिए तुम्हारा एहसान लेना पड़ा इस का मन में दुःख तो है—पर तुम्हें हार्दिक धन्यवाद भी देता हूँ। भाशा है प्रसन्न हो। पत्र देने का वादा किया था—'प्राण जाहि पर बचन न जाहि' के अनुसार भाशा है अवश्य पूरा करोगे—तुम्हारे लिए 'उदास पन्ने' भिजवा रहा हूँ—कल लोकभारती वाले भेजेंगे। बहुत प्यार—

साईदा

१६६

१८/७ बी०के०जी०मार्ग,

इलाहाबाद

१८-८-६६

प्रिय बच्चन,

आशा है तुम वहाँ पहुँच गए हो और स्वस्थ हो। मैं भी धीरे-धीरे ठीक हो रहा हूँ। ४-५ दिन पहले एक माइल्ड एटेक मुझे फिर हुआ था। डा० लोग आराम करने को कहते हैं—वैसे प्रोम्बोसिस तो नहीं बतलाते एंजाइना प्रेक्टोरिय बतलाते हैं। मैं भी मोचता हूँ एंजाइना ही है।

मैंने तुम्हारी पुस्तक 'दो चट्टानें' अकादमी पुरस्कार के लिए रिकमंड की है, यद्यपि मैं उसमें तुम्हारी सभी बातों से सहमत नहीं हूँ—वैसे एक स्थान पर तुम ने लिखा है—'जी नहीं, मेरे दिमाग में भ्रम नहीं भरा है' पृष्ठ १०२ इसमें मैं सहमत नहीं। भला तुम्हें अपनी सफ़ाई देने की क्या जरूरत थी? जो है, सो है। पर छैर, सहृदय परीक्षक इस पर ध्यान नहीं देंगे ऐसी आशा है। अब के अकादमी पुरस्कार तुम्हीं को मिलना चाहिए।

मुझे तो अभी २-३ मण्डाह आराम करना है, इसीलिए लम्बा पत्र नहीं दे सकता। तुम यहाँ आए बड़ा अच्छा लगा। अपना को पाम भेज दो तो मैं भी अच्छा होने पर दिस्नी बना पाऊँ।

आशा है नजी जी और बटी जी स्वस्थ और प्रसन्न हैं। तुम्हें और उन दोनों को बहुत प्यार।

तुम्हारा ही,

मार्कंड

१६७

इलाहाबाद

३-६-६६

प्रिय बच्चन,

मेरा पिछला पत्र मिला होगा। गोरखपुर से लौटने के बाद तुम्हारे समाचार नहीं मिले। शीघ्र पत्र दो। और मेरी "नागर गीता" भी तुरन्त भिजवा दो। मैं अब काफ़ी ठीक हूँ। डाक्टर अभी २-३ सप्ताह और आराम करने को कहते हैं। माया है तेजी जी बंदी और कलकत्ते में अमित भी प्रसन्न है। कृपया पत्र शीघ्र दो। सबको बहुत प्यार।

तुम्हारा
साईदा

१६८

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद।

१०-६-६६

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र और "नागर गीता" मिली। बहुत धन्यवाद। "नागर गीता" अपने ही में एक उपलब्धि है—यह अनुवाद सी नहीं लगती—मौलिक रचना की सा मानन्द धाता है। तुम्हारा यह कार्य निःसन्देह अत्यन्त उच्च कोटि का, उपयोगी तथा प्रेरणाप्रद सिद्ध होगा। बाबा की महत् कृपा समझो।

मैं अब पहले से काफ़ी ठीक हूँ। अभी बाहर जाने की और काम करने की आज्ञा डॉक्टर ने नहीं दी है। मैं तो अपने दिल को मगे किश्त समझता था पर

२३२ / पंत के दो सौ पत्र

वह दिल ही निकला । तुम जब घाना चाहो तुम्हारे लिए मेरे घर प्रांगन, हृदय मन के द्वार सदैव खुले हैं*—अपनी मुविधा देख लो—घाने से एक दो दिन पहिले सूचना दे दो कि यथोचित प्रातिप्य की यथाशक्ति तैयारी की जा सके ।

इधर अमृतलाल नागर का "अमृत घोर विष" पड़ डाँसा—धेँठ कोटि का उपन्यास है—कला मित्य की दृष्टि से भी नूतन घोर भाषा के तो नागरजी भासिक हैं । हिन्दी में ऐसी कृति उपन्यास साहित्य में दूसरी नहीं । तुम्हें ममय मिले तो अवश्य पढ़ना । पद्य कोस की जैसी मास्टरो तुम्हारी है गद्य कोस की नागर जी की ।

धोमप्रकाश जी ने लिखा है कि तुम्हें दाता का उपन्यास "मेरा मन बनवाम दिया सा" उन्होंने भेज दिया है । आप ही उसके नायक हैं—अपनी प्रतिनिया उसके बारे में लिखना । नागर गीता लिखकर तुम्हें नवयुग व्यास की उपाधि गहज ही मिल जाती है ।

एक काम भी तुम्हें मौपता है । यहाँ प्रयाग विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष की मेलेकशन कमेटी १७ तारीख को बैठ रही है । डा० नगेन्द्र भी एक एक्सपर्ट में से हैं—दूसरे हैं विश्वनाथ प्रसाद (दिल्ली) । तुम नरेन्द्र में मेरी घोर से अवश्य कह देना चाहें यह पत्र दिखता देना कि डा० बाणाय का पक्ष लें—जो सर्वाधिक बगलिप्रवृत्त व्यक्ति है । सोनियारेटी के मामले में तो मुस्ता जी जीत गये हैं—पर विश्वविद्यालय के स्तर पर मेरिट को स्पान न दिया जाए तो यह अग्राय है । मुस्ताजी के दस बालो ने बड़ा भारी प्रोपेगन्डा उनके फ़ेवर में कर रखा है । डा० नगेन्द्र आदि सभी एक्सपर्ट्स को उन्होंने डा० बाणाय के विरुद्ध झूठी बानो का प्रचार कर बहुधा रखा है । मैं पाटता हूँ उनके विरुद्ध स्पष्ट हो घोर विश्वविद्यालय में एक मशरूफ़ मर्जिन "मेरिट" के बार में काम करे । आधा है नीता के अनुसार हमें व्यास की विजय के लिए प्रचारित पत्र करना चाहिए—इसी में मेरिट हाकर तुम्हें लिख रहा हूँ । डा० नगेन्द्र को १००-१००० लिखने में कहों पत्र इधर-उधर हो जाने की आशंका है । तुम अवश्य दाना कर देना—मेरी घोर से ।

*मेरा क द्वार भी खुले होंगे अगर तुम सब मोहक का नर भय ना न भय के प्रचेष्ट कर दो गो ।

तेजी जी बीमार हैं जानकर बिता हुई । ठंड खा गई होंगी । यहाँ भी मौसम
भाजवल गड़बड़ चल रहा है । कभी बहुत गर्म कभी ठंडा ।

तुम स्वस्थ होगे । तुम्हें, तेजी जी और बंटी को बहुत प्यार—

मैं धीरे-धीरे ठीक हो रहा हूँ—तुम्हारी गीता का दुग्धामृत पान कर पूर्ण
स्वस्थ हो जाऊँगा—जय हो व्यास महाराज की—पाय लागत ।

साईदा

१६९

इलाहाबाद

१७-६-६६

प्रिय बच्चन,

मेरा पिछला पत्र मिला होगा । और तुम स्वस्थ होगे । 'नागर गीता' २-३
बार पढ़ चुका हूँ, मध्यात्म रस मिला । अब तुम भागवत से कोई कथा चुनकर
उस पर महाकाव्य या प्रबन्ध काव्य भी लिख डालो । तब आप व्यास पीठ के
अधिकारी हो जाएँगे ।

मैं पहले से अच्छा हूँ । ५ मिनट के लिए इंदिराजी से भी मिल आया—
प्राप्ता है तेजी जी अब पहिले से स्वस्थ है और तुम्हारा गठिया भी । यहाँ अभी
काफ़ी गर्मी है । पत्र देना—तुमसे पत्र में कुछ देखलानी करने को जी कर रहा
है पर माली ढाक में पत्र छोड़ने को रुका हुआ है, उसका समय हो गया और
जल्दी में कुछ सूझ नहीं रहा है । शांता के उपन्यास पर अपनी सम्मति भेजना ।

तुम सबको बहुत प्यार—

साईदा

१७०

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,
इलाहाबाद
२७-६-६६

प्रिय बन्धन,

तुम्हें एक पत्र और गीता के साथ भेज चुका हूँ। मिला होगा। तुम बड़े गहरी (समायात्मक) बुद्धि के हो—गीता ने समायात्मा के लिए जो कहा है तुम जानने हो। मैंने तो निद्रछन्न हृदय से नामर गीता की प्रशंसा की। तुम्हें उसमें व्यर्थ की गप मिली। तुम्हारे सामने तो कभी भगवान भी आयें (जैसाकि कभी-कभी मैं घा जाता हूँ) तो तुम उनपर भी सदेह करने लगो कि यह कोई हैलूमिनेशन तो नहीं है। 'नामर गीता' का मैं जब तब पाठ कर लेता हूँ—उसमें सस्कृत की बोजिस धार्मिकता के स्थान पर हलका फुलका मौलिक काव्य रस मिलता है—हिन्दी का तथा हिन्दी पाठको का तुमने निःसदेह बड़ा उपकार किया है। वही-वही लय की दृष्टि से रिवाइज करने की अवश्य आवश्यकता है। बाबाजी से पूछकर भगले सस्करण में कर सकते हो।

क्या दाता का उपन्यास अब भी नहीं मिला ? दाता ने मोमप्रकाशजी को तुरत पत्र भेज दिया था कि तुम्हारे पास दीर्घ पहुँचा दें भगर नहीं भेजा हो तो मैं वहाँ से भेजूंगा—लिखना।

तुम्हारे गठिया की ब्यथा कैसी है। दिस से अब तुम्हारी ब्यथा गठियों में उतर आई है। क्या तुम डेसी जूयेन सान्ट लेते हो ? उससे तुम्हें १५ दिन के उपयोग के बाद अवश्य लाभ होगा। उठे बुझाये में नित्य अब लाया करो—फर्स्ट थिंग इन द मॉर्निंग। तुम्हें हमेशा ठीक रखेगा।

तेजी जी के क्या हाल है ? बटी जी के भी। आशा है सब चगे हैं—अब मोमम ठोक होने पर मैं भी दिल्ली आना चाहता हूँ—तुम्हारी क्या राय है हरि-वाराणसी जी ? मैं पहले से धकटा हूँ। मेरे दोनों पत्रों का उत्तर दो। भकादमी

ने "पारिव का सपना" उपन्यास भेजा था—बड़ा ही मजेदार उपन्यास है। तुम भी प्रवेश पढ़ना—बड़ा मस्ती है उसमें। पत्र जरा जल्दी-जल्दी दिया करो—धन तो समय की कमी नहीं है तुम्हें।

धर्मयुग घोर हि० साप्ताहिक में तुम्हारी रचनाएँ देखने को नहीं मिलीं। पता नहीं किस धंक में है।

आशा है धर्मित प्रसन्न है। उसकी शादी का कहीं प्रबन्ध हो रहा है? वहाँ मुस्ला साहेब की कन्या नीलिमा मुस्ला इतनी मुन्दर है तुम देखते रह जाओ। कोई बहुत मुन्दर लड़की सोजो। मुन्दरता का अपना विक्षेप महसूस होता है—वह नयसे वरेण्य है।

तुम तो बुझ ही रह गये।

मच्छा बहुत प्यार।

साईदा

१७१

१८/७, बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

८-१०-६६

प्रिय बच्चन,

तुम १० तक बंडीगढ़ से लौटोगे इसलिए उत्तर देर से दे रहा हूँ। तुम्हारे पत्र में सबसे मच्छी बात यह है कि तुम मुझे देखने आओगे। १५ ता० के बाद शांता की छुट्टी है २७ तक। १५/१६ के करीब आ सको तो बड़ा मजा रहेगा। शांता तुम्हारी देखभाल भी कर सकेगी फिर बि० विद्यालय के खुलने पर वह बात नहीं हो सकती। ठहरना हमारे ही पास। भले ही उसमें कष्ट हो। तुम्हारी मेरी कुश्ती भी दशहरे में एल्फ्रेड पार्क में हो जाएगी। ५)-५) रु का टिकट रहेगा। एक बार लड़ने का स्वांग कर तुम गिर पड़ना, एक बार मैं। रुपये आधे-आधे िलेंगे। अगर तुम इस बीच आ सको तो ४ डिब्बे थ्रूपटिन सेनेल्स के साहब-

२३६ / पंत के दो सौ पत्र

जब अवश्य उन ग्रंथों के लिए सहयोग के रूप में भेज दो। इनदिने लोगों
 नुरोध किया जा रहा है, धागा है तुम स्वीकार करोगे।
 अब जन्दी धागो—मोनम भी टीक हो गया है। बड़ा आश्चर्य तुम्हारे
 कारण है—पत्र नहीं मिला तो भी तुमने धाने को स्वयं निगा पा।
 है यह पत्र अवश्य तुम्हें मिलेगा। और तेजीजी और बंटीजी स्वस्थ तथा
 होंगे—उन्हें मेरा प्यार देना। उनके हनुमानजी की याद धा गई, वे बड़े
 हैं। धांता इधर चित्रकूट गई थी, उन्हें लौटे हुए ३-४ दिन हो गए। महादेवी
 का ग्रंथ की योजना उसी की है—बहु भी एक सम्पादकों में है।
 तुम्हारे समाचार पाने को जी बड़ा उत्सुक है। शीघ्र पत्र दो—

बहुत प्यार—
 साईदा

१७३

१८/७ बी०के०जी० मार्ग
 इलाहाबाद
 १-११-६६

य बच्चन,

तुम्हारा पत्र मिल गया। तुम्हारे मीन का कारण भी समझ में आया। अब
 अब तक धा सबीने, लिखना। महादेवीजी के संस्मरण ग्रंथ में तुम्हारी कोई
 लिख न रहना बड़ा अनोख होना। कुछ उनके व्यक्तित्व के संबंध में संस्मरण
 रूप में ३-४ पृष्ठ का लेख अवश्य १०-१५ नवम्बर तक भेज दो। उनके
 व्यक्तित्व का मूल्यांकन करने की कोई आवश्यकता नहीं। उनके भावनों, चित्र-
 तला बुझते गए तथा वेदनागूढ़ गीतों को सामने रख कुछ अवश्य ही भेज दो।
 दो व्यक्ति गीता और रेक्सपीयर का अनुवाद कर सकता है—बहु तो पत्र लिखने
 के समान ही ऐसे संस्मरण भी लिख सकता है। मेरा संस्मरण लिखकर तुमने
 मुझे प्रेम कर दिया है। प्लीज बच्चन।

पंत के दो सौ पत्र / २३६

पो० एम०—जन पाण्डेयजी ने बापों ही बापों में कहा कि बच्चनजी ने कुछ
 तरह की बात लिखी है—मात्र मग कहने में—मागर के बीच
 व्यागा'। गो मागर के बीच व्यागा रहना तो व्यामादिक है—
 गारे पानी के बाग्य। नोमरित्र का 'द बाटर ह्यपर'... द बाटर
 देपर, बट नाट ए टुन टू टुन—एगन्ट धीरित्र मे बाट कर रहे
 थे। दिग दूद बाट द बे—

मार्ग

१७२

१८/७, बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

२०-१०-६६

प्रिय बच्चन,

क्या तुम्हें मेरा ६ ता० का पत्र नहीं मिला ? या तुम खंडीगड से लौटने के
 बाद बीमार पड़ गये हो ? मैंने लिखा था २७ ता० तक दाता की सुट्टियाँ हैं इस
 बीच मामो तो तुम्हें अधिक सुविधा रहेगी। दूसरा लिखा था दो दिव्ये विप्रेन
 ग्रेनूल्स के सहित सिह एंड संस से भेजवा दो और दो दिव्ये तुम स्वयं अपने
 साथ लाना। या जल्दी आ रहे हो तो चारों दिव्ये अपने ही साथ लाना। तीसरा
 लिखा था वनपुत्र चाचाजी भायेंगे जानकर बड़ा प्रसन्न है कि मछली के बाँप न
 सही मिल्क बेक तो भतीजे के लिए लायेंगे ही।

चौथी बात भव लिख रहा हूँ कि महादेवी जी सन् १९६७ की होलियों में
 ६१वें वर्ष में प्रवेश करेंगी। उस अवसर पर उन्हें पारिवारिक संस्मरण ग्रंथ भेंट
 करने का विचार यहाँ है। तुमसे भी अनुरोध है कि भासांत तक या नवम्बर
 १० ता० तक (लेटेस्ट) अपना संस्मरण संबंधी या श्रद्धांजलि संबंधी या साहित्य

२३८ / पंत के दो सौ पत्र

४००० से मैं लेकर छोड़ने—तुम दयादा इन्सिस्ट नहीं करोगे—ऐसी समिति को पता है—

घोर जवाब, मेरी पत्नी धनी बहुत तिरा है—१४०। सो यह डाक्टर लोग ठीक नहीं समझते—तुम विदेश न गए तो यहाँ १-२ दिन को कम से कम क्यों नहीं आते ? प्रेम खानिमान होगा।

माया है मेरी जो इच्छा घोर प्रसन्न है उन्हें जितना तुम उन्हें प्यार करने हो इन्ने क्षण मेरी घोर में प्यार देना—बंटी को भी—माया है उसकी माँस बब छोड़ है। पिस्ती को तुम मेज पर बिठाने हो या नहीं ? मेरी तो उससे दूनी ही दोनी है—

वहाँ की हजबब ने बड़ा बरत मन को हुआ—इन माधुमो की जरा दाढ़ी बाटकर इनमें मदक पिटवानी चाहिए—देनाम के उद्धन लोग हैं—रिक्वायरी मुंहारी क्या गय है ?

पहाँ दो-तीन दिन खूब पानी बरगा—घरनी अब तुल है—पर गुना भय बोलने की बीज नहीं है। कुछ तो लोग निराशा में खा गए हैं—कुछ सरकारी भऊनरो के पेट में गए !!!

साईदा

१७५

सुमित्रानंदन पंत

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

१४-१२-६६

श्री पूरन बाबाजी,
मादर चरण स्पर्श।

दान पढ़ना है आपने मुझे बिनकुन ही सुना दिया है। अब मैं गयाता हो गया हूँ घोर मोटा भी। आप शायद एकदम पहचान भी न पाएँ। मैं एक ही

पंत के दो सौ पत्र / २४१

१८'३ बी०के०बी० सर्व
इन्द्रावर
१६-११-९९

दिन बचन,

श्रीगुरुजी की आज्ञा कृपा १८ को जाना टन गया है मुन्हा—बन्हा हुआ
दण्ड । अर्द्ध साराई के (१०००) बरदे देरे ताम हुआ बना कर भेज दो—नी
साराई में मही दिना भी भी गो गापायन प्रकाश है—मुझे साराई स्थिति जाने
बा धर्मिदाय मही—मुझ टूटे ए० पी०—मुझे हमारे लिए साराई बन्हा
करना चाहिए । साराई है मुझ साराई स्थिति करने में साराई की लिए नि
मुझ हुआ भेज दोने ।

मुझरी बात—महादेवी जी पर दीप्त जो भी विपत्ति पाहो निरा करो, हा
गमन मही बेंगे हम सब की साधनटी प्रभाव दि० विचारन के प्रभावान्न पर
के लिए दो जाएगी । समिति में यही निश्चय किया है । हिन्दु एक मु मुनि
मुझारी साधनटी समन-गमन पर मुझारे पास भेज दी जाएगी—पर बूँद मु
विश्वविद्यालय में सम्बद्ध रहे हो और सभी-सभी ४००० मुझ में दिया—मुझे

दूटेगी वह प्रगति नहीं कर पायेगा—यह सब चुनाव का नाटक है—ये मध्यमगों के पथराए प्रतीक साधु लोग कभी देश के काम नहीं आए आज विरोधी दलों के हाथ के खिलौने बने हैं ।

घोर क्या निखूँ ? तुम्हें भगवान मन्मति दे, तुम अपने पुरस्कार से ४००० मुझे भेज सको—तुम्हें ऐसी प्रेरणा दें—काष्ठ धौनी बाया से मेरा प्रणाम कहना भूच गए होये । मैं पहिले से घबड़ा हूँ—तुम्हारे आने की प्रतीक्षा है । राजू तुम्हें बड़ा याद करता है—सपरिवार सानंद होने । बंटी को प्यार देना—
तुम्हारा ही
साईदा

पु०

भाई महादेवीजी पर अवश्य कुछ लिख भेजो अत्यंत आवश्यक है—मेरे बहने पर ही सही—इसके बदले बहुत प्यार लो—

साईदा

मेरे बरमे की कमानी टूट गई है—इसलिए अभी सिविल लाइन्स जाना है—तोप फिर लिखूंगा ।

तुम्हें बहुत प्यार—
साईदा

पत्र और लेख कृपया तुरन्त भेजना ।

मु०

१७६

दलाहाबाद

१६-१०-६६

प्रिय रचयन,

१८ डिसेंबर के साप्ताहिक हिन्दुस्तान में 'मासिक निदिबन्धना घोर क्या-बार' संदधी अपने वचनव्य मे तुमने अकारण ही मुझ पर आशेष किया है । ऐसी

फर्नाग में धब सहन की दीवार बार बार सेता हूँ और उड़ती बिड़िया पकड़ने में तो घापगे भं। उस्ताद हो गया हूँ ।

जब मैं मुश होना हूँ तो घपनी पूँछ नचाने लगता हूँ । नाऊत्री मेरी पूँछ पर लट्टू है । जब वे मुझे देखने हैं तो मैं गुरनि लगता हूँ और मेरी पीठ और मूँछ के रोएँ सटे हो जाने हैं । नाऊत्री क्रोरन मुझे छोड़ देते हैं ।

घानाजी, घाव मुझ से मिनने अवश्य घाएँ । मेरे लिए मिनका बेव, कबाव घादि भी लाएँ । घापका मुझे बड़ा फनू है । क्योंकि घावही भी लोगों में बड़ी पूँछ है । इन दृष्टि में पूँछ के कारण हममें गमानता भी है ।

मेरा भी घनराष्ट्रीय व्यक्तित्व है क्योंकि फाँस के लोगों की तरह मैं भी नाइट लाइफ लीड करता हूँ । यहाँ तो बहुत सी युवनिवाँ मेरी घाँसों से घपनी घाँसों बदलने को तैयार हैं, क्योंकि मैं रान को भी झेंधे में देल सकता हूँ—वे मेरी घाँसों उधार लेकर निशामिसार करने की मुविधा चाहती हैं । 'या निशा सर्व भूतानां' या तो श्रृषि के लिए या फिर मेरे ही लिए लागू होता है । बीसे, चाचाजी, घाव भी निशा-पक्षी ही हैं, क्योंकि रात-रात भर जागकर घम्यदन तथा गुजन करते हैं ।

घाशा है इन सब गमानताओं के कारण घाव मुझे नहीं भूलेंगे । चाचाजी को मेरेप्यार दीजिएगा । घावके कंज-वरणों पर मेरे कंज पंजों का गहरा प्रणाम अंकित हो ।

घावका वनपुत्र,
"राजू"

प्रिय बच्चन,

राजू के पत्र के साथ मैं भी तुम्हारे पत्र का उत्तर भेज रहा हूँ । तुम गोरख पुर से लौट आए होगे । तुम्हें जन्मदिवस की बघाई का तार भेजना भूल गया, क्षमा करना—मरी अनन्त शुभकामनाएँ और प्यार तो । १२५ वर्ष की उम्र हो । यहाँ कब आ रहे हो ? मैंने साधुओं पर एक तीखी कविता लिखी है—सम्भी ५० पृष्ठ की । तुम आते तो सुनाता । सेजी जी को प्यार देना और कहना कि इन्दिराजी से कहें कि इन साधुओं और शंकराचार्यों को घमकी सेन डरें—उन्हें अनशन कर मरने दें—हिन्दुस्तान की मध्ययुगीन रीढ़ जब तक नहीं

२४२/ पंत के दो सौ पत्र

१७८

सुमित्रानन्दन पंत

१८/७, बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद-२

३०-१२-६६

प्रिय सुमित्र,

—आपका पत्र मिला। धन्यवाद।

मेरी सख्तता है १७० दि० से उसने मेरे सख्तों को उद्वेग दिया हो, पर कवित्रों के शीघ्र मन में भी नुदाने मिलकृत नहीं बात निगरी है—मैंने आज तक 'कवित्रों—सख्त' नहीं पढ़ा, कुछ परिवर्तन आता है वे गेहातिन कर दिगाई थी, वम नहीं पढ़ा है—आने वाले में निम्नी आर्म्मी-पुत्री कोट भी पुस्तक में नहीं पढ़ना—आप में मेरी जीवनी निगने के सख्त में कवित्र पुस्तकें मेरे बारे में पढ़ी—

उस तुम मेरे बाप-बाप निगने के बारे में कुछ भी नहीं जानते हो तुम्हें ऐसे अनुसन्धानिकपुनः दृष्ट में उगने सख्त में खतरा नहीं देना चाहिए। यहाँ आप में पढ़िरी बार पदार्थ के गहराई में आता शिगता प्रभाव मेरे सोचायनन तक है। यहाँ मैं तुम्हारी तरह राजनी टाउ में दिस्नी दरबार के विनिगदन विमेट में नहीं रहा—अगल में एक कमरे की बाटेज या कुटी में रहा—जो भी यहाँ आया, यह बात जानता है—फिर मैं राजा का मेहमान भी नहीं रहा।

सख्त, यह जो भी हो—तुम मेरे उम सख्त के बारे में कुछ भी नहीं जानते लेकिन अपने जीवन सख्त को महत्त्व देने के लिए—जो तुम्हारी आदत है—इसने को मिराना आवश्यक समझते हो। तुम्हें स्वयं इस बात पर सोचना चाहिए।

मैंने तो इनने तीनों शब्दों में तुम्हारा प्रतिवाद किया था कि अब मैं उसे नहीं छाड़ रहा हूँ—क्योंकि जाता मना करती है। यद्यपि उसमें भी कुछ सच निगता है—पता नहीं अब निवन्ध सख्त में भी वह लेख जाएगा कि नहीं। खैर,

पंत के दो सौ पत्र / २४५

ही भ्रामक बातें 'कवियों में सौम्य संत' में भी तुम लिख चुके हो । मैंने भी उसी निर्ममता के साथ उसका उत्तर लिखा है, अभी यह नहीं तय किया कि उसे छपाने भेजूं या नहीं । शांता मना करती है, बहरहाल वह उत्तर मेरे पास लिखा रखा है । यदि मैंने छपाने नहीं भिजवाया तो अपने अगले निबन्ध संग्रह में उसे स्थान दूँगा और संभव है तुम्हें भी सुनाऊँगा ।

और समाचार सामान्य है ।

सुमित्रानन्दन पंत

१७७

इलाहाबाद

२२-१२-६६

प्रिय बच्चा,

तुम्हारा पत्र मिला । सेठ जी का भी मिल गया था । अभी मेरी नाड़ी की गति तेज है इसलिए डा० मुझे लम्बी यात्रा करने की आज्ञा नहीं देते । अतः सेठ जी से मेरी ओर से बहुत-बहुत क्षमा प्रार्थना कर देना—हो सके यह पत्र भी सुना देना । मैं उन्हें डा० से पूछकर लिखने ही वाला था कि तुम्हारा पत्र मिल गया ।

बैसे मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि श्री बाँके बिहारी भटनागरजी का अभिनंदन होने जा रहा है । इस अवसर के लिए मेरी अनेक हार्दिक शुभकामनाएँ हैं । राजू कहता है कि चाचाजी ने मेरे पत्र का उत्तर नहीं दिया । अब मैं उन्हें कभी नहीं लिखूँगा । यहाँ भायेंगे तो मेरे हिस्से की मलाई भी खा जायेंगे । सो उसका सदेव पहुँचा दिया है । आशा है सपरिवार प्रसन्न हो । सबको प्यार ।

गाइँदा

२४४ / पंत के दो सौ पत्र



खँर, हो गया गठबंधन जब

भेद भूल सब

प्यार करो छक,

प्यार करो छक

प्रेम करो छक ।

भले बुझाया धाया सन मे

मन की तरगाई से देखो

एक दूसरे का भूल अपलक,

एक दूसरे का भुल अपलक

एक दूसरे का भुल अपलक ।

गुमिश्नानन्दन पंत

१८०

गुमिश्नानन्दन पंत

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद-२

४-२-६७

प्रिय बरूचन,

तुम्हारा पत्र मिला । मरबू टूटने का मवाल नहीं उठता । मुझ पर तो बीसियों ने अनर्गल बातें लिखी हैं । पर तुम मेरे अपने हो इससे मुझे बह छलरा, खँर, सब वह परिच्छेद समाप्त ।

तुम्हारी लादी की रत्न जपड़ी की याद मुझे तेजीबी के कारण अपने पास आ गई । जिनमे तुम्हें विस्मय नहीं होना चाहिए । उनके लिए मेरा प्रारम्भ मे ही पक्षपात रहा है, भले तुम्हें उसके कारण कई रात नींद नहीं आई हो—बात यह है तुम मेरे प्रार्थ स्वभाव से परिचित नहीं रहे—जिन सपनेहु निद्र नारि न हेरी—वारे प्रार्थ—स्वभाव की उदानना ने लिए तुम क्या कह सकते हो ।

पंत के दो सौ पत्र / २४३

में वह सब भूल गया हूँ। पर तुम्हारे जैसे मित्र व्यक्ति को इस प्रकार की भ्रांत बातों को प्रचार में लाना शोभाजनक नहीं लगता। इसमें घुरा मनाने की कोई बात नहीं।

आशा है तुम सपरिवार प्रसन्न हो—भटनागर जी का अभिनन्दन ठाठ से होगा, लगता है। तुम्हें, तेजी, अमित और बंटी को मेरे नए साल की बहुत-बहुत बधाई और प्यार—सांता भी तुम्हें बहुत बधाइयाँ और शुभकामनाएँ भेजती है—सर्दी यहाँ बहुत है—मेरा स्वास्थ्य सामान्य ही है—

शेष फिर—बहुत प्यार

साईंदा

१७९

सुमित्रानन्दन पंत

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद-२

२५-१-६७

तेजी और वक्कन के प्रति—

याद आ गई मुझे अचानक
रजत जयंती शुभ विवाह की—

तुम्हें मुबारक,

तुम्हें मुबारक,

बहुत मुबारक।

शुभ मिली दोनों की जोड़ी

राज हंसिनी एक-दूसरा

चिर प्रसिद्ध बक,

चिर प्रसिद्ध बक,

हैं प्रसिद्ध बक।

१८/७ पंत के दो सौ पत्र

मैं, ही गंगा गङ्गावन २०

मेरे मुँह में

रगत रंगी रंग,

रगत रंगी रंग

मेरे रंगी रंग ।

मेरे रंगी रंगी रंग में

मेरे रंगी रंगी रंग

एक रंगी रंगी रंग

एक रंगी रंगी रंग

एक रंगी रंगी रंग ।

सुमित्रानन्दन पंत

१८०

सुमित्रानन्दन पंत

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद-२

४-२-६७

प्रिय बन्धन,

मुम्हारा पत्र मिला । मध्य दृष्टि का मराल नहीं उठता । मुझ पर तो बीसियों ने अनर्गल वारें निर्यो हैं । पर तुम मेरे अपने हो इससे मुझे वह झलरा, खैर, अब वह परिच्छेद समाप्त ।

मुम्हारी शादी की रजत जयन्ती की याद मुझे तेजी-तेजी के कारण अपने आप आ गई । जिसे तुम्हें विस्मय नहीं होगा चाहिए । उनके लिए मेरा प्रारम्भ से ही पक्षपात रहा है, भले तुम्हें उनके कारण कई रात नींद नहीं आई हो—बात यह है तुम मेरे प्रायः स्वभाव से परिचिन नहीं रहे—जिन सपने-नु निज नारि न हेरी—वाचे प्रायः—स्वभाव की उदात्तता के लिए तुम क्या कह सकते हो ।

पंत के दोस्रो पत्र / २४७

बहरहाल, सब क्षत्रराघारों पुरी और संत प्रभुदत्त ब्रह्मचारी ने भी अपनी छोड़ दी है, तुम्हें भी छोड़ देनी चाहिए। मैंने एक तीव्र कविता गोहत्या प्रतिषेध वालों पर 'राम' शीर्षक से 'किरण बीणा' में लिखी है—४५-५० पृष्ठ की। सौग उसे पढ़कर मुझ से छुट होंगे, पर तब मैं अपने मन का उबाल नहीं रोक सका। फरवरी घन तरु 'किरण बीणा' प्रकाशित हो जाएगी, भाजकल प्रेष है—तुम पढ़कर अपनी राय देना—हरिवंशरायजी की राय—त्रिगमें दण्ड की राय भी शामिल रहे।

माचं मे २-३ सप्ताह तक संभवतः मैं दिव्ती भाऊँ। तब सबसे भेंट सनेगी। द्वापर चुनाव का ज्वर—हृदय ज्वर—शहर भर में फैला है—मालीनता सौग भूम गए हैं। बहुत क्रोध माना है।

अभी ३-४ दिन पहिले श्रीमान याज्ञपेयी जी के सार से ज्ञान हुआ कि उज्जैन विद्रुम विद्रुमविद्यालय मुझे भाज ४ फरवरी को ऑनरिस बोडा डि-विद्रुम सम्मानित करने जा रहा है। चलो, हम तो मुपन का माल उठाने वालों में हैं तुम्हारी तरह सात समुद्र पार जाने का जीहर दिताना संभव नहीं।

स्वास्थ्य अभी सामान्य ही रहता है पर वैसा बुरा भी नहीं। तुम्हारी भाषा क्या—जिसका अंतिम अभ्यास मुझे और तेजी जी को लिखना पड़ेगा इस वष निकल जाएगी, यह शुभ सूचना है। काव्य सग्रह का नाम 'विना कविताएँ पड़े मुझका कठिन है—दो चट्टानों के बाद 'नदी और सागर सगम' ठीक रहेगा। वैसे तुम स्वयं नदी भी हो, सागर भी, सगम भी। हम तो प्रयाग निवासी सगम ही तक पहुँच रखते हैं। रज्जन की बीबी इन्दिरा मुझे बड़ी अच्छी लड़की लगती है।—कभी-२ यहाँ भी आ जाती है—उसके पिता भाजकल यही है।

भाषा है बड़ी इन्तहान की तैयारी कर रहा है—मैंने तो जब से इन्त का वाक्य पढ़ा—हे ईश्वर, मुझे परीक्षा में मत डाल—तबसे कालेज ही छोड़ दिया। निष्ठा इसे कहते हैं और क्या लिखूँ।

तुम्हें और तेजी जी और बंटी को बहुत प्यार—

साइदा

पु—वनपुत्र राजू तुम से बहुत नाराज है। तुमने न उसके पत्र का उत्तर दिया न उसके लिए रजत जयंती केक ही भेजी।

सु०

१८१

प्रयाग
६-२-६७

प्रिय दशरथ,

अपने नये कविता संग्रह को भूमिका में यह लिखना न भूलना कि अपने साथें वर्ग के हम काव्य संग्रह का नाम मैं सठियाए सरगम रखना चाहता था पर मिथो की राय से उसे सरिता और संगम कर देना पड़ा, इसका पाठकों पर अच्छा प्रभाव पड़ेगा कि दशरथ जो कितने सच्चे शायरों में यथार्थवादी हैं। जैसे तुम भी यही सोच रहे होंगे, मुझे भदेह नहीं। और बरा के पत्र में लिख चुका हूँ।

बहुत प्यार,

साईंदा

१८२

२८, बैंगन स्ट्रीट, होटल,
रानीपेट,
१६-६-६७

प्रिय दशरथ,

तुम्हारा १३ ता० का पत्र बल शाम को मिला—विदेरा में तुम्हारा कोई पत्र मुझे अभी तक नहीं मिला—मैं २७ मई तक इम्माहाबाद ही था, यहाँ २८ को पहुँचा—रात सीधा अल्मोड़ा चली गई थी। वही है।

वंश के दो सौ पत्र / २४६

नरेन्द्र का पत्र इधर आया था, मैंने उससे तुम्हारे बारे में पूछा था। तुमने अपने किसी पत्र में, विदेश जाने से पहिले, दिल्ली से लिखा था कि तुम १० जून को विदेश से लौटोगे। पर तुम जल्दी चले आए। भासा है वहाँ की यात्रा खूब अच्छी रही।

कोई स्मरणीय बात हो तो अवश्य लिखना। किसी ने यह भी बताया था कि तेजी जी काश्मीर गई हुई हैं—पता नहीं कहाँ तक ठीक था वैसे वह रानी के साथ इलाहाबाद मई में जाने वाली थी—श्रीमती धावन ने बताया था, पर फिर शायद नहीं गई। जाती तो मुझ से या तो मिसत्री या फोन से अपने पहुँचने की सूचना देतीं। मैं उस बीच धवन साहब के यहाँ I.C.S.U.S. की बैठक में समूह के साथ गया था। उसके दूसरे तीसरे रोज तेजी जी प्रयाग पहुँचने वाली थी।

‘किरण वीणा’ तुम्हें मिल गई, ठीक हुआ। बहुत अच्छा छापी है—कई सलत जगहों पर कामा (.) ठूँस दिए हैं—युद्धिपत्र के प्रतिरिक्त और भी अनेक छोटी-मोटी नुटियाँ रह गई हैं—बड़ा दुःख हुआ। कविताओं पर अपने मन की प्रतिक्रिया लिखना।

मैं यहाँ से ४ ता० जुलाई को इलाहाबाद को चलूँगा, ५ को दोपहर में वहाँ पहुँचूँगा। यहाँ पानी खूब बरस रहा है—ठंडा है। तुम्हें छुट्टी हो तो ८-१० रोज को आ सकते हो, मेरे साथ ठहर सकते हो।

बंटी द्वितीय धेणी में बी०ए० आनर्स पास कर चुका, बड़ा अच्छा हुआ। आगे पढ़ेगा या कोई काम करेगा। अभी वच्चा ही है बिचारा।

तेजीजी को याद कर देना—प्रसन्न होंगी। तुमने उनके समाचार ही नहीं लेते।

स्वास्थ्य मेरा भी सामान्य ही रहता है—यात्राएँ बड़ी कष्टकर प्रतीत होती हैं भासा है तुम प्रसन्न हो। शेष फिर, तुम्हें तेजी जी को बहुत प्यार—

साईंदा

पु—बहुत दिनों बाद तुम्हारा पत्र मिलने से अच्छा लगा। नरेन्द्र अपना सग्रह ‘बहुत रात गए’ तुम्हारी ६०वीं वर्षगांठ पर तुम्हें ही समर्पित कर रहा है। मैं कुछ लिख सका तो तब तक मैं भी तुम्हें कोई सग्रह भेंट करूँगा। वेने
॥ निमंत्रण के कवि को—‘बहुत रात गए’ भेंट करना स्वाभाविक ही है। मैं

७ / पंत के दो सौ पत्र

'पी फटने से पहिले' तुम्हारे लिए लिखूँगा । यहाँ तो कोई काम होता नहीं ।
पेट भी ठीक नहीं रहता—बड़ा हाई वाटर—माईका मिला—है । खाना भी
बहुत कम खाता हूँ—

मु०

१८३

रानीसेत

१७-६-६७

प्रिय बरूचन,

मेरा पिछला पत्र मिला होगा । अब मैं २५ जून को ही यहाँ से इलाहाबाद
चला जा रहा हूँ । वहाँ माली बगैराह ठीक से काम नहीं कर रहे हैं—और यहाँ
भी पानी की इतनी बर्बादी है कि हाथ-मुँह धोने को भी घंटों इन्तजार करना
पड़ता है ।

तुम इसी हिसाब से पत्र देना । २६ ता० को मैं इलाहाबाद पहुँच जाऊँगा ।
आशा है मपरिवार प्रसन्न हो ।

तुम्हें, तेजीजी को बहुत प्यार—

माईदा

१८/७, बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

२८-६-६७

प्रिय यशचन,

तुम्हारा काहें रानीसेत में २४ ता० को मिला, धन्यवाद। मैं २५ को चलकर २६ जून को यहाँ १ बजे दिन को पहुँचा—एक मालगाड़ी भर के बादल भी ले आया था। यहाँ पहुँचने ही सूब पानी बरसा। ठंडक भी हो गई है।

प्रसन्न में मैं ५ जुलाई को आने वाला था पर यहाँ से पड़ोसियों का पत्र आया कि मेरे यशपुत्र की ठीक देखरेख नहीं हो रही है—अतः मैं जल्दी चला आया, विचारा बड़ा अकेला पड़ गया—ठीक समय पर उसे खाना नहीं मिलता था—अब खुश है—चाचा जी को भी याद करता है।

तुम्हारी पृष्ठपूति पर मैं भी कुछ कविताएँ लिखकर तुम्हें भेंट करना चाहता हूँ। नाम तो मैंने चुन लिया है 'पौ फटने से पहले' पर रचनाएँ भी मौसम ठीक रहा तो लिख लूँगा—तुम्हें 'पौ फटने से पहले' अच्छा लगता है या 'पौ फटने के पहले'—मुझे तो 'से' अच्छा लगता है—तुम भी अपना मत बतलाना—तबनुसार ही नाम रखूँगा।

तुम 'किरणवीणा' की रचनाओं के बारे में पूछना चाहते हो—खुशी से पूछो—मुझे अपनी त्रुटियाँ भी मालूम हो जाएँगी।

आशा है सपरिवार प्रसन्न हो—तुम्हें और तेजी जी को बहुत प्यार—

साईदा

प्रिय बन्धन,

बन्धो, १६वीं वर्ष पूरा होने पर तुम्हें नरेन्द्र और मैं दोनों ही अपनी पुम्बकें—जिन में काम साम्य भी है—भेंट कर रहे हैं—यह अच्छा ही हुआ—अर्थात् तुम्हारी पत्नी और रिछनी पीकी दोनों ही तुम्हारी सम्पत्ति बनेगी। 'बहुत दिन बीते'—'बहुत रात गए' और 'बी पटने में पड़ने' समय के तीन मोरान से प्रतीत होते हैं—एक कविता तुम्हें वनपुत्र राजू भी अपनी ओर से भेंट करेगा। नरेन्द्र को मैंने भी नहीं बताया है कि मैं तुम्हें 'बी पटने में पड़ने' भेंट कर रहा हूँ। जैसा तुम निगने हाँ कह हमारे मानसिक भावों का साम्य ही है जिसने हमें अपने मंगलों के इस प्रकार के नाम रखने की प्रेरणा दी।

वर, तुम तो जीवन में बहुत कुछ कर चुके हो और आगे भी करोगे—एक सम्बोधन रहता अच्छा है।

बड़ी, अमिन को पत्र लिखो तो मेरा भी स्नेह स्मरण करा देना। अब बही तुम, तेजी जी और विन्नी रह गए। विन्नी मनोरजन के लिए वर्णन है। मेरा राजू भी मुझे काफी ध्यान रखता है। तुम पर उमने बड़ी अच्छी कविता लिखी है। मांय विमोचन से यदि मनों के दोन मिट जाते हैं तो तुम्हारा कहना स्वीकार है—एक संत तो बाहर से गर्दव ही गोष्प रहे। छैर—तुमने अपने मन की प्रतिबिम्ब किरणवीणा के बारे में नहीं लिखी—न० १/२/३ बंगी तुम्हें लगी—और पुण्योत्तम राम—बंगी लगा। यहाँ तो सोम रष्ट है जो मैंने माहित्य क्षेत्र के प्रति अपनी प्रतिबिम्ब लिखी है उससे। 'किरणवीणा' इस समय मेरे पास नहीं है—फिर भी स्मरमुनी तो स्तुतिशो में आता है, मलज्ज स्मित मुखवाली। चेतस् का भाषिक जल भी प्रसिद्ध ही है—गहरा रक्तवर्ण भागवत ऐश्वर्य का होता है—लक्ष्मी जी का वर्ण। कवि का चेतस् भगवत् शोभागरिमा के ऐश्वर्य से पूर्ण

तो होना ही चाहिए। पंक्ति इस समय स्मरण नहीं आ रही है। श्वेत-पीत सात्विक कुछ चेतना के प्रतीक हैं। चन्द्र चेतना—भी उच्च मनश्चेतना है—चन्द्रमा मन सो जाता—कहा है। मन के स्तर पर ही उच्च चेतना को उतारने का ध्येय होना चाहिए। देवलोक भी अधिमान का ही लोक है। स्वर्ण किरण या स्वर्ण धूलि में धाया है।

मेरा स्वास्थ्य ठीक ही चल रहा है। जरा मौसम और ठीक हो तो एक बार दिल्ली घाना चाहता हूँ। सांता भी मेरे ही साथ आ गई थी। तुम्हें सविनय नमस्ते भेजती है।

आशा है तुम और तेजी जी सानंद हो—दोनों को मेरा और राजू का बहुत प्यार—

शेष फिर—

साईदा

पु—अपने जनरल रिऐक्शन 'किरणवीणा' के बारे में अवश्य लिखना—

सु०

१८६

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

२०-७-६७

प्रिय बच्चन,

१९ अगस्त का दिल्ली आकाशवाणी का कवि गोष्ठी का निमंत्रण आया है—क्या तुम्हारे मर्हं ठहर सकता हूँ। ३-४ दिन रहूँगा। तुम्हारे कमरे में तो नहीं रहूँगा। तुम्हें डिस्टर्ब करना नहीं चाहता। बरामदे या ड्राइंगरूम में सोऊँगा। बटी का वाथरूम इस्तेमाल करूँगा। उसी के कमरे में मीडिटेशन आदि भी करूँगा। क्या ऐसा संभव है? बंटी तो कलकत्ता में है। दिन भर तो मैं बाहर ही प्रायः

२५४ / पंत के दो सौ पत्र

रहूँगा। तुम्हें धीर तेजी जी को अनुविधाजनक न हो तो लिखना—वैसे मिसेज सधू का भी निमंत्रण थाया है। वहाँ भी टहर सकता हूँ—मुझे उनके यहाँ भी बस नहीं होगा—सम्भवतः नरेन्द्र भी तुम्हारे ही पाम रुके सो अपनी सुविधा-अनुविधा तुरन्त लिखना—जिसमें मैं मिसेज सधू को भी लिख सकूँ।

मेरा पिछला पत्र मिला होगा। अपने संपर्क की प्रस वापी बना रहा हूँ—तुम्हारी दो रचनाएँ इधर धर्मयुग तथा ना०हि० में देखने को मिली—खूब अच्छी लगी। नरेन्द्र की भी इधर कुछ रचनाएँ छपी हैं। वे भी अपने ढंग की खूब अच्छी है।

भासा है समय निकाल कर मेरे इन पत्र का उत्तर शीघ्र दोये। तुम्हें, तेजी जी को बहुत प्यार—

सार्ददा

१८७

१८/७ बी०के०जी० मार्ग

इलाहाबाद

३१-७-६७

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा पत्र मिला, प्रगल्भता हुई। मुझे सबसे पहले बटी को नौबरी मिलने के शुभ अवसर पर तुम्हें धीर तेजी जी को हार्दिक बधाई देना चाहिए। अब तुम दोनों नवयुवक दम्पति बच्चों की बिना से मुक्त हो गए, इससे मुगद अनुभव धीर बना हो सकता है। दूसरा मुझे गाथ ही एक बड़िया दावत खाने की बात भी धभी में तुम से तय कर लेनी चाहिए। जिसमें मुर्गे, मछली सब कुछ हो—वह बाहर लेगूना छादि में भी हो सकती है, घर पर भी—सो पक्की रहो।

मैं १८ ता० की शाम को वहाँ बालबा मेव से पहुँचूँगा तुम धाप्रिम की गारी मोहनसिंह सेगरजी को या ट्रांसपोर्ट सैकशन को फोन करके अपने वहाँ मंगवा लेना। उरली में मुझे लेने भी धा जाना।

पंत के दो लो पत्र / २५५

तो होना ही चाहिए । पंक्ति इस समय स्मरण
सात्विक कुछ चेतना के प्रतीक है । चन्द्र चेतन
चन्द्रमा मन सो जाता—बहा है । मन के स्तर
का ध्येय होना चाहिए । देवलोक भी अधिमन व
स्वर्ण धूलि में घाया है ।

मेरा स्वास्थ्य ठीक ही चल रहा है । जरा :
दिल्ली आना चाहता हूँ । शांता भी मेरे ही :
नमस्ते भेजती है ।

आशा है तुम और तेजी जी सानंद हो—
प्यार—

पु—अपने जनरल रिऐक्शन 'किरणवीण'

१८६

प्रिय बच्चन,

१६ अगस्त का दिल्ली आकाशवा
है—क्या तुम्हारे यहाँ ठहर सकता हूँ ।
नहीं रहूँगा । तुम्हें डिस्टर्ब करना नहीं च
बंटी का वायरूम इस्तेमाल करूँगा । उर
क्या ऐसा संभव है ? बंटी तो कलक

२५४ पंत के

है, एक आवश्यक बात यह है कि २१ ता० की रात को अपर इण्डिया से दो फुट कनाम की मोटर बर्थम रिजर्व करवा देना। शांता को २२ को फुनिशियरी क्लब घट्टे करनी है।

दोप टीक

दहन कार—

साइदा

१८९

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इनाहावाद

०६-८-६७

प्रिय बचपन,

मैं यहाँ २० ता० को सबसे शांता के साथ पहुँच गया था। यहाँ सबसे सस्ता पानी बरतने में है—जब प्रणय मालूम पड़ता है। वहाँ के क्या हाल है? शांता है २१ ता० रात में शांता जी की अच्छी रही होगी और तुम और मेरी जी भी शकस्त होंगे। उन्हें मित्रादि ५०० के १० इन्वेन्शन अवश्य न लेने चाहिए। १० फिट अचानक के अन्त में। सभी-वर्गीय अपने स्वैन्टीसिम को नए १. एकदम बच दे दिया करो। मेरी न जोर न जाना—फिर भी तुम्हारी नए ११५५५ गरी रहना। बच ही बिनाब के कुछ देखने है।

शांता शांता जी ००-

—मेरी जी को मैं यहाँ आकर बड़ा बच

साइदा

य चन्वन,

इधर मुझे पत्तू हो गया है—बाढ़ के कारण यहाँ पत्तू की भी बाढ़ आ गई । तुम्हारा छला पत्र भी मिल गया था—उत्तर टोक होने पर रूँगा । मरुत धावश्यक मानकर सक्षेप में उत्तर दे रहा हूँ—

रुमी में धेरे दो संग्रह छपे हैं—एक प्रगतिशील रचनाओं का—दूसरा प्रकृति का चिन्तन २ गग कविताओं का—रुमी नाम ज्ञात नहीं । चौलिसेव ने डी० लिट० में मेरे ही काव्य पर की है—रूस में वही एक डी० लिट० है । पूर्वी जर्मनी में एक आदरीन नामक लहकी ने मुझ पर डी० लिट० की है—मि० स्मेनल के दैशन में । उगी ने मेरी अनुमति लेकर मेरी रचनाओं का जर्मनी में अनुदित ग्रह भी छपवाया है । जापानी में स्वर्ण विरण अनुदित हुई है—जापानी नाम ज्ञात नहीं । अंग्रेजी में अमेरिका से कपूर साहब एक संग्रह मेरा निकलवा रहे—उसकी प्रगति कहाँ तक हुई, उन्हीं से जान सकते हो ।

और मैं कमजोर होने के कारण समाप्त करता हूँ—

बहुत प्यार—

साईदा

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

२३-१०-६७

प्रिय बच्चन,

तुम्हारा कांठ मिला, तुम उस बात का ख्याल रखोगे जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई। और भी लोगों से, हो सके तो, मेरी ओर से कह देना।

‘पौ फटने से पहले’ मिली होगी—तुम्हीं को भेंट है। उसके प्रति संक्षेप में अपनी प्रतिक्रिया लिख सको तो प्रसन्नता होगी। चीथे पृष्ठ पर दूसरी पंक्ति में ‘फहराता रुपहली वायुधों में’ होना चाहिए, ‘में’ छूट गया है, ठीक कर लेना।

मैं भी ‘वेदांती’ होने जा रहा हूँ—दाँत निकलवा रहा हूँ—फिर नवम्बर में तुम्हारी पण्डितपूर्ति को आ सका तो वहाँ नए दाँत सगवा लूँगा—वहाँ अच्छे बनते हैं सुना।

इधर बहुत अस्वस्थ रहा—अब कुछ ठीक हूँ। यहाँ बड़े जोर का पलू संक्रामक रूप में आया है—बड़ी कठिनाई से जा रहा है। शांता भी तुम्हें दीपावली की बधाई भेज रही है। तेजी जी स्वस्थ और प्रसन्न होंगी। दोप फिर—प्यार—

साईदा

पु—भाशा है तुम्हें यहाँ मलिकक से दाँत निकलवाने की बात याद होगी—

सु०

प्रिय बच्चन,

इधर मेरा स्वास्थ्य बहुत सामान्य ही रहा—तापमान भी खूबचाप भी—
पूर्ण विधाम से रहा हूँ। यद्यपि पहले से लाभ है पर ऐसी स्थिति स्वास्थ्य की
बापद ही तुम्हारी पण्डित तक—२७ नवम्बर—तक हो सके कि दिल्ली या
गया। यद्यपि मेरा बहुत जो करता है—कुछ और भी काम अपने प्रकाशक से
है—पर न डाक्टरों की राय है—न मेरे मनीजे की। श्री विश्वनाथ जी का पत्र
आया था कि वे तुम्हारे पण्डित के घरसर पर वहाँ समारोह कर रहे हैं, मुझ
से अध्यक्षता करने को लिखा था, उन्हें भी मैंने यही निवेदन दिया। प्रणिधान
आशा है कि बापद या मऊ—पर वैसे संभावना बहुत कम है। इस विवशता के
लिए मुझ पर दया करना। वैसे मई तक मुझे खराब ही दया बनता है।

तुम्हारी पण्डित की बधाई तार से दूंगा। आशा है श्री लेखी जी और
बच्चे सब नानद होंगे। सबके नेहरू पुरस्कार हिन्दी को न जाने क्यों नहीं मिला।
तुम्हारे भी कभी ने समाचार नहीं मिले है। आशा है तुम्हें 'पौ फटने से पढ़ने'
मिल गई है। तुमने अपनी प्रणितिया नहीं लिखी—न 'किरणवीणा' के बारे में
लिखी। नमस्ते: ब्यस्त हो। जब तक तुम्हारा 'बहुत दिन बीते' मसूदा निरखने
जा रहा है? एक प्रति मुझे भी भिजवाना। जाना तुम्हें बहुत याद करती है
और बधाई भेजती है। तुम भी अब 'साटा पाटा' हो गए—मैं तो मटिला गया
हूँ—धीमा ही रहता हूँ। वहाँ के विगत गमावा, समय निरास कर दिखता।
पता नहीं तरेन्द्र का मसूदा अभी निरखना कि नहीं—२७ नव तो दसरा ही
निरख जाना चाहिए—

इस पत्र मिलने पर—

बहुत धार—

गार्ग

पत्र के दो गे पत्र / २६१

१९४

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

३-१२-६७

प्रिय बच्चन,

तुम्हारी पष्टिपूति का समारोह अत्यंत सफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ होगा और तुम्हें उस अवसर पर कोई विशेष उपलब्धि हुई होगी, ऐसा मेरा ख्याल है। विशेष रूप से कौन लोग आए, कौन-कौन बोले? कृपया संक्षेप में अवसर लिखना निःसंकोच। यहाँ दिल्ली के दो पत्र टाईम्स और स्टेट्समैन में देखें किसी में हवाला नहीं मिला—इसलिए जानने को उत्सुक हूँ। क्या नरेन्द्र और भगवती बाबु भी आए थे? और कोई विशेष फीचर उस सम्बन्ध में हो तो वह भी लिखना।

भाषा विधेयक के कारण दो रोज से यहाँ काफ़ी कुहराम मचा है। छात्रों में विद्रोह। किन्तु संगठित रूप से कुछ भी नहीं है। राजगोपालाचार्य के लक्ष्य में 'विधेयक हिन्दी माहिन्दी भाषियों के बीच मर्दव के लिए दीवार लड़ी कर देगा', इसमें सन्देह नहीं। पर हिन्दुस्तान को तो अभी और बहुत विपटित होना है। इस दृष्टि से इस प्रकार के विधेयकों का आना स्वाभाविक है।

यहाँ बल में खूब पानी बरस रहा है—कमल के लिए तो अच्छा बताने है, पर वैसे काफ़ी ठंडा हो गया है। मेरा स्वास्थ्य अभी बेसा ही है। यहाँ के श्री बेनी माधो वैद्यजी का इलाज करा रहा हूँ—उसमें किंचित लाभ है।

मैंने २७ को बघाई का तार भेजा था—मिला होगा। २६ की रात को ही भेज दिया था कि २७ की प्रातः भिन जाण।

२६२ / पंत के दो सौ पत्र

झागा है तुम और तेजी जो खूब स्वस्थ और प्रसन्न हो । मेरा बहुत प्यार
 तो—पत्रोत्तर की प्रतीक्षा में । और हाँ, 'बहुत दिन बीने' अभी तक नहीं मिला
 इनमे दिन बीत गए । प्यार—तुम्हारा

माईदा

१९५

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

४-१२-६७

प्रिय बरखन

मेरा दिवंगत पत्र मिला होगा । १८/७ की शाम को कागज मेरा ले मैं
 लिखी था था है—दक्षिण मुझे आना पड़ रहा है, आकाशवाणी माने कागज है,
 १६ मा० की रात को रात में मेरा पत्रक दुविधा में लिखकर भेज दिया १७
 को लौट आऊँगा । मुझ स्टेशन न था मरने को आश्रित की रात में भी छोड़
 गिरा संभरती को मिलता देता । बरखन ।

'बरखन—निवृत्ति में' व दिग्गज सम्मान भी मिला था । 'दक्षिण संभार'—
 दोनों दक्षिणी कृपाओं का पत्र आया है—दया का पत्र भी मेरा था । १८
 आकाश वा दक्षिण को ही मुझे मेरे स्टेशन भेज देता ।

आता है मम प्रमाण है । मेरी जी भी ।

दोनों को मेरा प्यार—

१८/७ बी०के०जी० मार्ग,

इलाहाबाद

६-१२-६७

प्रिय बच्चन,

कल शाम तुम्हारा पत्र मिला। मेरा पिछला पत्र मिला होगा। तुम १५ ता० की शाम को लखनऊ जाओगे, तो मैं १५ ता० को, यदि तेजीजी को असुविधा हुई, तो श्रीमती सधू के यहाँ चला जाऊँगा। १६ की शाम को मेरा रिजर्वेशन (लोभर बर्थ) करवा देना।

“बहुत रात गए” कैसी लगी? मुझे अभी न तुम्हारी पुस्तक मिली, न नरेन्द्र की। तुम्हारी पण्डितप्रति का समारोह अच्छी तरह सम्पन्न हो गया, बड़ी प्रसन्नता हुई। नरेन्द्र शायद नहीं आ सका, तुमने उसके आने के बारे में कुछ नहीं लिखा है।

अमित अजित अच्छी तरह है जानकर प्रसन्नता हुई। यहाँ २/३ दिन से काफी सर्दी है। वहाँ भी बहुत होगी।

तुम अपनी सुविधा-असुविधा के बारे में लौटती डाक से उत्तर दो तो मैं शुरू से ही मिसेज संधू के यहाँ रुकने के लिए उन्हें तार दे सकता हूँ। वैसे मैंने सभी अपने भांजे भतीजे को १५/१६ को तुम्हारे यहाँ आने को लिख दिया है। भोँकार-अजित से भी कह देना कि मुझे मिलें।

रोप मिलने पर—तुम दोनों की बहुत प्यार—

माईरा

प्रिय स्वप्न,

'बहुत दिन बीते' मिल गया—बड़े प्रसर व्यंग्य इसमें हैं। मुझे भी लपेटा है। अपने स्वप्नों के समर्थन और तुम्हारे सत्य के विरोध में (स्वप्न द्रष्टा मध्य मोक्ष) मेरा उत्तर जाने के लिए तैयार रहना।

मैं १४ को मेन में आ रहा हूँ। यहाँ तो छात्रों ने बड़ा विकट प्रादेशीय नवाश है—पत्रों में तो अधिक घाना नहीं। मेरे घर को भी २०० के करीब छात्रों ने घेरा—७ ता० को दो बजे। लाउड स्पीकर साए थे उनके भाषण सुने, उत्तर दिसा, पद्मभूषण की उपाधि छोड़ी—घीर किसी के यहाँ नहीं गए। बाल्य में मी० बी० राय, रामस्वयं अनुवंदी, सद्गोपीकान्त वर्मा, जगदीश गुप्त, रघुनाथ आदि ने मरुनारायण बुट्टी में एक बैठक में यह माँग पेश करके छात्रों को भडकाया घीर मेरे यहाँ भेजा—श्री मुरली मनोहर जोशीजी भी उस बैठक में थे, उन्होंने दूसरे दिन मुझे खनाया। खैर, भुक्त से विद्वेष रखने वाले तो सभी परिमल के मशय हैं—घीर उपाधि में मुझे क्या मोह हो सकता है?

यह टीक है कि भाषा विधेयक में १/२ बलाश घातक हैं—उनका सशोधन होना चाहिए। नहीं तो ६६ प्रतिशत लोग गूंगे ही रहेंगे और अंग्रेजी मईव के लिए भारत को विभक्त कर देगी। भाषा की नेशनल यूनिटी के लिए ऐसा खोखला समझौता दक्षिण उत्तर में सरकार को नहीं करना चाहिए जिससे देश और राष्ट्र का मश के लिए स्थिर हो जाए। फिर फेडरेशन से समझौता करना मईव पानक होता है। हिन्दी राज्य संघेजो अनुवाद भेजें यह केवल धोखा है। हिन्दी में कौन पड़ेगा। नौकरसाही को कौन नहीं जानता? ऐसी कुछ बाने दिन में राष्ट्रघातक है। इनमें हिन्दी ही नहीं भारतीय भाषाओं को विभक्त के लिए सभी उचित क्षेत्र नहीं मिल सकेगा। और अंग्रेजी विपत्ती भाषा की

तब देन के मन पर छाई रहेगी। आश्चर्य है कि दिनकर ने इस बारे में मौन रहना चाहा। उनमें यह भासा नहीं थी।

शेष मिलने पर : १६ ता० की रात को रिबरवेशन इलाहाबाद के लिए करवा देना। धन्यवाद।

तुम दोनों का बहुत प्यार—

साइदा

१९८

इलाहाबाद

२५-१२-६७

प्रिय बच्चन,

बड़े दिन की और नए वर्ष की हार्दिक बधाई तथा शुभकामनाएँ तो। तुम रतलाम से लौट आये होंगे। मैं यहाँ पहुँचने पर दिल्ली के प्रसाद स्वरूप ठंड लग जाने से थोड़ा अस्वस्थ हो गया था—अब ठीक हूँ। बातावरण यहाँ का अभी प्रशंसा ही है—पता नहीं ३ ता० को भी यूनिवर्सिटी खुल सकेगी कि नहीं। दक्षिण और उत्तर तो प्रशंसा ही ही कलकत्ता भी सत्रस्त है।

वहाँ के नवीन समाचार देना। तेजीजी को मेरे कोट की याद दिला देना। सुना है तुम रेलवे के कवि सम्मेलन में २६ जनवरी को आ रहे हो। कहीं ऐसा न हो मुझे दिल्ली जाना पड़े, तुम्हें यहाँ। वैसे तुम्हें भी २५ को आकाशवाणी कवि सम्मेलन में अपनी कविता पढ़नी है। उसके बाद शायद ही तुम २६ ता० को यहाँ पहुँच सको जब तक कि हम लोग २६ को मेल से प्रातः चलकर शाम को यहाँ न पहुँचें।

वि० अमित अजित प्रसन्न होंगे और उनके समाचार मिलते रहते होंगे। शेष पत्र आने पर—

२६६ / पंत के दो सौ पत्र

तुम्हें, तेजीजी को बहुत प्यार—जाना भी उन्हें नव वर्ष तथा एक्कमस की
बधाई भेजनी है ।

साईदा

१९९

इलाहाबाद

१५-१-६८

प्रिय बच्चा,

आज मकर संक्रांति का महान है—बड़ी ठंडक है । पता नहीं तेजीजी मेरा
कोट कब तक भेजेंगी ? उसके २५ ता० को दिल्ली में घाटिएस प्रोग्राम का
सम्मेलन का हो रहा कि नहीं यह भी नहीं ज्ञात है—अभी तक तो कोई
निश्चय नहीं है ।

तुम्हारा देखे बिना सम्मेलन में जाना क्या ठीक हो गया ? अग्रिम एडवाम
मिन गया कि नहीं ?

हम लोग सब ठीक है—पर सर्दी बहुत है—पहाड़ी होने के कारण मुझे
अधिक स्नानी है—नये समाचार बूट नहीं । देश की दशा अच्छी नहीं है ।

जाना तुम दोनों को नए वर्ष की बधाई भेजनी है और मैं प्यार—
पत्र लिख देना

साईदा

परिशिष्ट-१

बैस्ट एन्ड हॉटेल
रानीरोल (यू० पी० हिल्स)
६-६-६४

प्रिय बेटा अभित,

तुम्हारा प्रिय पत्र मुझे इलाहाबाद अपनी मालगिरह के अवसर पर मिल गया था, पर उधर बहुत व्यस्त रहने के कारण तुम्हें उत्तर नहीं दे सका। कब से न जाने तुम्हें पत्र लिखना चाहता था, वचन से तुम्हारा पना भी पूछा पर कुछ सयोग ऐसा बैठा कि पत्र लिखना संभव ही नहीं हो सका। बैसे तुम्हारे कुशल समाचार बराबर वचन से मालूम होते रहते थे। तुम वहाँ प्रमग्न हो यह जानकर बड़ा संतोष होता है। वचन और तेजी जी भी तुम्हें काम मिल जाने से आश्चस्त हैं और तुम जितना अच्छा और उपयोगी जीवन व्यतीत करोगे उतना ही उन्हें संतोष होगा। तुम बड़े सरल साथ ही समझदार हो यह जानकर मुझे भी बड़ी खुशी होती है।

इधर २७ ता० को पंडित नेहरू के निधन के कारण देश में काफी निराशा और बिपाद छा गया है। शास्त्री जी के उनके स्थान पर चुने जाने से लोग आश्चस्त तो हैं पर अब सभी देशवासियों के कंधों पर बहुत बड़ा उत्तरदायित्व आ गया है और युवकों के कंधों पर और भी अधिक। प्रत्येक व्यक्ति के लिए अपने साथ ही देश की भलाई के लिए भी कार्य करना अनिवार्य हो गया है। जो जहाँ जिस स्थिति पर है वही से देश के भंगल के लिए अपना अर्घ्य प्रदान कर सकता है।

भाशा है तुम नई जगह से अब अभ्यस्त हो गए होगे। जितनी अच्छी बातों और अच्छे प्रभावों को इस उम्र में ग्रहण कर सकोगे पीछे उतने ही सुखी और उपयोगी बन सकोगे। कलकत्ता भी दिल्ली की तरह ही बड़ा नगर है वहाँ एक सांस्कृतिक कलात्मक वातावरण भी मिल सकता है जिसका दिल्ली में

अभाव है। दिल्ली में शान शोकत और राजनीतिक दबाव अधिक मन में रहता है। भासा है तुम यदाकदा समय मिलने पर अपने समाचार देते रहोगे।

मैं २६ सा० तक यही हूँ फिर एक सप्ताह के लिए अल्मोड़ा होते हुए ४-५ जुलाई तक इलाहाबाद पहुँचना चाहता हूँ।

तुम्हें जन्म-दिवस की बधाई के लिए बहुत २ शुभाशीर्वाद और प्यार भेजता हूँ। खूब अच्छा स्वस्थ जीवन व्यतीत करो। बुरी या छोटी आदतों से जीवन शराब हो जाता है, आदमी बीना ही रहता है और मन में सदैव असंतोष बना रहता है।

मुझे भी तुमसे बहुत भासा है कि तुम बड़े योग्य लहकें निकालोगे।

सदैव तुम्हारा शुभचिन्तक—
गुमिदानन्दन दत्त

सुमित्रानन्दन पंत

उस बृहन्नीमें—‘प्रसाद’ और ‘निराला’ के साथ गिने जाते हैं जिसने शताब्दी के दूसरे दशक में छायावाद की स्थापना की। पंत पिछले ५० वर्षों से, अपनी विशिष्टता बनाए हुए, बराबर लिखते आ रहे हैं। १९६६ में उन्हें ‘चिदंबरा’ पर ‘ज्ञानपीठपुरस्कार’ मिला। पंत का काव्य-कणक बहुत विस्तृत है—प्राकृतिक सौंदर्य से मानव भविष्य तक—उनका आदर्श मानव सामाजिक और ऊर्ध्व विकास में संतुलन स्थापित करता है। गद्य भी उनका विविधतापूर्ण और प्रचुर है। शैली उनकी समय-क्रम में मूर्त से ममूर्त होती सर्वथा सस्कृत-निष्ठ, परिष्कृत और उच्चस्तरीय रही है। शतर पार कर चुके हैं। एक भरसे से प्रयाग में रहते हैं।

हरिवंशराय बच्चन

छायावादोत्तर काल में जो दो कवि सयके ऊपर उभरे वे ‘दिनकर’ और बच्चन हैं। बच्चन की लोकप्रियता अपनी ‘मधुशाला’ (१९३५) से मिली, जिसे बनाए हुए है तब से अब तक बराबर लिखते आ रहे हैं। बच्चन हिन्दी लेखक के साथ ही अंग्रेजी के प्रोफेसर रहे, केम्ब्रिज से ईड्स पर डाक्टरेट ली, विदेश मंत्रालय में हिन्दी-विशेषज्ञ रहे, आज़कल राज्य सभा के मनोनीत सदस्य हैं। वे मुख्यतः गहन और मार्मिक जीवानुभूतियों के कवि हैं। कहानी, निबंध, आलोचना के रूप में उन्होंने गद्य भी पर्याप्त लिखा है। आज़कल जो थोड़ा गद्य वे अपनी आत्मकथा में दे रहे हैं वह उनकी कविता के लिए भी एक चुनौती है। तिरसठ बं हो चुके हैं। दिल्ली में रहने हैं।

हमारे दो महत्वपूर्ण प्रकाशन

बच्चन : व्यक्तित्व और कवित्व

लेखक डॉ जीवन प्रकाश जोशी

इस ग्रंथ में हिन्दी के जाने-माने आलोचक, कवि और अनेक उत्कृष्ट ग्रंथों के प्रणेता डॉ जीवन प्रकाश जोशी की सशक्त लेखनी द्वारा बच्चन के व्यक्तित्व और कवित्व पर पहली बार गंभीर रूप से प्रकाश डाला गया है। जोशी जी ने गत १५ वर्षों से बच्चन जी के जीवन और काव्य का गहन अध्ययन किया है और उसके परिणाम स्वरूप यह ग्रंथ प्रस्तुत किया है।

"Dr. Jiwan Prakash Joshi has carved out a niche for himself in modern Hindi Literature. His analysis and critique of Bachchan is generally regarded as the first authentic and comprehensive work on this poet."

(The Hindustan Times 10. 12. 69) मूल्य 15 00

बच्चन : पत्रों में

संपादक : डॉ जीवन प्रकाश जोशी

इस ग्रंथ में जोशी जी ने उन पत्रों को संग्रह किया है जो उन्हें बच्चन पंद्रह वर्षों में मिले हैं।

1:11 है कि बच्चन केवल कवि-लेखक नहीं बल्कि एक ऐसा

व्यक्ति है जिसके पास दूसरों को देने के लिए स्नेह, संवेदन,

और का एक ऐसा अक्षय स्रोत है जिसका

नहीं

मूल्य : १०.००

दिल्ली-७

